



Escuela Superior
de Diseño
de Aragón

ESDA™

ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES
DE GRADO EN DISEÑO GRÁFICO

GUÍAS DOCENTES 20212/2023. 2º SEMESTRE **CALIGRAFÍA Y LETTERING**

ÍNDICE DE CONTENIDOS

1. IDENTIFICACIÓN DE LA ASIGNATURA
 - 1.1. Asignatura
 - 1.2. Profesores
2. DESCRIPCIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN DE LA ASIGNATURA
 - 2.1. Breve descripción
 - 2.2. Contextualización
3. CONTENIDOS
4. COMPETENCIAS
 - 4.1. Generales
 - 4.2. Transversales
 - 4.3. Específicas de la especialidad
5. METODOLOGÍA
 - 5.1. Técnicas docentes
 - 5.2. Desarrollo
 - 5.3. Trabajo del alumno
 - 5.4. Actividades evaluables
 - 5.5. Bibliografía
6. CRITERIOS DE EVALUACIÓN
 - 6.1. Instrumentos para la evaluación
 - 6.2. Criterios para la evaluación
7. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
8. CRONOGRAMA
9. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS
10. ACUERDOS DEL DEPARTAMENTO RESPONSABLE
11. ACUERDOS DE COORDINACIÓN
12. EL ALUMNO EN LA EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA

1. IDENTIFICACIÓN DE LA ASIGNATURA

1.1. Asignatura

Denominación	Caligrafía y Lettering
Tipo	Optativa
Materia	Optativa
Especialidad	Diseño gráfico
Curso y semestre	4º Curso 2º Semestre
Nº créditos ECTS	6
Horas lectivas semanales	5 (3,5 clase + 1,5 ADD)
Horario de impartición	Lunes de 15:20h a 16:35h Miércoles de 16:35h a 18:15h ADD Lunes de 18:40h a 19:55h
Departamento	Proyectos y técnicas de diseño gráfico

1.1. Profesores

Nombre	Correo	Grupo
Jara Cordero Gómez	jcordero@esda.es	4º

2. DESCRIPCIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN DE LA ASIGNATURA

2.1. Breve descripción

Conocer las bases de la caligrafía y el Lettering, nos ayuda a resolver problemas básicos de diseño aplicados a cualquier tipo de proyecto de diseño de marca, packaging, publicidad, motion graphics, web, editorial etc. Aprender a dibujar letras, saber combinarlas, aplicar estilos gráficos diferentes y no depender de tipografías comerciales para el desarrollo gráfico de todo tipo de proyectos es fundamental.

En esta asignatura, de carácter práctico y creativo, el alumno adquirirá conocimientos sobre tipografía, caligrafía y Lettering más allá de la técnica; aprenderemos diferentes estilos de caligrafía histórica como base del aprendizaje, los cuales nos servirán para la experimentación

y la expresividad tipográfica; también desarrollaremos la capacidad crítica y óptica sobre el diseño de letras y la combinación de las mismas.

2.2. Contextualización

La asignatura es una optatividad la cual se enmarca en el cuarto curso de los estudios Superiores de Diseño equivalentes a Grado. Supone la posibilidad de dotar a los alumnos de herramientas para la aplicación a proyectos reales para su futuro, les ayudará a cuidar y comprender las letras, dándoles valor y sentando una base fundamental para trabajar cualquier tipo de proyecto de diseño.

3. CONTENIDOS

- Origen, evolución y visión actual de la Caligrafía. Artistas y tendencias.
- Estilos clásicos de caligrafía, técnicas y materiales.
- La caligrafía Gótica y su ductus.
- La caligrafía Inglesa y su ductus.
- La caligrafía BrushScript y su ductus.
- El lettering, estilos históricos y tendencias actuales.
- Dibujo de letras, metodologías y estilos gráficos aplicados a ellas.
- La caligrafía y el lettering en el proyecto de diseño, legibilidad, composición, creatividad y experimentación.

4. COMPETENCIAS

4.1. Generales

- CG-2 Dominar los lenguajes y los recursos expresivos de la representación y la comunicación.
- CG8. Plantear estrategias de investigación e innovación para resolver expectativas centradas en funciones, necesidades y materiales
- CG-9 Investigar en los aspectos intangibles y simbólicos que inciden en la calidad.
- CG11. Comunicar ideas y proyectos a los clientes, argumentar razonadamente, saber evaluar las propuestas y canalizar el diálogo.
- CG-18 Optimizar la utilización de los recursos necesarios para alcanzar los objetivos previstos.
- CG-20 Comprender el comportamiento de los elementos que intervienen en el proceso comunicativo, dominar los recursos tecnológicos de la comunicación y valorar su influencia en los procesos y productos del diseño.
- CG-21 Dominar la metodología de investigación.

4.2. Transversales

- CT-1 Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
- CT-3 Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
- CT-6 Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
- CT-13 Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
- CT-14 Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.

4.3. Específicas de la especialidad

- CEDG-2 Dominar los recursos formales de la expresión y la comunicación visual.
- CEDG-4 Dominar los procedimientos de creación de códigos comunicativos.
- CEDG-7 Determinar y, en su caso, crear soluciones tipográficas adecuadas a los objetivos del proyecto.
- CEDG-15 Reflexionar sobre la influencia social positiva del diseño, valorar su incidencia en la mejora de la calidad de vida y del medio ambiente y su capacidad para generar identidad, innovación y calidad en la producción.

5. METODOLOGÍA

5.1. Técnicas docentes

Clases teóricas

Clases teóricas presenciales en las que se expondrán ordenadamente conocimientos relacionados con los bloques temáticos y los ejercicios prácticos.

Clases prácticas

Clases prácticas presenciales en las que el alumno elaborará los trabajos prácticos planteados relacionados con los bloques temáticos.

Trabajos individuales

Trabajos prácticos relacionados con los bloques temáticos que el alumno elaborará individualmente o en grupo tanto en el transcurso de las clases prácticas como autónomamente fuera del horario lectivo.

Tutorías académicas individuales

Sesiones en horario lectivo en las que el profesor atenderá individualmente a cada alumno (o grupo de alumnos en el caso de trabajos en equipo) para aclarar, complementar y adaptar a las necesidades específicas el contenido de las clases teóricas y los trabajos prácticos de la asignatura. Además estas tutorías también pueden servir al grupo para trabajar en el aula de forma que puedan tener un mejor seguimiento de su aprendizaje si así se estima necesario.

Sesiones de exposición y debate

Sesiones en horario lectivo en las que, individualmente o en grupo, los alumnos expondrán y defenderán públicamente los trabajos prácticos desarrollados para que el resto de compañeros pueda observar, aprender y colaborar.

Materiales Digitales

La asignatura cuenta con materiales digitales como vídeos o referencias bibliográficas, manuales o material para trabajar de forma autónoma; el alumno deberá consultar dicho material para completar los contenidos del aula.

5.2. Desarrollo

La asignatura tiene un carácter teórico-práctico. Se explicarán los diferentes conceptos en el aula, dando tiempo también a la comprensión y práctica para comentar las dudas que pudieran surgir.

Los trabajos prácticos realizados por el alumno incidirán en los aspectos fundamentales perseguidos en los objetivos y servirán para comprobar el grado de comprensión de los conceptos fundamentales en cada caso. El carácter práctico de los trabajos debe permitir y fomentar que el alumno aplique los conocimientos adquiridos.

Cada alumno elegirá qué estilo caligráfico desea profundizar y realizará un proyecto de diseño basándose en él; además se realizará un segundo proyecto de Lettering de carácter libre donde el alumno aplicará los conocimientos adquiridos en el aula.

Los trabajos suspendidos podrán repetirse una vez para aprobarlos o subir nota dentro del periodo de evaluación ordinaria, facilitando así la comprensión de cuestiones ligadas a los contenidos.

El profesor podrá cambiar la tipología de los trabajos o la cantidad de los mismos a lo largo del desarrollo de la impartición de la asignatura, si así estimase oportuno, dependiendo de las



Escuela Superior
de Diseño
de Aragón

ESDA™

características del grupo y la evolución del mismo con el fin de adquirir las competencias asignadas. Además de poder modificarlos debido a la previsión de clases online debido a una situación sobrevenida.

Se realizará un seguimiento semanal del estado de los proyectos con los alumnos y su aprendizaje a través de entregas programadas cada semana en Google Classroom las cuales se notificarán a los alumnos conforme se avance en los contenidos.

Se fomentará la participación del alumno en el aula, su creatividad, su curiosidad y capacidad crítica. Se pretende una comunicación fluida alumno/profesor.

5.3. Trabajo del alumno

Actividades	Horas
Actividades dirigidas	
Clases teóricas	12
Clases prácticas	45
Presentación de trabajos y proyectos	5
Realización de exámenes y revisión	
Actividades supervisadas	
Asistencia a las tutorías	1,5
Actividades de trabajo autónomo	
Estudio	24,5
Preparación y realización de trabajos	50
Asistencia a exposiciones o conferencias	12
TOTAL VOLUMEN DE TRABAJO	150

5.4. Actividades evaluables

Las actividades evaluables de la asignatura son:

1. Proyecto de Caligrafía de libre elección.

2. Proyecto de Lettering de libre elección.

3. Además de estos trabajos se realizará un trabajo vinculado con ADD:

- Proyecto de investigación sobre Lettering y aplicación gráfica en productos alimentarios.

Evaluación convocatoria ordinaria

La evaluación del estudiante será global, con actividades evaluables durante el período de docencia. De manera detallada las pruebas de evaluación a realizar por el estudiante y sus niveles de exigencia son las siguientes:

1. Proyecto de Caligrafía de libre elección.
2. Proyecto de Lettering de libre elección.

La realización de esas tareas conlleva la exposición pública y debate de manera individual de cada una de las actividades presentadas en el curso.

Las actividades evaluables constarán de dos trabajos prácticos realizados a lo largo del semestre que el alumno deberá resolver de manera autónoma con un seguimiento continuado por parte del profesor durante el horario lectivo.

El alumno también deberá entregar un trabajo de investigación supervisado de manera individual en horario lectivo asignado para las actividades docentes dirigidas el cual será el siguiente:

1. Proyecto de investigación sobre Lettering y aplicación gráfica en productos alimentarios.

Evaluación final

Entrega de trabajos prácticos y de investigación.

El alumnado deberá entregar los trabajos planteados en la fecha indicada por el profesor si el alumno se retrasa en la fecha de entrega como máximo podrá obtener un cinco como nota final del trabajo.

Evaluación convocatoria extraordinaria

Las actividades evaluables son las mismas en la convocatoria ordinaria y en la extraordinaria.

5.5. Referencias Bibliográficas

General

Chazal, J. (2017). *Caligrafía, la guía completa*. Editorial Drac.

Mediavilla, C. (2005). *Caligrafía: Del signo caligráfico a la pintura abstracta*. Campgràfic Editors.

Willen, B., & Strals, N. (2009). *Lettering & type: Creating letters and designing typefaces* (1st ed). Princeton Architectural Press.

Wotzkow, H. (1952). *The Art of Hand Lettering*. Watson-Guptill Publications Inc.,U.S.

Específica

Bain, P., & Shaw, P. (2002). *La letra Gótica, tipo e identidad nacional*. Campgràfic.

Bickham, G. (2012). *The universal penman, containing rules for acquiring the knowledge and practice of penmanship*. Snowball Publishing.

Flor, M. (2017). *Los grandes secretos del lettering*. GGili.

Gates, D. (1983). *Lettering for Reproduction*. Watson-Guptill Publications Inc.,U.S.

Hische, J., & Fili, L. (2015). *In Progress: See Inside a Lettering Artist's Sketchbook and Process, from Pencil to Vector (Hand Lettering Books, Learn to Draw Boo* (Edición: 01). Chronicle books.

Ivan, C. (2017). *El ABC del lettering. Una guía para el dibujo de la letra*. Campbell Soup Company- AmazonFresh.

Kirkendall, G. J., Manwaring, J., Lavender, L., & Panczyszyn, S. L. (2017). *Lettering creativo: Técnicas, ideas y trucos para dibujar letras a mano* (D. Giménez Imirizaldu, Trad.). Editorial Gustavo Gili, S.L.

Reaves, M., & Schulte, E. (1994). *Brush Lettering, An instructional Manual in Western Brush Calligraphy*. Design Books.

Winters, E. (2000). *Mastering Copperplate Calligraphy: A Step-by-step Manual*. Courier Corporation.

6. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Evaluación global final

- Que el alumno conozca y controle los recursos propios de la tipografía tradicional aplicados a la caligrafía y el lettering.
- Que plantee correctamente sus soluciones tipográficas respecto al briefing
- Que respete la lecturabilidad y la legibilidad.
- Que busque la calidad y la claridad en las soluciones propuestas.
- Que demuestre creatividad e interés por las soluciones innovadoras, que sea consciente y consistente en las propuestas.
- Que sepa equilibrar en los trabajos la experimentación y la disciplina para conseguir un propósito.
- Que demuestre capacidad expresiva y personalidad en las propuestas.
- Que adecúe la solución a las expectativas y necesidades del público potencial.
- Que respete los plazos fijados para la entrega de trabajos.
- Que sepa reaccionar frente a los imprevistos que surjan en el trabajo.
- Que sea crítico y sepa plantear estrategias de investigación.
- Que cuide la presentación de los trabajos.

Aunque el listado expuesto sirve con carácter general para valorar los trabajos, se establecen los siguientes criterios específicos para cada una de las actividades evaluables. El listado de trabajos puede verse modificado por diversas cuestiones que pueden afectar a la marcha del curso.

1. Proyecto de Caligrafía de libre elección:

- Adecuación de la caligrafía elegida al contexto del proyecto de diseño propuesto.
- Originalidad y calidad gráfica de la propuesta.
- Escalabilidad y viabilidad de las aplicaciones del proyecto.
- Resolución técnica y expresiva de la propuesta.
- Presentación del “Master u original” y adecuación al formato digital del proyecto.
- Correcta maquetación y presentación de la propuesta.

2. Proyecto de Lettering de libre elección:

- Originalidad de la propuesta.
- Viabilidad y ejecución técnica de la propuesta.
- Calidad técnica de la solución propuesta.
- Presentación del “Master u original” y adecuación al formato digital del proyecto.

- Correcta maquetación y presentación del proyecto.

3. Trabajo de ADD

Los criterios de evaluación coincidirán con carácter general con los enumerados para los proyectos realizados en clase. El proyecto de ADD será de carácter investigador donde el alumno podrá trabajar sobre el Lettering de forma metodológica a través de ejemplos históricos y donde proponer una solución actual a un diseño planteado por el alumno como una conclusión práctica de su investigación.

Como criterios específicos:

- Adecuación del análisis y las fuentes consultadas para la investigación.
- Estudio de ejemplares tanto para la investigación como para la propuesta gráfica.
- Originalidad y creatividad de la propuesta.
- Calidad gráfica y técnica de la propuesta.
- Acabados especiales y experimentales; el proceso de producción.
- Maquetación y presentación de la memoria.

Las actividades evaluables son las mismas en la convocatoria ordinaria y en la extraordinaria.

7. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La calificación final de la asignatura será la media ponderada entre la nota de **los trabajos de clase (70% del total) y la de ADD (30% del total)**. Para poder aprobar la asignatura es necesario tener aprobadas las dos partes con al menos un cinco. Se deberán presentar todos los ejercicios prácticos y teóricos y todos deberán estar aprobados.

Todos y cada uno de los trabajos de clase que se realicen supondrán el mismo porcentaje en la nota final. Esos porcentajes sirven tanto para la convocatoria ordinaria como para la extraordinaria.

Todos los trabajos deben estar aprobados con una nota mínima de 5 para poder hacer la media. Todo trabajo presentado fuera de plazo, se penalizará restando 1,5 puntos a la nota final. La fecha límite de entrega de trabajos no presentados o suspendidos será el día que se especifique dentro de la semana de exámenes del cuatrimestre (última semana de Enero).

Los alumnos que estén repitiendo la asignatura deberán presentar y aprobar todos los trabajos del curso, tanto de clase como de tutoría.

Los requisitos para la superación de los trabajos son los expresados en los criterios de evaluación, y supondrán su valoración positiva.

La falta de asistencia a un 50% o más de las clases, no haber presentado todos los trabajos y/o tener alguno suspenso impide el aprobado en convocatoria ordinaria, debiendo presentarse el alumno a convocatoria extraordinaria.

Convocatoria extraordinaria

No haber presentado todos los trabajos y/o tener alguno suspenso impide el aprobado en convocatoria ordinaria, debiendo presentarse el alumno a convocatoria extraordinaria en la que deberá entregar todos los trabajos no presentados o suspendidos.

Se aplicarán los mismos porcentajes que en la convocatoria ordinaria, un 70% de los trabajos de clase y un 30% para el trabajo de ADD teniendo que obtener al menos un cinco en cada uno de ellos para realizar la nota media de la asignatura. La no superación de la convocatoria extraordinaria supondrá el suspenso de la asignatura.

8. CRONOGRAMA

CALIGRAFÍA Y LETTERING								
	S1	S2	S3	S4	S5	S6	S7	S8
Clases teóricas	1	2	6	3	3	3	4	4
Trabajos clase		1	1	1	1	1	1	1
Trabajos ADD		1	1	1	1	1	1	1

CLASES TEÓRICAS	TRABAJOS DE CLASE	TRABAJOS DE ADD
1. Origen, evolución y visión actual de la Caligrafía. Artistas y tendencias.	1. Proyecto de caligrafía de libre elección.	1. Proyecto de Investigación ADD: Lettering.



Escuela Superior
de Diseño
de Aragón

ESDA™

<ol style="list-style-type: none"> 2. Estilos clásicos de caligrafía, técnicas y materiales. 3. La caligrafía Gótica y su ductus. 4. La caligrafía Inglesa y su ductus. 	<p>se realizarán entregas semanales de los contenidos vistos para el correcto seguimiento de los mismos.</p>	
--	--	--

	S9	S10	S11	S12	S13	S14	S15	S16 ESTUD. 29 al 2 Febrero	S17 EXAM. 5 al 9 Febrero
Clases teóricas	4	5	5	5	7	7	8		
Trabajos clase	2	2	2	2	2	2	2		
Trabajos ADD	1	1	1	1	1	1	1		

CLASES TEÓRICAS	TRABAJOS DE CLASE	TRABAJOS DE ADD
<ol style="list-style-type: none"> 5. La caligrafía BrushScript y su ductus. 6. El lettering, estilos históricos y tendencias actuales. 7. Dibujo de letras, metodologías y estilos gráficos aplicados a ellas. 8. La caligrafía y el lettering en el 	<ol style="list-style-type: none"> 2. Proyecto de Lettering de libre elección. <p>se realizarán entregas semanales de los contenidos vistos para el correcto seguimiento de los mismos.</p> <p>Si es posible, se contará con la presencia de un experto en un taller que servirá para completar el último trabajo del Lettering o el de la ADD.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Proyecto de Investigación ADD: Lettering.

proyecto de diseño, legibilidad, composición, creatividad y experimentación.		
--	--	--

COMENTARIOS:

La temporización del cronograma es orientativa, dadas las variables y circunstancias especiales del curso la temporización podrá variar.

9. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

- Trabajo de campo y análisis de casos prácticos, visita de exposición o archivo de la DPZ para consulta y análisis de ejemplares.
- Visita de un experto con un taller de caligrafía o lettering.
- Asistencia a exposiciones, charlas y eventos que pudieran estar relacionados con los contenidos de la asignatura.
- Asistencia a las JORNADAS sobre la práctica del diseño de la ESDA.

El valor de las actividades complementarias es muy alto en estos estudios. Pero este listado puede verse modificado y algunas actividades eliminadas por las circunstancias especiales de este curso.

Se contempla la posibilidad de trabajar en algún proyecto/ejercicio de la asignatura aplicando en algún aspecto intervención educativa en Diseño Social o Diseño para la Innovación Social. Este trabajo puede requerir, en ocasiones, coordinación con otras asignaturas y/o colaboración con agentes externos a la ESDA.

10. ACUERDOS DEL DEPARTAMENTO RESPONSABLE

Criterios comunes del departamento de Diseño Gráfico.

La evaluación del estudiante será global, a través de ejercicios prácticos y/o teóricos que se calificarán durante el período de docencia. Se acuerda que los profesores podrán contemplar la

realización de una prueba final teórico-práctica tanto en los casos en que se observe alguna insuficiencia en la adquisición de competencias, como por acumulación de faltas de asistencia injustificadas.

La calificación final de las asignaturas se obtendrá ponderando la nota obtenida del trabajo en el aula (70%) y la obtenida en ADD (30%). Ambas deberán estar aprobadas con un 5 para poder superar la asignatura.

Los ejercicios entregados fuera de los plazos de entrega establecidos, se calificarán con idénticos criterios que los presentados en fecha, pero se aplicará una reducción de 1,5 puntos sobre la nota inicial obtenida. Un trabajo entregado en fecha supondrá tanto la entrega impresa como la entrega en Classroom. Si el trabajo no se entrega en alguna de las dos modalidades en los plazos estipulados, se considerará presentado con retraso. Y por tanto, supondrá una penalización de 1,5 puntos en su calificación.

En el caso de las asignaturas prácticas y teórico-prácticas, la supervisión de cada ejercicio es fundamental. Por lo tanto, no se admitirán ejercicios que no se hayan trabajado en clase y en los que no haya habido un seguimiento continuo por parte del profesor, salvo excepciones debidas a motivos de fuerza mayor tales como enfermedad del alumno o circunstancia personal grave. (Estos supuestos deberán estar debidamente acreditados y admitidos como causa justificada en la normativa del Centro).

En caso de detectarse en alguno de los trabajos el plagio o copia que vulnere la ley de Propiedad Intelectual y de Derecho de Autor, el alumno será automáticamente suspendido en la asignatura y deberá presentarse en la siguiente convocatoria.

Trabajo en el aula

Los ejercicios planteados en clase supondrán un 70% de la calificación final de la asignatura.

No se aprobará la asignatura si algún trabajo tiene una calificación inferior a 5 sobre 10, si se acumula más del 50% de faltas de asistencia sin la debida justificación o si no se entrega algún proyecto. En esos casos el alumno deberá presentarse obligatoriamente a la convocatoria extraordinaria, en la que entregará todos los ejercicios requeridos durante dicho semestre y realizará las pruebas contempladas en las guías docentes.

ADD ó tutoría

La asistencia es obligatoria en los días y horas fijadas entre profesor y alumno.

Los trabajos supondrán un 30% de la calificación final obtenida en la asignatura.

Si no se aprueban los trabajos planteados en tutoría, no llegando a una calificación de 5 sobre 10, no se podrá ponderar la nota con la obtenida en los ejercicios realizados en clase, teniendo que acudir a la siguiente convocatoria.

Revisión calificaciones

Tras las calificaciones de los ejercicios así como al finalizar las evaluaciones, los alumnos tendrán derecho a conocer y comentar tanto los errores como los logros de sus trabajos en las fechas que el profesor determine y en horas de clase o de tutoría. También tendrán derecho a reclamar la calificación final obtenida en la evaluación, en las fechas que el Centro establezca y siguiendo los cauces establecidos.

EVALUACIÓN CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

Para constatar el logro de competencias similares a las de los estudiantes que hayan superado el proceso de convocatoria ordinaria, los alumnos que no hayan completado o realizado con éxito las actividades realizadas a lo largo del semestre, entregarán y defenderán ante el profesor los ejercicios requeridos durante el mismo. Aquellos profesores del departamento que, para una valoración más objetiva lo consideren necesario, podrán contemplar además en la guía didáctica la realización de una prueba teórico-práctica.

CONCURSOS Y ACTIVIDADES

La participación en trabajos relacionados con concursos u otras actividades no programadas inicialmente, no deberán interferir en el desarrollo de contenidos, objetivos y competencias programadas en las asignaturas. Tampoco podrán suponer una carga de trabajo añadida o impuesta al alumno.

11. ACUERDOS DE COORDINACIÓN

Estas decisiones por ser conjuntas se aplican a todas las asignaturas de la especialidad.

Cada profesor decidirá en qué porcentaje afectarán estos criterios a la nota final, que estará en cualquier caso entre un 20% y un 30%.

En Coordinación de diseño gráfico se aprueba mantener un listado de criterios que afectarán a la calificación de todos los trabajos teóricos y de investigación, tanto en asignaturas teóricas como prácticas.

1. Expresión fluida de contenidos, sin errores gramaticales, ortográficos y sintácticos. Se tendrá en cuenta, pudiendo afectar a la nota final el exceso de faltas de ortografía y de acentuación.
2. Corrección en la presentación de trabajos propuestos, con las especificaciones que en cada caso se particularicen (extensión, exposición oral, pautas estructurales y formales, etc).
3. Capacidad para buscar información: coherencia en la documentación aportada y en el análisis de la misma.
4. Corrección y calidad de la presentación. Maqueta apropiada para transmitir claramente la información.
5. Corrección en la relación de las fuentes consultadas.

En los trabajos se deberá incluir una bibliografía y se deberán seguir para las citas y referencias bibliográficas las normas APA 7.

Se contempla la posibilidad de trabajar en algún proyecto/ejercicio de la asignatura aplicando en algún aspecto intervención educativa en Diseño Social o Diseño para la Innovación Social. Este trabajo que puede requerir, en ocasiones, coordinación con otras asignaturas y/o colaboración con agentes externos a la ESDA, se comunicará a la jefatura de departamento, dirección y se reflejará en la memoria de la asignatura.

12. EL ALUMNO EN LA EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA

El alumno podrá participar en la evaluación de la asignatura a través de las encuestas que proporciona el centro dentro del sistema de garantía de calidad.