



Escuela Superior
de Diseño
de Aragón

ESDA™

ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES
DE GRADO EN DISEÑO GRÁFICO

GUÍAS DOCENTES 2022/2023. 1º SEMESTRE **HISTORIA DEL ARTE Y EL DISEÑO I**

ÍNDICE DE CONTENIDOS

1. IDENTIFICACIÓN DE LA ASIGNATURA
 - 1.1. Asignatura
 - 1.2. Profesores
2. DESCRIPCIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN DE LA ASIGNATURA
 - 2.1. Breve descripción
 - 2.2. Contextualización
3. CONTENIDOS
4. COMPETENCIAS
 - 4.1. Generales
 - 4.2. Transversales
 - 4.3. Específicas de la especialidad
5. METODOLOGÍA
 - 5.1. Técnicas docentes
 - 5.2. Desarrollo
 - 5.3. Trabajo del alumno
 - 5.4. Actividades evaluables
 - 5.5. Bibliografía
6. CRITERIOS DE EVALUACIÓN
 - 6.1. Instrumentos para la evaluación
 - 6.2. Criterios para la evaluación
7. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
8. CRONOGRAMA
9. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS
10. ACUERDOS DEL DEPARTAMENTO RESPONSABLE
11. ACUERDOS DE COORDINACIÓN
12. EL ALUMNO EN LA EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA

1. IDENTIFICACIÓN DE LA ASIGNATURA

1.1. Asignatura

Denominación	HISTORIA DEL ARTE Y DEL DISEÑO I
Tipo	BÁSICA
Materia	HISTORIA DE LAS ARTES Y EL DISEÑO
Especialidad	Diseño gráfico
Curso y semestre	1º Curso - 1º semestre
Nº créditos ECTS	4
Horas lectivas semanales	2'5 horas de clases + ADD
Horario de impartición	Clases presenciales: Grupos A y B: Martes, 9:30-10:45 Grupo C: Miércoles, 18:40 - 19:30h Jueves, 15:20 - 16:35 ADD: Grupo A: Martes, 8:15-9:30 Grupo B: Martes, 10:45-11:35 y viernes, 9:55-10:20 Grupo C: Miércoles, 19:30 - 20:45h
Departamento	HISTORIA Y CIENCIAS SOCIALES APLICADAS AL DISEÑO

1.1. Profesores

Nombre	Correo	Grupo
Raquel Garrido Martos Elena Aísa Lamarca	rgarrido@esda.es eaisa@esda.es	1º A y B 1º C

2. DESCRIPCIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN DE LA ASIGNATURA

2.1. Breve descripción

La asignatura introduce en el concepto, las fuentes y la evolución del Arte y del Diseño, en la terminología, propia de estas disciplinas y en las metodologías para el análisis de las mismas, haciendo especial hincapié en el arte y el diseño actuales.

2.2. Contextualización

La asignatura se centra en contenidos y competencias básicos de la Historia del Arte y el Diseño imprescindible en la formación integral del diseñador.

3. CONTENIDOS

Historia y teoría de las artes, la arquitectura y el diseño.
Conocimiento, análisis y significado histórico del diseño.
Diseñadores y tendencias contemporáneas.
Métodos de investigación y experimentación propios de la materia.

4. COMPETENCIAS

4.1. Generales

CG-5 Actuar como mediadores entre la tecnología y el arte, las ideas y los fines, la cultura y el comercio.
CG-6 Promover el conocimiento de los aspectos históricos, éticos, sociales y culturales del diseño.
CG-7 Organizar, dirigir y/o coordinar equipos de trabajo y saber adaptarse a equipos multidisciplinares.
CG-12 Profundizar en la historia y la tradición de las artes y del diseño.
CG-13 Conocer el contexto económico, social y cultural en que tiene lugar el diseño.
CG-21 Dominar la metodología de investigación.

4.2. Transversales

CT- 2 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y organizarla adecuadamente.
CT-8 Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
CT-16 Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.
CT-17 Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.

4.3. Específicas de la especialidad

No las hay

5. METODOLOGÍA

5.1. Técnicas docentes

Clases teóricas
Clases prácticas
Trabajos individuales
Tutorías académicas individuales de ADD
Sesiones de exposición y debate

5.2. Desarrollo

- Explicación, mediante clase teórica impartida por la profesora, de los contenidos incluidos en los diferentes bloques temáticos correspondientes a la asignatura.
- Seguimiento de las tareas de investigación realizadas por los alumnos para el desarrollo de los contenidos.
- Análisis y comentario de obras de arte y diseño.
- Atención personalizada a cada alumno.
- Exposición y debate de las lecturas recomendadas.
- Coordinación de las puestas en común sobre los contenidos y los trabajos del alumnado.
- Exposición oral del alumno/a.

5.3. Trabajo del alumno

Actividades	Horas
Actividades dirigidas	
Clases teóricas	22

Clases prácticas	8
Presentación de trabajos y proyectos	6
Realización de exámenes y revisión	2,5
Actividades supervisadas	
Asistencia a las tutorías	1,5
Actividades de trabajo autónomo	
Estudio	30
Preparación y realización de trabajos	25
Asistencia a exposiciones o conferencias	5
TOTAL VOLUMEN DE TRABAJO	100

5.4. Actividades evaluables

Convocatoria ordinaria

Se realizará:

- Al final del cuatrimestre, un examen global escrito para evaluar los conocimientos teórico-prácticos adquiridos por el alumno/a. Dicho examen consistirá en preguntas teóricas sobre los contenidos trabajados en clase y en análisis de obras de arte y de diseño.
- Se realizarán exposiciones y debates a lo largo del cuatrimestre, a través de las cuales se evaluará el interés y participación del alumno en clase y la capacidad de trabajo individual y grupal.
- Se evaluará una lectura dirigida y la exposición oral del análisis de varias obras de arte de diferentes disciplinas.

Convocatoria extraordinaria

- Para los alumnos con la asignatura pendiente la evaluación se realizará mediante el examen global escrito de la asignatura que incorporará tanto elementos teóricos como prácticos, de tal manera que en su conjunto permitirá constatar el logro de unas competencias similares a las de los estudiantes que hayan seguido el proceso de convocatoria ordinaria

Los alumnos de convocatoria extraordinaria entregarán los trabajos propuestos por la profesora, con las mismas características y dificultad que los requeridos para la convocatoria ordinaria, en la fecha que se determine.

5.5. Referencias Bibliográficas

GENERAL

- BARRERA, V. (1999). *¿Qué es una obra de arte hoy?* Promociones Al-Andalus,
- BORRAS GUALIX, G.M. et al (1990.). *Introducción General al arte. Arquitectura. Escultura, Pintura y Artes Decorativas.* Colección Fundamentos 64. Ediciones Istmo.
- BORRÁS GUALIS, G y FATÁS CABEZA, G: *Diccionario de Términos Artísticos.*
- FREIXA, M. et al. (1991) *Introducción a la Historia del Arte. Fundamentos teóricos y lenguajes artísticos.* Barcanova.
- FUGA, A. (2004): *Técnicas y materiales de arte.* Barcelona: Mondadori Electa.
- FUSCO, R. De. (2008). *El placer del arte.* Ed. Gustavo Gili.
- GLANCEY, J. (2001). *Historia de la arquitectura.* Blume.
- GOMBRICH, E.H: *La historia del arte.* Ed. Debate, varias ediciones.
- HUYGHE. R. (1967) *El arte y el hombre.* Planeta.
- MARANGONI, M. (1962). *Cómo se mira un cuadro.* Destino.
- MARTÍN, J.J. (1994). *Las claves de la escultura.* Planeta.
- PERELLÓ, A.M. (1994). *Las claves de la arquitectura.* Planeta.
- REIXA, M. et al (1991). *Introducción a la Historia del Arte. Fundamentos teóricos y lenguajes artísticos.* Barcanova.

- TRIADÓ, J.R. y SUBIRANA, R (1994). *Las claves de la pintura*. Planeta.
- WOLFFLIN, H. (1924) *Conceptos fundamentales para la Historia del Arte*. Calpe.
- WOODFORD, S. (1985). *Introducción a la Historia del Arte. Cómo mirar un cuadro*. Gustavo Gili.
- ENCICLOPEDIAS:
 - ✕ *Hª de la Arquitectura*. Aguilar.
 - ✕ *El Universo de las Formas*. Aguilar.

SOPORTE DIGITAL:

- ✕ www.greatbuildings.com
- ✕ www.wga.hu
- ✕ www.artehistoria.jcyl.es/

ESPECÍFICA

- DOERNER, M (1965). *Los materiales de pintura y su empleo en el arte*. Ediciones Reverte.
- CALVERA, A: *Arte¿? Diseño* (2003). Ed. Gustavo Gili.
- MALTESE, C. (2000). *Las Técnicas Artísticas*. Manuales de Arte de Cátedra. Cátedra
- VASARI, Giorgio (1550). *Le Vite de' più eccellenti architetti, pittori et scultori italiani*. Florencia. Revisado y reeditado en 2004. Tecnos: Alianza Editorial.
- WITTKOWER, R y M.(1995). *Nacidos bajo el signo de Saturno*. Cátedra.

6. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Con carácter general, los criterios de evaluación valoraran:

Que tenga capacidad para ubicar las obras de arte en sus correspondientes coordenadas espacio-temporales y asociarlas al entorno histórico, político, social y económico.

Que tenga capacidad para manejar la terminología propia de la materia.

Que demuestre capacidad crítica ante el hecho artístico.

Que tenga capacidad de valorar e interpretar el hecho artístico en función de las claves culturales.

Que establezca correctamente la relación entre el lenguaje formal, simbólico y la funcionalidad específica.

Que alcance la capacidad crítica y el planteamiento propio de las estrategias.

7. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Para la superación de la asignatura será preciso tener aprobadas tanto la parte de clases teóricas como las actividades docentes dirigidas con todos sus trabajos.

Para que los alumnos sean evaluados y calificados, deben entregar los trabajos en soporte digital a través de la plataforma indicada por las profesoras, salvo indicación expresa de las mismas, con carácter obligatorio, en el plazo señalado por éstas.

La ausencia injustificada del 20% del horario lectivo de clases supondrá pérdida de evaluación con la consiguiente realización de una prueba específica y entrega de todos los trabajos.

Por faltas de ortografía, errores gramaticales y sintácticos, tanto en la prueba teórica-práctica como en los trabajos y en el resto de ejercicios, podrá descontarse hasta un 20% de la nota final.

La entrega de los trabajos se realizará en el día y hora señalados. La demora en la misma conllevará un punto menos por cada día de retraso hasta un máximo de 5 puntos.

Ponderación de las actividades evaluables en la convocatoria ordinaria y extraordinaria:

- Prueba escrita: 70%
- Comentario de obras de arte del entorno: 25%
- Presentación de una lectura: 5%

Cada una de las actividades será calificada de 0 a 10 y ponderada de acuerdo con la tabla anterior.

ES NECESARIO HABER PRESENTADO Y APROBADO CADA UNA DE LAS PARTES.

Ponderación de las actividades evaluables si se pierde la evaluación continua:

- Prueba escrita: 80%

-Comentario de obras de arte y diseño del entorno: 20%

Cada una de las actividades será calificada de 0 a 10 y ponderada de acuerdo con la tabla anterior.

ES NECESARIO HABER PRESENTADO Y APROBADO CADA UNA DE LAS PARTES.

Ponderación de las actividades evaluables para alumnos con la asignatura pendiente:

-Prueba escrita: 80%

-Trabajos: 20%

Cada una de las actividades será calificada de 0 a 10 y ponderada de acuerdo con la tabla anterior.

Los alumnos con la asignatura pendiente deben ponerse en contacto con la profesora que imparte la asignatura en el curso presente al principio del cuatrimestre para determinar los trabajos y otras cuestiones relativas a los contenidos y criterios de evaluación.

ES NECESARIO HABER PRESENTADO Y APROBADO CADA UNA DE LAS PARTES.

8. CRONOGRAMA

El contenido de este cronograma tiene carácter estimatorio y puede sufrir modificaciones puntuales como consecuencia del desarrollo efectivo del cuatrimestre.

HISTORIA DEL ARTE Y DEL DISEÑO I								
	S1	S2	S3	S4	S5	S6	S7	S8
Clases teóricas	TEMA 1				TEMA 2 Y 3			
Trabajos clase	TC							
Trabajos ADD	TRABAJO ACTIVIDADES DOCENTES DIRIGIDAS (1)							

	S9	S10	S11	S12	S13	S14	S15	S16 ESTUD. 30 de enero a 3 Febrero	S17 EXAM. 6 al 10 Febrero	
Clases teóricas	TEMAS 3 Y 4						TEMA 5			
Trabajos clase										
Trabajos ADD	Trabajo actividades docentes dirigidas (1)			Trabajo actividades docentes dirigidas (2)						

CLASES TEÓRICAS	TRABAJOS DE CLASE	TRABAJOS DE ADD
1.-Concepto de Arte y Diseño. 2.-Arquitectura: Terminología y análisis. 3.-Escultura: Terminología y análisis. 4.-Pintura: Terminología y análisis. 5.-Dibujo: Terminología y análisis.	Lectura de un capítulo del libro: CALVERA, A: Arte¿? Diseño. Ed. Gustavo Gili: Barcelona, 2003. Puesta en común en clase.	Análisis y comentario de obras de arte de diferentes disciplinas. Exposición oral de los mismos.

COMENTARIOS:

La temporización del cronograma es orientativa y sujeta a modificaciones.

9. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

Se aprovecharán los distintos eventos y actividades organizadas por la ESDA como las Jornadas y Encuentros.

Se favorecerá las visitas a exposiciones y eventos culturales en función de la programación cultural de la ciudad.

Los alumnos realizarán un taller de iniciación a la investigación bibliográfica de carácter obligatorio dirigido por el bibliotecario de la ESDA.

10. ACUERDOS DEL DEPARTAMENTO RESPONSABLE

Los trabajos de actividades docentes dirigidas tienen que ser supervisados por la profesora de la asignatura.

Cualquier detección de plagio en un trabajo supone un suspenso en la convocatoria correspondiente.

Es requisito indispensable para aprobar los trabajos que las citas, notas a pie de página y referencias bibliográficas se adapten a las normas establecidas con tal fin (APA 7) y a las indicaciones dadas por los/as profesores/as.

11. ACUERDOS DE COORDINACIÓN

Estas decisiones por ser conjuntas se aplican a todas las asignaturas de la especialidad.

Cada profesor decidirá en qué porcentaje afectarán estos criterios a la nota final, que estará en cualquier caso entre un 20% y un 30%.

En Coordinación de diseño gráfico se aprueba mantener un listado de criterios que afectarán a la calificación de todos los trabajos teóricos y de investigación, tanto en asignaturas teóricas como prácticas.

1. Expresión fluida de contenidos, sin errores gramaticales, ortográficos y sintácticos. Se tendrá en cuenta, pudiendo afectar a la nota final el exceso de faltas de ortografía y de acentuación.

2. Corrección en la presentación de trabajos propuestos, con las especificaciones que en cada caso se particularicen (extensión, exposición oral, pautas estructurales y formales, etc).
3. Capacidad para buscar información: coherencia en la documentación aportada y en el análisis de la misma.
4. Corrección y calidad de la presentación. Maqueta apropiada para transmitir claramente la información.
5. Corrección en la relación de las fuentes consultadas.

En los trabajos se deberá incluir una bibliografía y se deberán seguir para las citas y referencias bibliográficas las normas APA 7.

12. EL ALUMNO EN LA EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA

El alumno podrá participar en la evaluación de la asignatura a través de las encuestas que proporciona el centro dentro del sistema de garantía de calidad.