



Escuela Superior
de Diseño
de Aragón

ESDA™

ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES
DE GRADO EN DISEÑO GRÁFICO

GUÍAS DOCENTES 2022/2023. 1º SEMESTRE **TALLER DE ENCUADERNACIÓN ARTESANAL**

ÍNDICE DE CONTENIDOS

1. IDENTIFICACIÓN DE LA ASIGNATURA
 - 1.1. Asignatura
 - 1.2. Profesores
2. DESCRIPCIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN DE LA ASIGNATURA
 - 2.1. Breve descripción
 - 2.2. Contextualización
3. CONTENIDOS
4. COMPETENCIAS
 - 4.1. Generales
 - 4.2. Transversales
 - 4.3. Específicas de la especialidad
5. METODOLOGÍA
 - 5.1. Técnicas docentes
 - 5.2. Desarrollo
 - 5.3. Trabajo del alumno
 - 5.4. Actividades evaluables
 - 5.5. Bibliografía
6. CRITERIOS DE EVALUACIÓN
 - 6.1. Instrumentos para la evaluación
 - 6.2. Criterios para la evaluación
7. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
8. CRONOGRAMA
9. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS
10. ACUERDOS DEL DEPARTAMENTO RESPONSABLE
11. ACUERDOS DE COORDINACIÓN
12. EL ALUMNO EN LA EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA

1. IDENTIFICACIÓN DE LA ASIGNATURA

1.1. Asignatura

Denominación	Taller de encuadernación artesanal
Tipo	OPTATIVA
Materia	
Especialidad	Diseño gráfico
Curso y semestre	4º curso // 1º SEMESTRE
Nº créditos ECTS	6
Horas lectivas semanales	5
Horario de impartición	Martes de 9:30-14:30 horas
Departamento	Proyectos y Técnicas de Diseño Gráfico

1.1. Profesores

Nombre	Correo	Grupo
Marta Pastor	martapastor@esda.es	ABC

2. DESCRIPCIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN DE LA ASIGNATURA

2.1. Breve descripción

El desarrollo de esta materia contribuye a que los alumnos adquieran los siguientes conocimientos:

Conocer el vocabulario básico, los materiales específicos más comunes para la encuadernación y sus lenguajes expresivos.

Utilizar con destreza las herramientas y procedimientos básicos, propios del taller.

Producir obras sencillas, utilizando las técnicas y valores plásticos propios del taller.

Expresar la creatividad a través de los acabados finales de un producto editorial.

El objetivo final de este taller es el de transmitir el placer de elaborar productos editoriales atractivos y bien contruidos y dotar al alumno de recursos para la práctica de la encuadernación entendiéndose como un estímulo para desarrollar la destreza personal, la imaginación y la libertad creadora.

2.2. Contextualización

3. CONTENIDOS

Arquitectura del libro. Componentes de la configuración del libro.
Herramientas y materiales que componen una encuadernación.
Técnicas de encuadernación: plegados de cuadernillos. Tipos de costura: cintas, punto seguido, alterno.
Tipos de encuadernación.
Experimentación creativa con materiales novedosos.

4. COMPETENCIAS

4.1. Generales

CG8. Plantear estrategias de investigación e innovación para resolver expectativas centradas en funciones, necesidades y materiales
CG11. Comunicar ideas y proyectos a los clientes, argumentar razonadamente, saber evaluar las propuestas y canalizar el diálogo.
CG18. Optimizar la utilización de los recursos necesarios para alcanzar los objetivos previstos. CG 19 Demostrar capacidad crítica y saber plantear estrategias de investigación.
CG22. Analizar, evaluar y verificar la viabilidad productiva de los proyectos, desde criterios de innovación formal, gestión empresarial y demandas de mercado.

4.2. Transversales

CT1. Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora
CT2. Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla

adecuadamente.

CT3. Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.

CT13. Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.

4.3. Específicas de la especialidad

CEDG1. Generar, desarrollar y materializar ideas, conceptos e imágenes para programas comunicativos complejos.

CEDG10. Aplicar métodos de verificación de la eficacia comunicativa.

CEDG15. Reflexionar sobre la influencia social positiva del diseño, valorar su incidencia en la mejora de la calidad de vida y del medio ambiente y su capacidad para generar identidad, innovación y calidad en la producción.

5. METODOLOGÍA

5.1. Técnicas docentes

Clases teóricas

Clases teóricas presenciales en las que se expondrán ordenadamente conocimientos relacionados con los bloques temáticos.

Clases prácticas

Al ser una asignatura de taller la mayoría de clases serán eminentemente prácticas de carácter presencial en las que el alumno elaborará los trabajos prácticos planteados relacionados con los bloques temáticos.

Trabajos individuales

Trabajos prácticos relacionados con los bloques temáticos que el alumno elaborará individualmente tanto en el transcurso de las clases prácticas como autónomamente fuera del horario lectivo.

Tutorías académicas individuales

Sesiones en horario lectivo en las que el profesor atenderá individualmente a cada alumno para aclarar, complementar y adaptar a las necesidades específicas el contenido de las clases teóricas y los trabajos prácticos de la asignatura.

Sesiones de exposición y debate

Sesiones en horario lectivo en las que, individualmente o en grupo, los alumnos expondrán y defenderán públicamente los trabajos prácticos desarrollados.

5.2. Desarrollo

Organización y desarrollo de las técnicas docentes

Realización por parte de la profesora de forma demostrativa en el aula, las diferentes técnicas de encuadernación antes de la realización práctica por parte de los alumnos

La demostración práctica se realizará durante la semana presencial en el taller de la escuela.

La semana telemática se utilizará para avanzar de manera individual fuera del taller en el desarrollo del proceso práctico y resolver dudas de manera telemática.

5.3. Trabajo del alumno

Actividades

Actividades dirigidas

Clases teóricas 2

Clases prácticas 60



Escuela Superior
de Diseño
de Aragón

ESDA™

CURSO 2022/2023
ESPECIALIDAD DISEÑO GRÁFICO

TALLER DE ENCUADERNACIÓN ARTESANAL

Presentación de trabajos y proyectos 5
Realización de exámenes y revisión
Actividades supervisadas
Asistencia a las tutorías 1,5
Actividades de trabajo autónomo
Estudio
Preparación y realización de trabajos 75
Asistencia a exposiciones o conferencias 6,5
TOTAL VOLUMEN DE TRABAJO
5.4. Actividades evaluables
<p>Las actividades evaluables constan de cinco actividades prácticas realizadas a lo largo del semestre que el alumno deberá resolver de manera autónoma con un seguimiento continuado por parte del profesor durante el horario lectivo.</p> <p>En la primera actividad, el alumno deberá presentar una encuadernación a elegir de entre dos encuadernaciones propuestas según el tipo de técnica y cosido explicado por el profesor en el aula (COSIDO A LA ESPAÑOLA con hilo de guarnicionero y con trezadera)</p> <p>En la segunda actividad el alumno deberá presentar una encuadernación de un libro con otra técnica de cosido diferente a la anterior encuadernación partiendo de la explicación previa del profesor. (COSIDO COPTO)</p> <p>La tercera actividad consistirá en la presentación de otra encuadernación de cosido a la francesa.</p> <p>La cuarta actividad consiste en la presentación de un EXLIBRIS.</p> <p>La quinta actividad consistirá en la presentación de una encuadernación final más experimental de carácter más libre y creativa sobre el libro de artista que deberá presentar el alumno como último trabajo.</p> <p>El trabajo de investigación consistirá en la elaboración de un trabajo de investigación sobre el tema de la encuadernación experimental relacionado con la quinta actividad.</p> <p>Evaluación convocatoria ordinaria</p> <p>La evaluación del estudiante será global, con actividades evaluables durante el período de docencia y la posibilidad de una prueba final. De manera detallada las pruebas de evaluación a realizar por el estudiante y sus niveles de exigencia son las siguientes:</p> <p>La realización de esas tareas conlleva la exposición pública y debate de manera individual de cada una de las actividades presentadas en el curso.</p> <p>Las actividades evaluables constarán de cinco trabajos prácticos realizados a lo largo del semestre que el alumno deberá resolver de manera autónoma con un seguimiento continuado por parte del profesor durante el horario lectivo.</p>

El alumno también deberá entregar un trabajo de investigación supervisado de manera individual en horario lectivo asignado para las actividades docentes dirigidas.

Evaluación final

Entrega de trabajos prácticos y de investigación.

El alumnado deberá entregar los trabajos planteados en la fecha indicada por el profesor si el alumno se retrasa en la fecha de entrega como máximo podrá obtener un cinco como nota final del trabajo. El alumno podrá repetir los trabajos para subir la nota durante el semestre.

Evaluación convocatoria extraordinaria

ASIGNATURA PRÁCTICA: Los alumnos que no han completado o realizado con éxito las actividades realizadas a lo largo del semestre se podrán presentar a una convocatoria extraordinaria en la que los alumnos deberán presentar todos los trabajos realizados durante el curso que en su conjunto permitirá constatar el logro de unas competencias similares a las de los estudiantes que hayan seguido el proceso de convocatoria ordinaria.

5.5. Referencias Bibliográficas

- Ambrose, Harris, Impresión y acabados. Barcelona, Parramon, 2007
 - Charlotte Rivers Cómo hacer tus propios libros. Nuevas ideas y técnicas tradicionales para la creación artesanal de libros. Ed. GG
 - José M^a Vallado, Manual de encuadernación, Imprenta Love, Alarcón, 27 – Gijón
 - Mariano Monje, El arte de la encuadernación, Clan 1998
 - Mark Hampshire, Keith Stephenson. Papel: Opciones de Acabado y Manipulado para Diseñadores Gráficos. Ed. GG
- Encuadernación DIY. Editorial: Index Book

6. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

El alumno deberá desarrollar y presentar cinco tipos de trabajos prácticos diferentes a lo largo del semestre más uno de investigación.

La nota final será la media ponderada entre estos cinco trabajos prácticos valiendo un 70% de la nota final más el trabajo de investigación que valdrá el 30% de la nota final.

En cuanto a la calificación de cada uno de los trabajos será calificado de 0 a 10 y ponderada de acuerdo con el cuadro de Criterios de calificación.

La asistencia es obligatoria tanto en las actividades docentes dirigidas como en las clases prácticas en el aula, si no se aprueban todos los ejercicios con al menos un cinco no se pondera la nota.

Obtener menos de un cinco de media, acumular más de un 50% de las faltas de asistencia o no entregar algún trabajo impide aprobar en la convocatoria ordinaria, por lo que deberá concurrir a una convocatoria extraordinaria en la que entregará todos los ejercicios planteados durante el semestre y la realización de un examen teórico.

Los trabajos teóricos y de investigación, tienen unos criterios de calificación específicos y comunes para diseño gráfico. Se establece un 30% de la nota final que contempla lo siguientes puntos:

- Expresión fluida de contenidos, sin errores gramaticales, ortográficos y sintácticos. Se tendrá en cuenta en la calificación el exceso de faltas de ortografía y de acentuación.
- Corrección en la relación de las fuentes consultadas.
- Relación de fuentes consultadas en orden alfabético y según el esquema propuesto
- Se valorará especialmente la asistencia y participación en clase, los debates propuestos y el nivel de desarrollo e implicación en las actividades autónomas.
- De cara a la calificación final el alumno debe entregar todos los trabajos prácticos y aprobarlos con una nota mínima de 5 para poder realizar la media entre todos ellos.
- Los trabajos entregados tarde no podrán obtener una nota superior a un 5.
- Los trabajos suspendidos o no presentados se podrán recuperar y deberán entregarse antes de la prueba teórica para tener derecho a presentarse a ésta.

7. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

El alumno deberá desarrollar y presentar cuatro tipos de trabajos prácticos diferentes a lo largo del semestre más uno de investigación.

La nota final será la media ponderada entre estos tres trabajos prácticos valiendo un 70% de la nota final más el trabajo de investigación que valdrá el 30% de la nota final.

En cuanto a la calificación de cada uno de los trabajos será calificado de 0 a 10 y ponderada de acuerdo con el cuadro de Criterios de calificación.

La asistencia es obligatoria tanto en las actividades docentes dirigidas como en las clases prácticas en el aula, si no se aprueban todos los ejercicios con al menos un cinco no se pondera la nota.

Obtener menos de un cinco de media, acumular más de un 50% de las faltas de asistencia o no entregar algún trabajo impide aprobar en la convocatoria ordinaria, por lo que deberá concurrir a una convocatoria extraordinaria en la que entregará todos los ejercicios planteados durante el semestre y la realización de un examen teórico.

Los trabajos teóricos y de investigación, tienen unos criterios de calificación específicos y comunes para diseño gráfico. Se establece un 30% de la nota final que contempla lo siguientes puntos:

- Expresión fluida de contenidos, sin errores gramaticales, ortográficos y sintácticos. Se tendrá en cuenta en la calificación el exceso de faltas de ortografía y de acentuación.
- Corrección en la relación de las fuentes consultadas.
- Relación de fuentes consultadas en orden alfabético y según el esquema propuesto



Escuela Superior
de Diseño
de Aragón

ESDA™

CURSO 2022/2023
ESPECIALIDAD DISEÑO GRÁFICO

TALLER DE ENCUADERNACIÓN ARTESANAL

- Se valorará especialmente la asistencia y participación en clase, los debates propuestos y el nivel de desarrollo e implicación en las actividades autónomas.
- De cara a la calificación final el alumno debe entregar todos los trabajos prácticos y aprobarlos con una nota mínima de 5 para poder realizar la media entre todos ellos.
- Los trabajos entregados tarde no podrán obtener una nota superior a un 5.
- Los trabajos suspendidos o no presentados se podrán recuperar y deberán entregarse antes de la evaluación final para tener derecho a presentarse a ésta.

8. CRONOGRAMA

TALLER DE ENCUADERNACIÓN ARTESANAL

	S1	S2	S3	S4	S5	S6	S7	S8
Clases teóricas	1		2					
Trabajos clase	1	1	2	2	2	2	2	2
Trabajos ADD		1	1	1	1	1	1	1

CLASES TEÓRICAS DEMOSTRACIÓN PRÁCTICA	TRABAJOS DE CLASE	TRABAJOS DE ADD
1. Cuadernos plegados 2. Cuadernos cosidos 3. Encuadernación experimental	1. Cuadernos plegados 2. Cuadernos cosidos 3. Encuadernación experimental	1. Libro de Artista



Escuela Superior
de Diseño
de Aragón

ESDA™

CURSO 2022/2023
ESPECIALIDAD DISEÑO GRÁFICO

TALLER DE ENCUADERNACIÓN ARTESANAL

--	--	--

	S9	S10	S11	S12	S13	S14	S15	S16 ESTUD. 30 al 3 Febrero	S17 EXAM. 6 AL 10 Febrero
Clases teóricas			3						
Trabajos clase	2	2	3	3	3	3	3		
Trabajos ADD	1	1	1	1	1	1	1		

CLASES TEÓRICAS	TRABAJO DE CLASE	TRABAJO DE ADD

COMENTARIOS:

La temporización del cronograma es orientativa, dadas las variables y circunstancias especiales del curso.
En caso de confinamiento debido al COVID, se aplicarán las medidas excepcionales previstas e incluidas en las guías docentes del curso 2020-2021.

9. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

Los alumnos asistirán a jornadas de diseño, charlas, conferencias o visitas a exposiciones que se desarrollen o se propongan y organicen en la escuela que serán de obligada participación y asistencia para completar su formación.

10. ACUERDOS DEL DEPARTAMENTO RESPONSABLE

Crterios comunes del departamento (incluir en el punto 10)

La evaluación del estudiante será global, a través de ejercicios prácticos y/o teóricos que se calificarán durante el período de docencia. Se acuerda que los profesores podrán contemplar la realización de una prueba final teórico -práctica tanto en los casos en que se observe alguna



Escuela Superior
de Diseño
de Aragón

ESDA™

CURSO 2022/2023
ESPECIALIDAD DISEÑO GRÁFICO

TALLER DE ENCUADERNACIÓN ARTESANAL

deficiencia en la adquisición de competencias como por acumulación de faltas de asistencia injustificadas.

La calificación final de las asignaturas se obtendrá ponderando la nota obtenida del trabajo en el aula (70%) y la obtenida en ADD (30%). Ambas deberán estar aprobadas con un 5 para poder superar la asignatura.

Los ejercicios se presentarán dentro de los plazos indicados. Si hay retrasos en la entrega, la calificación máxima que podrá obtener el alumno será la de 5 sobre 10.

En el caso de las asignaturas prácticas y teórico-prácticas, con proyectos extensos y complejos, el seguimiento de cada ejercicio es imprescindible. No se admitirán trabajos que no se hayan visto en clase y en los que no haya habido un seguimiento por parte del profesor (salvo por motivo de enfermedad del alumno o por alguna cuestión personal. Estos supuestos deberán estar debidamente acreditados y contemplados en la normativa del Centro).

En caso de que se produjera de nuevo un confinamiento obligatorio, las clases se realizarán online en idéntico horario lectivo, aunque los criterios podrán flexibilizarse en función de las circunstancias de los alumnos y de las decisiones excepcionales que al respecto tomen todos los miembros del Departamento.

Si se detecta en alguno de los trabajos el plagio o la copia que vulnere la ley de Propiedad Intelectual y de Derecho de Autor, el alumno será automáticamente suspendido en la asignatura y deberá presentarse a la convocatoria extraordinaria.

Trabajo en el aula/online:

Los ejercicios planteados en clase supondrán un 70% de la calificación final de la asignatura.

Obtener menos de un 5 de media sobre 10, acumular más del 50% de faltas de asistencia sin la debida justificación o no entregar algún proyecto, imposibilita el aprobado.

En estos casos el alumno deberá presentarse obligatoriamente a la convocatoria extraordinaria, en la que entregará todos los ejercicios requeridos durante dicho semestre y realizará las pruebas contempladas en las guías docentes.

(Se controlará la asistencia tanto en las clases que se imparten en el aula como en aquellas que se realicen vía online).

ADD ó tutoría:

La asistencia es obligatoria en los días y horas fijadas entre profesor y alumno.

Los trabajos supondrán un 30% de la calificación final obtenida en la asignatura.

Si no se aprueban los trabajos planteados en tutoría, no llegando a una media de 5 sobre 10, no se podrá ponderar la nota con la obtenida en los ejercicios realizados en clase, teniendo que acudir a convocatoria extraordinaria.

Revisión calificaciones:

Tras las calificaciones de los ejercicios así como al finalizar las evaluaciones, los alumnos tendrán derecho a conocer y comentar tanto los errores como los logros de sus trabajos en las fechas que el profesor determine y en horas de clase o de tutoría. También tendrán derecho a reclamar la calificación final obtenida en la evaluación, en las fechas que el Centro establezca y siguiendo los cauces establecidos.

EVALUACIÓN CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

Para constatar el logro de unas competencias similares a las de los estudiantes que hayan superado el proceso de convocatoria ordinaria, los alumnos que no hayan completado o realizado con éxito las actividades realizadas a lo largo del semestre, entregarán y defenderán ante el profesor los ejercicios requeridos durante el mismo. Aquellos profesores del departamento que, para una valoración más objetiva lo consideren necesario, podrán contemplar además en la guía didáctica la realización de una prueba teórico-práctica.

CONCURSOS Y ACTIVIDADES

La participación en trabajos relacionados con concursos u otras actividades no programadas inicialmente, no deben interferir en el desarrollo de contenidos, objetivos y capacidades programadas en la asignatura. Tampoco pueden suponer una carga de trabajo añadida o impuesta al alumno .

11. ACUERDOS DE COORDINACIÓN

Estas decisiones por ser conjuntas se aplican a todas las asignaturas de la especialidad.

Cada profesor decidirá en qué porcentaje afectarán estos criterios a la nota final, que estará en cualquier caso entre un 20% y un 30%.



Escuela Superior
de Diseño
de Aragón

ESDA™

CURSO 2022/2023
ESPECIALIDAD DISEÑO GRÁFICO

TALLER DE ENCUADERNACIÓN ARTESANAL

En Coordinación de diseño gráfico se aprueba mantener un listado de criterios que afectarán a la calificación de todos los trabajos teóricos y de investigación, tanto en asignaturas teóricas como prácticas.

1. Expresión fluida de contenidos, sin errores gramaticales, ortográficos y sintácticos. Se tendrá en cuenta, pudiendo afectar a la nota final el exceso de faltas de ortografía y de acentuación.
2. Corrección en la presentación de trabajos propuestos, con las especificaciones que en cada caso se particularicen (extensión, exposición oral, pautas estructurales y formales, etc).
3. Capacidad para buscar información: coherencia en la documentación aportada y en el análisis de la misma.
4. Corrección y calidad de la presentación. Maqueta apropiada para transmitir claramente la información.
5. Corrección en la relación de las fuentes consultadas.

En los trabajos se deberá incluir una bibliografía y se deberán seguir para las citas y referencias bibliográficas las normas APA 7.

12. EL ALUMNO EN LA EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA

El alumno podrá participar en la evaluación de la asignatura a través de las encuestas que proporciona el centro dentro del sistema de garantía de calidad.