



Escuela Superior  
de Diseño  
de Aragón

ESDA™

ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES  
DE GRADO EN DISEÑO GRÁFICO

## GUÍAS DOCENTES 2022/2023. 2º SEMESTRE **HISTORIA DEL DISEÑO GRÁFICO I**

### ÍNDICE DE CONTENIDOS

1. IDENTIFICACIÓN DE LA ASIGNATURA
  - 1.1. Asignatura
  - 1.2. Profesores
2. DESCRIPCIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN DE LA ASIGNATURA
  - 2.1. Breve descripción
  - 2.2. Contextualización
3. CONTENIDOS
4. COMPETENCIAS
  - 4.1. Generales
  - 4.2. Transversales
  - 4.3. Específicas de la especialidad
5. METODOLOGÍA
  - 5.1. Técnicas docentes
  - 5.2. Desarrollo
  - 5.3. Trabajo del alumno
  - 5.4. Actividades evaluables
  - 5.5. Bibliografía
6. CRITERIOS DE EVALUACIÓN
  - 6.1. Instrumentos para la evaluación
  - 6.2. Criterios para la evaluación
7. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
8. CRONOGRAMA
9. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS
10. ACUERDOS DEL DEPARTAMENTO RESPONSABLE
11. ACUERDOS DE COORDINACIÓN
12. EL ALUMNO EN LA EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA

## 1. IDENTIFICACIÓN DE LA ASIGNATURA

### 1.1. HISTORIA DEL DISEÑO GRÁFICO I

Denominación	Historia del Diseño Gráfico I
Tipo	Obligatoria de especialidad
Materia	Historia del Diseño Gráfico
Especialidad	Diseño Gráfico
Curso y semestre	2º Curso-2º semestre
Nº créditos ECTS	2
Horas lectivas semanales	1 + 1,5 de ADD por grupo
Horario de impartición	Según horario oficial que aparece en la página Web.
Departamento	Historia y Ciencias Sociales Aplicadas al Diseño

### 1.1. Profesores

Nombre	Correo	Grupo
M Ana Isabel Casas Losada	acasas@esda.es	2º Diseño Gráfico A y B
Susana Martín Gil	smarting@esda.es	2º Diseño Gráfico C (vespertino)

## 2. DESCRIPCIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN DE LA ASIGNATURA

### 2.1. Breve descripción

La asignatura se ocupa del estudio de las diferentes concepciones históricas de las diversas disciplinas artísticas que configuran los precedentes del diseño Gráfico, a través del análisis y diferenciación de los aspectos formales y estéticos que definen cada tendencia.

### 2.2. Contextualización

La asignatura se centra en contenidos y competencias básicas de la Historia del Diseño Gráfico y sus precedentes, imprescindibles en la formación integral del diseñador.

### 3. CONTENIDOS

- Conocimiento, análisis y significado histórico del Diseño Gráfico.
- Estilos, diseñadores y tendencias.
- Terminología básica de cada una de las disciplinas artísticas que conforman el ámbito del Diseño Gráfico.
- Métodos de investigación y experimentación propios de la materia.

### 4. COMPETENCIAS

#### 4.1. Generales

- CG-5.** Actuar como mediadores entre la tecnología y el arte, las ideas y los fines, la cultura y el comercio.
- CG-6.** Promover el conocimiento de los aspectos históricos, éticos, sociales y culturales del diseño.
- CG-7.** Organizar, dirigir y/o coordinar equipos de trabajo y saber adaptarse a equipos multidisciplinares.
- CG-12.** Profundizar en la historia y la tradición de las artes y del diseño.
- CG-13.** Conocer el contexto económico, social y cultural en que tiene lugar el diseño.
- CG-21** Dominar la metodología de investigación.

#### 4.2. Transversales

- CT-2** Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y organizarla adecuadamente.
- CT-8** Desarrollar razonada y críticamente
- CT-17** Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos

#### 4.3. Específicas de la especialidad

**CEDG-13** Conocer el contexto económico, social, cultural e histórico en el que desarrollar el Diseño gráfico.

**CEDG-15** Reflexionar sobre la influencia social positiva del diseño. Valorar su incidencia en la mejora de la calidad de vida y del medio ambiente y su capacidad para generar identidad, innovación y calidad en la producción.

## 5. METODOLOGÍA

### 5.1. Técnicas docentes

- Sesiones académicas teóricas
- Sesiones prácticas
- Actividades docentes dirigidas incluidas tutorías de ADD individuales
- Sesiones de exposición y debate
- 

### 5.2. Desarrollo

- Explicación, mediante clase teórica impartida por la profesora, de los contenidos incluidos en los diferentes bloques temáticos correspondientes a las asignaturas.
- Seguimiento de las tareas de investigación realizadas por los alumnos para el desarrollo de los contenidos.
- Arbitraje y dirección de las puestas en común sobre los contenidos y los trabajos.
- Análisis y comentario de obras de arte y diseño.
- Atención personalizada a cada alumno/a.

### 5.3. Trabajo del alumno

Actividades	Horas
Actividades dirigidas	
Clases teóricas	13
Clases prácticas	3

Presentación de trabajos y proyectos	1
Realización de exámenes y revisión	1,5
<b>Actividades supervisadas</b>	
Asistencia a las tutorías	1,5
<b>Actividades de trabajo autónomo</b>	
Estudio	15
Preparación y realización de trabajos	12
Asistencia a exposiciones o conferencias	3
<b>TOTAL VOLUMEN DE TRABAJO</b>	<b>50</b>

#### 5.4. Actividades evaluables

##### **Convocatoria ordinaria y extraordinaria**

Se realizará al final del semestre, un examen global escrito para evaluar los conocimientos teórico-prácticos adquiridos por el alumno/a. Dicho examen consistirá en preguntas teóricas sobre los contenidos trabajados en clase.

Se realizarán exposiciones y debates a lo largo del cuatrimestre, a través de las cuales se evaluará el interés y participación del alumno en clase y la capacidad de trabajo.

Se evaluará un trabajo de investigación grupal sobre las diferentes escuelas, tendencias y autores de los manuscritos medievales.

##### **Convocatoria para los alumnos que han perdido la evaluación continua**

La evaluación se realizará mediante el examen global escrito de la asignatura que incorporará tanto elementos teóricos como prácticos, de tal manera que en su conjunto permitirá constatar el logro de unas competencias similares a las de los estudiantes que hayan seguido el proceso de convocatoria ordinaria.

Los alumnos de convocatoria extraordinaria entregarán los trabajos propuestos por la profesora, con las mismas características y dificultad que los requeridos para la convocatoria ordinaria. Es necesario que al comienzo del cuatrimestre se pongan en contacto con las profesoras

#### 5.5. Referencias Bibliográficas

### ESPECÍFICA

- BEBERS, A et al. (2006). *Rembrandt. El maestro y su taller. Dibujos y grabados*. Electa.
- CALVET, L.J. (2001). *Historia de la escritura*. Paidós.
- CATAFAL, J. Y OLIVAN, C. (1974). *El grabado*. Colección Oficios Artísticos. Torres.
- GEORGES, J. (1989). *La escritura, archivo de la memoria*. Aguilar universal.
- CHAMBERLAIN, W. *Aguafuerte y grabado*. Herman Blume.
- *COMEDIA y tragedia Jacques Callot, 1592/1635*. (2001). [catálogo de exposición]. Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Calcografía Nacional.
- De HAMEL, C. *Artesanos medievales. Copistas e iluminadores*. Ed. Akal
- GALLEGO, A. (1990) *Historia del Grabado en España*. Cuadernos de Arte Cátedra.
- GRALIER. *Historia del libro*.
- WILLIAM HOGARTH. (1999). *Conciencia y crítica de una época. 1697-1769*. [Catálogo de exposición]. Museo Camón Aznar.
- KREJCA, A. *Las Técnicas del Grabado*. Libsa.
- LARRAYA, T. G. (1979). *Xilografía. Historia y técnicas del grabado en madera*. Messeguer Editor.
- MEGGS, P.B. (2000). *Historia del Diseño Gráfico*. NacGraw-Hill.
- PATCHT, O. (1975). *La miniatura medieval*. Alianza.
- REYES y Mecenaz: Maximiliano I y los inicios de la Casa de Austria en España. (1992) [Catálogo de exposición]. Ministerio de Cultura.
- SATUE, E. (1997). *El diseño gráfico en España*. Alianza Editorial.
- SATUE, E. (1997). *El diseño gráfico desde los orígenes hasta nuestros días*. Alianza Editorial.
- VILLAMIL, C. *Historia Artes Aplicadas*. Tomo s I y II. [s.e; s.f.]
- VIVES PIQUÉ, R. (1994). *Del cobre al papel. La imagen multiplicada. El conocimiento de las estampas*. Icaria Editorial.

### GENERAL

- ARNHEIM, R (1979). *Arte y percepción visual*. Alianza.
- BRUSATIN, M. (1992). *Historia de las imágenes*. Julio Ollero Editor.
- CIRLOT, Juan Eduardo. (1958). *Diccionario de símbolos tradicionales*. Luis Miracle.
- GUBERN, R. (1999). *Del bisonte a la realidad virtual*. Anagrama
- KRISTELLER, P. O. (1980). *El pensamiento Renacentista y las Artes*. Taurus.
- MALTÉSE, Corrado. *Las técnicas artísticas*. Manuales de arte Cátedra.
- MAYER, R. *Manual y técnicas de Arte*. (1998). Herman Blume.
- MÜLLER-BROCKMANN, J. (1998) *Historia de la Comunicación visual*. Gustavo Gili.
- MUNARI, B. (1987) . *Diseño y comunicación visual*. Gustavo Gili.
- HAUSER, A. (1969). *Historia social de la Literatura del Arte*. Guadarrama. 3 vols.
- THOMAS, K. (1988). *Estilos de las Artes plásticas en el siglo XX*. Serbal.
- RAWSON, P. (1990). *Diseño*. Ed. Nerea.

## 6. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

### **Con carácter general, los criterios de evaluación valoraran:**

La capacidad para ubicar las obras de arte en sus correspondientes coordenadas espacio-temporales y asociarlas al entorno histórico, político, social y económico.

-El manejo de la terminología propia de la materia.

-La actitud crítica ante el hecho artístico.

- La capacidad de valorar e interpretar el hecho artístico en función de las claves culturales.

- El establecimiento correcto de la relación entre el lenguaje formal, simbólico y la funcionalidad específica.

-El reconocimiento de los valores estéticos y gráficos de la cultura gráfica diferenciando las variedades elementales que lo configuran.

- La identificación y descripción de las manifestaciones de las artes gráficas, situándolas en su contexto histórico.

- La interpretación de la diversidad de factores que actúan en el proceso de la creación gráfica.
- La realización de actividades de documentación en las que se analicen y contrasten informaciones sobre diferentes aspectos del diseño gráfico.
- La capacidad crítica y el planteamiento propio de estrategias de investigación

## 7. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

### **Alumnos/as de convocatoria ordinaria y extraordinaria**

Para la superación de la asignatura será preciso tener aprobadas tanto la parte de clases teóricas como las actividades docentes dirigidas con todos los trabajos.

Para que los alumnos sean evaluados y calificados, deben entregar los trabajos en soporte físico y digital, salvo indicación expresa del profesor, con carácter obligatorio, en el plazo señalado por éste.

La entrega de los trabajos se realizará en el día y hora señalados. La demora en la misma conllevará un punto menos por cada día de retraso hasta un máximo de 5 puntos.

La ausencia injustificada del 20% del horario lectivo de clases teóricas supondrá la realización de una prueba específica.

Ponderación de las actividades evaluables en la convocatoria ordinaria:

Prueba escrita: 70%

Trabajo de investigación sobre El libro miniado medieval: 30%

Cada una de las actividades será calificada de 0 a 10 y ponderada de acuerdo con la tabla anterior.

### **Convocatoria para el alumnado que haya perdido la evaluación continua**

Ponderación de las actividades evaluables en la convocatoria para los alumnos/as que hayan perdido la evaluación continua.

Prueba escrita: 80%

Trabajos: 20%



Cada una de las actividades será calificada de 0 a 10 y ponderada de acuerdo con la tabla anterior.

## 8. CRONOGRAMA

HISTORIA DEL DISEÑO GRÁFICO I								
	S1	S2	S3	S4	S5	S6	S7	S8
Clases teóricas	BT 1	BT 1	BT 1	BT 2	BT 2	BT 2	BT 2	BT 3
Trabajos clase								
Trabajos ADD	TRABAJO DE ADD							

	S9	S10	S11	S12	S13	S14	S15 ESTUD. Y EXTRAOR. 29 Mayo -2 Junio	S16 EXAM. 5-9 Jun
Clases teóricas	BT 3	BT 3	BT 3	BT 3	BT3			
Trabajos clase						Exposición oral		
Trabajos ADD	TRABAJO DE ADD							

CLASES TEÓRICAS	TRABAJOS DE CLASE	TRABAJOS DE ADD
<p><b>BLOQUE I: PRECEDENTES DEL DISEÑO GRÁFICO. EL ORIGEN DE LA ESCRITURA Y DE LA IMAGEN GRÁFICA.</b></p> <p>1.- El origen de la escritura y de la imagen gráfica. Las</p>	<p>Exposición en clase de los objetivos y conclusiones del trabajo realizado en la ADD</p>	<p>Desarrollo de un trabajo de investigación sobre las diferentes escuelas, tendencias y autores de los libros miniados medievales</p>



Escuela Superior  
de Diseño  
de Aragón

ESDA™

<p>civilizaciones agrarias.</p> <p>2.- La imagen gráfica en el mundo clásico.</p> <p><b>BLOQUE II: PRECEDENTES DEL DISEÑO GRÁFICO. EL LIBRO Y LA ESTAMPA EN LA EDAD MEDIA</b></p> <p>3. El libro y la miniatura medieval.</p> <p>4. El grabado en madera y metal. Evolución de las técnicas.</p> <p>5. El origen del libro impreso. Expansión de la imprenta por Europa.</p> <p><b>BLOQUE III: PRECEDENTES DEL DISEÑO GRÁFICO. LA IMAGEN Y EL DISEÑO GRÁFICO EN LA EDAD MODERNA</b></p> <p>6. La tipografía y el diseño gráfico en el Renacimiento, estudio de los grandes maestros.</p> <p>7. La expansión de la estampa y el libro en España. La influencia alemana e italiana.</p> <p>8. El libro y su estética en el barroco y rococó. Tipografías Barrocas.</p> <p>9. La estampa en los siglos XVII y XVIII. Principales grabadores.</p> <p>10. La ilustración y su gran proyecto bibliográfico: La Enciclopedia.</p>		
--	--	--

COMENTARIOS:

La Semana 15, corresponde a la semana de exámenes extraordinarios del Semestre 1, y de estudio. La semana 16 corresponde a los exámenes ordinarios del Semestre 2.

## 9. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

Se aprovecharán los distintos eventos y actividades organizadas por la ESDA como las “Jornadas” y “Encuentrazos”.

Se favorecerá, si se puede, las visitas a exposiciones y eventos culturales en función de la programación cultural de la ciudad.

## 10. ACUERDOS DEL DEPARTAMENTO RESPONSABLE

- Los trabajos de actividades docentes dirigidas tienen que ser supervisados por el profesor/a de la asignatura.

-Cualquier detección de plagio en un trabajo supone el suspenso en la convocatoria correspondiente.

- Es requisito indispensable para aprobar los trabajos que las citas, notas a pie de página y referencias bibliográficas se adapten a las normas establecidas con tal fin (APA 7) y a las indicaciones dadas por los profesores/as.

## 11. ACUERDOS DE COORDINACIÓN

Cada profesor decidirá en qué porcentaje afectarán estos criterios a la nota final, que estará en cualquier caso entre un 20% y un 30%.

En Coordinación de diseño gráfico se aprueba mantener un listado de criterios que afectarán a la calificación de todos los trabajos teóricos y de investigación, tanto en asignaturas teóricas como prácticas.



Escuela Superior  
de Diseño  
de Aragón

ESDA™

1. Expresión fluida de contenidos, sin errores gramaticales, ortográficos y sintácticos. Se tendrá en cuenta, pudiendo afectar a la nota final el exceso de faltas de ortografía y de acentuación.
2. Corrección en la presentación de trabajos propuestos, con las especificaciones que en cada caso se particularizan (extensión, exposición oral, pautas estructurales y formales, etc ).
3. Capacidad para buscar información: coherencia en la documentación aportada y en el análisis de la misma.
4. Corrección y calidad de la presentación. Maqueta apropiada para transmitir claramente la información.
5. Corrección en la relación de las fuentes consultadas.

**En los trabajos se deberá incluir una bibliografía y se deberán seguir para las citas y referencias bibliográficas las normas APA 7.**

## 12. EL ALUMNO EN LA EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA

El alumno podrá participar en la evaluación de la asignatura a través de las encuestas que proporciona el centro dentro del sistema de garantía de calidad.