



Escuela Superior
de Diseño
de Aragón

ESDA™

ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES
DE GRADO EN DISEÑO GRÁFICO

GUÍAS DOCENTES 2022/2023.
FOTOGRAFÍA PARA EL DISEÑO GRÁFICO

ÍNDICE DE CONTENIDOS

1. IDENTIFICACIÓN DE LA ASIGNATURA
 - 1.1. Asignatura
 - 1.2. Profesores
2. DESCRIPCIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN DE LA ASIGNATURA
 - 2.1. Breve descripción
 - 2.2. Contextualización
3. CONTENIDOS
4. COMPETENCIAS
 - 4.1. Generales
 - 4.2. Transversales
 - 4.3. Específicas de la especialidad
5. METODOLOGÍA
 - 5.1. Técnicas docentes
 - 5.2. Desarrollo
 - 5.3. Trabajo del alumno
 - 5.4. Actividades evaluables
 - 5.5. Bibliografía
6. CRITERIOS DE EVALUACIÓN
 - 6.1. Instrumentos para la evaluación
 - 6.2. Criterios para la evaluación
7. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
8. CRONOGRAMA

9. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

10. ACUERDOS DEL DEPARTAMENTO RESPONSABLE

11. ACUERDOS DE COORDINACIÓN

12. EL ALUMNO EN LA EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA

1. IDENTIFICACIÓN DE LA ASIGNATURA

1.1. Asignatura

Denominación	FOTOGRAFÍA PARA EL DISEÑO GRÁFICO
Tipo	OPTATIVA
Materia	Lenguaje y técnicas de representación y comunicación
Especialidad	DISEÑO GRÁFICO
Curso y semestre	4º, 1º SEMESTRE
Nº créditos ECTS	6 ECTS
Horas lectivas semanales	3,5 (clase) + 1,5 (ADD) = 5
Horario de impartición	El horario será el que aparece como horario oficial en la página web.
Departamento	DPTO. DE TECNOLOGÍAS APLICADAS AL DISEÑO

1.1. Profesores

Nombre	Correo	Grupo
Laura Andrés Esteban	landres@esda.es	

2. DESCRIPCIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN DE LA ASIGNATURA

2.1. Breve descripción

Los objetivos de la asignatura son fomentar y motivar el desarrollo de ideas creativas en publicidad a través de la fotografía, analizando todos los elementos que intervienen en la creación de una imagen con una finalidad gráfica concreta y aplicando para ello la ambientación adecuada y la iluminación para el tratamiento adecuado de texturas, superficies, brillos y volúmenes, así como la inserción de logotipos y textos en las imágenes.

Abarca también el retoque y edición en PhotoShop de los archivos generados. Fotografía para el Diseño Gráfico se ocupa también de los aspectos que configuran la fotografía publicitaria, del estudio y tratamiento de los fondos, creados en estudio o en Photoshop, y de aprender a crear nuevos escenarios como elementos narrativos en la fotografía. Es, por lo tanto, una asignatura de carácter práctico orientada a desarrollar proyectos fotográficos del ámbito profesional que capaciten al alumnado para proponer ideas creativas y soluciones en los campos profesional y artístico de la fotografía.

2.2. Contextualización

La asignatura aporta al alumnado el conocimiento del medio como lenguaje y las habilidades técnicas necesarias para el dominio y conocimientos de los recursos específicos de la imagen fotográfica como medio de expresión y comunicación, así como el manejo de los equipos y herramientas informáticas propias de la fotografía en la era digital aplicados al campo específico del diseño gráfico. El conocimiento de la asignatura permite resolver problemas y dar respuestas desde la imagen a las necesidades comunicativas del diseño.

3. CONTENIDOS

Dentro del marco de descriptores y contenidos establecidos para las asignaturas para la asignatura de Fotografía Aplicada al Diseño Gráfico, establecido en el ANEXO II de la Orden de 14 de septiembre de 2011, BOA (3/10/2011), por la que se aprueban los planes de estudios de las Enseñanzas Artísticas Superiores de Grado en Diseño, se presentan los siguientes:

1. Técnica fotográfica.
2. Herramientas de retoque fotográfico.
3. Aplicación de la tecnología a la comunicación técnica y artística de la información.
4. Tratamientos de archivos RAW, retoque fotográfico.
5. Foto-macrofotografía.
6. Iluminación de estudio.
7. Fotografía publicitaria.
8. Métodos de investigación y experimentación propios de la materia.

4. COMPETENCIAS

4.1. Generales

Extraídas del BOA, Orden de 14 de septiembre de 2011 por el que se aprueban los planes de estudios de las enseñanzas artísticas superiores de Grado en Diseño Gráfico en su ANEXO II y para esta asignatura indica las COMPETENCIAS GENERALES:

CG 2 Dominar los lenguajes y los recursos expresivos de la representación y la comunicación.

CG 20 Comprender el comportamiento de los elementos que intervienen en el proceso comunicativo, dominar los recursos tecnológicos de la comunicación y valorar su influencia en los procesos y productos del diseño.

CG 21 Dominar la metodología de investigación.

4.2. Transversales

Extraídas del BOA, Orden de 14 de septiembre de 2011 por el que se aprueban los planes de estudios de las enseñanzas artísticas superiores de Grado en Diseño Gráfico en su ANEXO II y para esta asignatura indica las COMPETENCIAS TRANSVERSALES.

CT 1 Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.

CT 2 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.

CT 3 Solucionar problemas y tomar decisiones que correspondan a los objetivos del trabajo que se realiza.

CT 6 Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.

CT 7 Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo de equipo.

CT 8 Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.

CT 9 Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.

CT 11 Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.

CT 13 Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.

CT 15 Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.

4.3. Específicas de la especialidad

Extraídas del BOA, Orden de 14 de septiembre de 2011 por el que se aprueban los planes de estudios de las enseñanzas artísticas superiores de Grado en Diseño Gráfico en su ANEXO II y para esta asignatura indica las COMPETENCIAS ESPECÍFICAS de LA ESPECIALIDAD:

CEDG 6 Interrelacionar los lenguajes formal y simbólico con la funcionalidad específica.

CEDG 8 Conocer los canales que sirven de soporte a la comunicación visual y utilizarlos conforme a los objetivos comunicacionales del proyecto.

CEDG 11 Dominar los recursos tecnológicos de la comunicación visual.

CEDG 12 Dominar la tecnología digital para el tratamiento de imágenes, textos y sonidos.

5. METODOLOGÍA

5.1. Técnicas docentes

Clases teóricas presenciales en las que se expondrán ordenadamente conocimientos relacionados con los bloques temáticos.

Clases prácticas presenciales en las que el alumno elaborará los trabajos prácticos planteados relacionados con los bloques temáticos. Individualmente o mediante trabajo cooperativo.

Clases teórico-prácticas de aplicación de la tecnología a la solución de problemas específicos.

Trabajos prácticos relacionados con los bloques temáticos que el alumno elaborará individualmente tanto en el transcurso de las clases prácticas como autónomamente fuera del horario lectivo.

Actividad Docente Dirigida: sesiones en horario lectivo en las que el profesor atenderá individualmente a cada alumno para aclarar, complementar y adaptar a las necesidades específicas el contenido del trabajo práctico dirigido de la asignatura.

Sesiones de exposición y debate: sesiones en horario lectivo en las que, individualmente o en grupo, los alumnos expondrán y defenderán públicamente los trabajos prácticos desarrollados.

Las técnicas docentes se desarrollarán con el apoyo de las herramientas de Google Suite.

5.2. Desarrollo

1. Composición del equipo fotográfico profesional. Formatos de cámaras, tipos y tamaños de sensores digitales. Uso del trípode y elección de rótulas. Teleobjetivos y objetivos especiales. Movimientos y desplazamientos de lentes.

2. La iluminación artificial. Luz continua y flash electrónico de estudio. Generadores y flashes electrónicos autónomos. Ventajas e inconvenientes.

3. Accesorios para la iluminación: reflectores, difusores, cajas de luz, uso de Softbox.
4. Control de sombras, reflejos y brillos.
5. Estudio de la forma y modelado del volumen. Análisis de imágenes.
6. Coloramas lisos y degradados. Creación de fondos y escenarios. Fondos proyectados.
7. Fotografía e iluminación de superficies especiales: objetos brillantes y/o metálicos, cerámicas, joyería, menaje).
8. Colorimetría, filtros y edición en Camera Raw de Photoshop.
9. Integración y armonización de la imagen fotográfica en el conjunto de elementos que componen un conjunto de diseño.
10. Arte y Publicidad. La Fotografía como medio.

En las Actividades Docentes Dirigidas:

Transversalmente: conocer los recursos expresivos específicamente fotográficos. Saber cómo lograrlos técnicamente para aplicarlos correctamente en la creación de imágenes para lograr expresar conceptos abstractos que se puedan predicar de cualquier elemento, sujeto u objeto elegido por el alumnado.

Las tareas prácticas más complejas y las que requieran uso del material fotográfico de la Escuela se realizarán preferentemente durante las clases presenciales.

5.3. Trabajo del alumno

Actividades	Horas
Actividades dirigidas	58,5
Clases teóricas	25
Clases prácticas	30

Presentación de trabajos y proyectos	2
Realización de exámenes y revisión	1,5
Actividades supervisadas	1,5
Asistencia a las tutorías	1,5
Actividades de trabajo autónomo	90
Estudio	40
Preparación y realización de trabajos	40
Asistencia a exposiciones o conferencias	10
TOTAL VOLUMEN DE TRABAJO	150 horas = 6 créditos ECTS

5.4. Actividades evaluables

Los instrumentos básicos de evaluación de la asignatura son, en todos los casos, las pruebas objetivas de carácter teórico que se programen, pruebas de tipo práctico, los ejercicios individuales y en grupo que se llevan a cabo y la realización con la calidad suficiente del ejercicio que se plantee en las horas de actividad docente dirigida.

Evaluación convocatoria ordinaria:

1. Los instrumentos básicos de la evaluación en las clases con docencia son las pruebas objetivas de carácter teórico, técnico o creativo que se programen durante su desarrollo. Hasta:
 - a. Un máximo de 5 pruebas de tipo práctico sobre ejercicios individuales y en grupo que se encarguen en la clase.

b. Un máximo de 3 tests o exámenes de preguntas cortas.

2. Un solo trabajo con docencia dirigida individual que se desarrolla durante todo el semestre, cuya evolución se controla en tres tutorías espaciadas en el tiempo, que se presenta públicamente ante los compañeros en una sesión en la semana de exámenes.

Toda la información acerca del trabajo con actividad docente dirigida se contiene en un documento que se reparte a los alumnos al principio de curso, en el cual se especifican todos los parámetros de contenido, desarrollo y evaluación y calificación del mismo.

Evaluación convocatoria extraordinaria:

En la convocatoria extraordinaria de las asignaturas del departamento será obligatorio entregar todos los trabajos calificables solicitados a lo largo del desarrollo ordinario de la asignatura (trabajos prácticos y proyectos tutorados), y también será obligatoria la realización de un examen (teórico, práctico, o teórico/práctico) de tal manera que en su conjunto permitirá constatar el logro de unas competencias similares a las de los estudiantes que hayan seguido el proceso de convocatoria ordinaria.

El/la profesor/a determinará la fecha de entrega de los trabajos y la de examen, que puede no coincidir en el mismo día.

5.5. Referencias Bibliográficas

GENERAL:

Langford, M.J.(1979). *La fotografía paso a paso. Un curso completo*. H. Blume Ediciones.

Stroebel, L., Compton, J., Current, I. y Zakia, R. (1989). *Basic Photographic Materials and Processes*. Focal Press.

Langford, M.J. (2010). *Fotografía básica. Guía para fotógrafos* (9ª Edición). Ediciones Omega.

Feininger, A. (1976). *Arte y técnica en fotografía*. Editorial Hispano Europea.

Feininger, A. (1981). *El color en la fotografía*. Editorial Hispano Europea.

Marchesi, J.J. (1988). *Técnicas de iluminación profesional (manual de Broncolor)*. Verlag Photographie.

Schöttle, H. (1982). *Diccionario de la Fotografía. Técnica-Arte-Diseño*. H. Blume Ediciones.

Freeman, M. (2022). *Sobre la composición*. Naturart (Blume).

Munari, B. (1976). *Diseño y Comunicación Visual*. Editorial Gustavo Gili.

Berger, J., Mohr, J. (1997). *Otra manera de contar*. Ediciones Mestizo.

Fontcuberta, J. y Costa, J. (1988). *Foto-Diseño*. Ediciones Ceac.

ESPECÍFICA:

Rodríguez, H. (2005). *Imagen Digital. Conceptos básicos*. Ed. Marcombo.

Mellado, J.M. (2011). *Fotografía digital de alta calidad. Técnica y Método*. Artual SL. Editores.

Galer, M., Horvat, L. (2003). *Tratamiento digital de imágenes*. Ediciones Anaya.

Daly, T. (2000). *Manual de fotografía digital*. Locteam S.L.

V.V.A.A. (2001). *Tratamiento de imágenes fotográficas por procedimientos digitales*. Ed. Paraninfo.

V.V.A.A. (2002). *Procesos de imagen fotográfica*. Ed. Paraninfo.

6. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Dentro del marco de los criterios de evaluación establecidos para la asignatura de Fotografía, establecido en el ANEXO II de la Orden de 14 de septiembre de 2011, BOA, por la que se aprueban los planes de estudios de las enseñanzas artísticas superiores de Grado en Diseño, se establece que los criterios específicos de evaluación de esta asignatura son:

1. El dominio de las técnicas fotográficas básicas.
2. El dominio de las herramientas de tratamiento de la imagen.
3. La correcta elección y aplicación de las distintas técnicas digitales a la comunicación técnica y artística de la información.
4. La capacidad de adaptación a los cambios de la evolución tecnológica.
5. La capacidad crítica y el planteamiento de estrategias de investigación.
6. La ampliación por parte del alumno de la información sobre los temas, demostrando autonomía y capacidad para seleccionar los puntos más relevantes.

7. La comprensión funcional de los contenidos tratados.

Los alumnos que no asistan a las clases, justificadamente o no, deberán realizar por cuenta propia los trabajos que se desarrollen en el aula.

Los trabajos prácticos se realizarán individual o colectivamente, según el caso, y en el horario lectivo excepto cuando se especifique lo contrario, y deben ser entregados en la fecha prevista que aparecerá en el documento de enunciado del ejercicio citado.

Se valorará la aportación del alumnado en todas aquellas actividades que se realicen dentro del ámbito de la asignatura, en especial la correcta utilización de la terminología y la adecuación a los contenidos explicados.

Las actividades fuera del horario lectivo, como visitas a exposiciones, seminarios, conferencias, etc. son evaluables a criterio del profesor hasta en un 10% de la nota final, previa presentación escrita de un informe detallado de la actividad.

La valoración de los trabajos prácticos individuales o colectivos, en clase o en tutoría se lleva a cabo de acuerdo a los siguientes factores:

- Creatividad, capacidad conceptual, autonomía y originalidad. Capacidad y destreza técnica.
- Desarrollo individual del trabajo, investigación realizada, memoria del ejercicio, cuya redacción o respuestas presenten una secuenciación adecuada de ideas, expuestas de manera clara y ordenada, diferenciando los datos, las aportaciones teóricas y las valoraciones personales, todo ello con un lenguaje comprensible y que cumpla las normas ortográficas y gramaticales.
- Presentación final y aspecto profesional del trabajo por el que se detecte claramente el dominio de las técnicas de edición y presentación.
- Defensa pública argumentada y eficiente del trabajo en la que el alumno utilice un discurso ordenado, claro, ajustado al tiempo previsto y en el que se use correctamente la terminología específica.

Los criterios de evaluación de las pruebas objetivas de carácter teórico o técnico realizadas en las clases con docencia presencial son:

- Que el alumno use la terminología adecuada.
- Que el alumno conozca los contenidos descritos en el apartado 3 de esta guía.
- Que todo ello lo pueda hacer de una manera organizada y ordenada, en su caso, generando un texto claro y comprensible, cumpliendo las normas ortográficas y gramaticales.

Los criterios de evaluación para alumnos en convocatoria extraordinaria, serán los mismos que se especifican en este apartado para un alumno en convocatoria ordinaria.

7. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Los criterios de calificación de la asignatura son los mismos para cada una de las convocatorias (tanto para la ordinaria como para la extraordinaria).

Cada una de las pruebas y actividades realizadas a lo largo del curso será calificada de 0 a 10 y ponderada de acuerdo con los criterios de calificación que aparecen en este apartado.

La valoración numérica (sobre un total de 10) de los trabajos prácticos individuales o colectivos (incluido trabajo de ADD) se lleva a cabo de acuerdo a los siguientes factores en los que se tienen en cuenta los criterios de evaluación:

50% Creatividad, capacidad conceptual, autonomía y originalidad. Capacidad y destreza técnica.

20% Desarrollo individual del trabajo e investigación realizada para cada tutoría.

30% Presentación final pública (10%) y aspecto profesional del trabajo* y de la memoria* del mismo (20%).

Las fechas de entrega de trabajos son definidas por el profesor. Los trabajos presentados fuera de plazo tendrán una penalización del 30% en su calificación. Pasado un plazo de 5 días desde el

vencimiento del plazo de entrega, los trabajos se calificarán al final del semestre. Las fechas de entrega se comunican en el momento en el que se plantea el trabajo.

Para aprobar la asignatura será necesario haber entregado y superado satisfactoriamente todos los trabajos y pruebas planteados durante el semestre. Los trabajos evaluados por debajo de 5 deben ser recuperados al final del semestre y si no es así, tendrán que presentarse y aprobarse en convocatoria extraordinaria.

El trabajo desarrollado y superado con docencia dirigida y con las tutorías individuales será valorado como el 50% del total de la nota final. El 50% restante estará determinado por la media aritmética de las pruebas teóricas y prácticas de clase. Deberán superar ambas partes al menos con un 5 cada una para aprobar.

Todos trabajos encargados en las clases presenciales y los trabajos de ADD, deben ser aprobados separadamente (calificación de 5 en adelante) para poder aprobar la asignatura.

La obtención de los créditos correspondientes a la materia comportará haber superado los exámenes y pruebas de evaluación correspondientes, antes citadas.

El profesor puede pedir, si lo considera conveniente, el proceso desarrollado por el alumno hasta alcanzar el arte final, para evitar plagios o apropiaciones de imágenes que no sean de creación del propio alumno.

Los resultados obtenidos por el estudiante en esta asignatura del plan de estudios se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, a la que podrá añadirse su correspondiente calificación cualitativa:

- 0-4,9: Suspenso (SS).
- 5,0-6,9: Aprobado (AP).
- 7,0-8,9: Notable (NT).
- 9,0-10: Sobresaliente (SB).

La mención de «Matrícula de Honor» podrá ser otorgada a los estudiantes que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0. Su número no podrá exceder del tanto por ciento,

establecido por la legislación vigente en el momento, de los matriculados en una asignatura en el correspondiente curso académico.

Los alumnos que no aprueben la asignatura en la convocatoria ordinaria, dispondrán de la convocatoria extraordinaria (2a convocatoria) para superar la asignatura.

En la convocatoria extraordinaria de la asignatura es obligatorio entregar todos los trabajos calificables solicitados a lo largo del desarrollo ordinario de la asignatura (trabajos prácticos y proyecto de ADD), y también la realización de un examen (teórico, práctico, o teórico/práctico).

El sistema de calificación para alumnos en convocatoria extraordinaria será el mismo que se especifica en este apartado para un alumno en convocatoria ordinaria.

*En el apartado 11 de Acuerdos de Coordinación, aparecen una serie de criterios que también afectarán a la calificación de todos los trabajos teóricos y de investigación, tanto en trabajos teóricos como prácticos. El porcentaje en que afectará el no cumplimiento de estos criterios a la nota final, será de un 20%.

8. CRONOGRAMA

FOTOGRAFÍA PARA EL DISEÑO GRÁFICO								
	S1	S2	S2	S4	S5	S6	S7	S8
Clases teóricas	A+B1	A+B1	A+B1	A+B2	A+B3	A+B3	A+B4	A+B5
Trabajos clase	*	*	*	*	*	*	*	*
Trabajos ADD	1 ^a	1 ^a	1 ^a	1 ^a	2 ^a	2 ^a	2 ^a	2 ^a
	S9	S10	S11	S12	S13	S14	S.ESTUDIO Del 30 al 3 de febrero	S.EXAM. Del 10 al 6 de febrero
Clases teóricas	A+B6	A+B6	A+B7	A+B8	A+B9	A+B10	X	X

Trabajos clase	*	*	*	*	*	*	X	X
Trabajos ADD	2ª	3ª	3ª	3ª	3ª	3ª	X	Presentaciones

CLASES TEÓRICAS	TRABAJOS DE CLASE	TRABAJOS DE ADD
<p>A. Transversalmente:</p> <p>Colorimetría, filtros y edición en Camera Raw de Photoshop. Integración y armonización de la imagen fotográfica en el conjunto de elementos que componen un conjunto de diseño.</p> <p>B. Clases:</p> <p>B1. Composición del equipo fotográfico profesional. Formatos de cámaras, tipos y tamaños de sensores digitales. Uso del trípode y elección de rótulas. Teleobjetivos y objetivos especiales. Movimientos y desplazamientos de lentes.</p> <p>B2. La iluminación artificial. Luz continua y flash electrónico de estudio. Generadores y flashes electrónicos autónomos. Ventajas e inconvenientes.</p> <p>B3. Accesorios para la iluminación: Reflectores, Difusores, Cajas de Luz, uso de Softbox.</p> <p>B4. Control de sombras, reflejos y brillos.</p> <p>B5. Estudio de la forma y modelado del volumen. Análisis de imágenes.</p> <p>B6. Coloramas lisos y degradados. Creación de</p>	<p>*Un máximo de 5 pruebas de tipo práctico sobre ejercicios individuales y en grupo que se encarguen en la clase.</p> <p>*Un máximo de 3 exámenes test o de preguntas cortas.</p>	<p>Un solo trabajo dirigido individual, que recoge una aplicación práctica de los contenidos vistos en las clases:</p> <p>Las tres sesiones de actividad docente dirigida se dedicarán a la resolución de problemas que surjan para la realización del trabajo individual propuesto por el profesor y el alumno, que guarden relación con la asignatura.</p>

<p>fondos y escenarios. Fondos proyectados.</p> <p>B7. Fotografía e iluminación de superficies especiales: objetos brillantes y/o metálicos, cerámicas, joyería, menaje).</p> <p>B8. Colorimetría, filtros y edición en Camera Raw de PhotoShop.</p> <p>B9. Integración y armonización de la imagen fotográfica en el conjunto de elementos que componen un conjunto de diseño.</p> <p>B10. Arte y Publicidad. La Fotografía como medio.</p>		
--	--	--

9. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

Previsión, si lo permiten las circunstancias:

1. Visitar alguna exposición que el/la profesor/a considere de interés.
2. Otras actividades que puedan surgir durante el semestre; charlas, conferencias, etc.

10. ACUERDOS DEL DEPARTAMENTO RESPONSABLE

En la convocatoria extraordinaria de las asignaturas del departamento será obligatoria la realización de un examen (teórico, práctico, o teórico/práctico según la asignatura), así como los trabajos que estipule el profesor/a a través de su guía didáctica.

Se acuerda el uso de las herramientas de la Google Suite del centro para el desarrollo de las asignaturas.

11. ACUERDOS DE COORDINACIÓN

En coordinación de Diseño Gráfico se aprueba mantener un listado de criterios que afectarán a la calificación de todos los trabajos teóricos y de investigación, tanto en asignaturas teóricas como prácticas.

1. Expresión fluida de contenidos, sin errores gramaticales, ortográficos y sintácticos. Se tendrá en cuenta, pudiendo afectar a la nota final el exceso de faltas de ortografía y de acentuación.
2. Corrección en la presentación de trabajos propuestos, con las especificaciones que en cada caso se particularicen (extensión, exposición oral, pautas estructurales y formales, etc.).
3. Capacidad para buscar información: coherencia en la documentación aportada y en el análisis de la misma.
4. Corrección y calidad de la presentación. Maqueta apropiada para transmitir claramente la información.
5. Corrección en la relación de las fuentes consultadas. En los trabajos se deberá incluir una bibliografía y se deberán seguir para las citas y referencias bibliográficas las siguientes indicaciones:

Libros:

Autor: apellido e inicial(es) de los nombre(s).

Año de publicación (entre paréntesis).

Título del libro en cursiva.

Editorial.

Publicaciones periódicas y seriadas:

Autor: apellido e inicial(es) del nombre(s).

Fecha de publicación.

Título del artículo entrecomillado.

Título de la revista en cursiva.

Volumen.

Número si es una revista de paginación separada.

Páginas si es un periódico o magazine se utiliza p. o pp. antes del número o números de la página.

Si se trata de una revista, únicamente se indica los números de página sin poner p. o pp.

Si se trata de un periódico, el nombre de la publicación va en cursiva y no se pone la ciudad donde se publica.

Documentos electrónicos:

Autor: apellido e inicial(es) del nombre(s).

Título del documento.

Fecha de publicación.

Fecha de consulta.

Dirección URL-Universal Resource Locator .

En lo relativo a la interdisciplinariedad, se contempla la posibilidad de trabajar en algún proyecto/ejercicio de la asignatura aplicando en algún aspecto intervención educativa en Diseño Social o Diseño para la Innovación Social. Este trabajo que puede requerir, en ocasiones, coordinación con otras asignaturas, especialidades y/o colaboración con agentes externos a la ESDA, se comunicará a la jefatura de departamento, dirección y se reflejará en la memoria de la asignatura.

12. EL ALUMNO EN LA EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA

El alumno podrá participar en la evaluación de la asignatura a través de las encuestas que proporciona el centro dentro del sistema de garantía de calidad.

Los profesores responsables de la asignatura se reservan el derecho a rectificar alguna parte de esta guía docente por algún cambio en las circunstancias que se pueda producir.

En Zaragoza, septiembre 2022.