



Escuela Superior
de Diseño
de Aragón

ESDA™

ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES
DE GRADO EN DISEÑO DE INTERIORES

GUÍAS DOCENTES 2022/2023. 2º SEMESTRE **DISEÑO, CULTURA Y SOCIEDAD**

ÍNDICE DE CONTENIDOS

1. IDENTIFICACIÓN DE LA ASIGNATURA
 - 1.1. Asignatura
 - 1.2. Profesores
2. DESCRIPCIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN DE LA ASIGNATURA
 - 2.1. Breve descripción
 - 2.2. Contextualización
3. CONTENIDOS
4. COMPETENCIAS
 - 4.1. Generales
 - 4.2. Transversales
 - 4.3. Específicas de la especialidad
5. METODOLOGÍA
 - 5.1. Técnicas docentes
 - 5.2. Desarrollo
 - 5.3. Trabajo del alumno
 - 5.4. Actividades evaluables
 - 5.5. Bibliografía
6. CRITERIOS DE EVALUACIÓN
 - 6.1. Instrumentos para la evaluación
 - 6.2. Criterios para la evaluación
7. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
8. CRONOGRAMA
9. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS
10. ACUERDOS DEL DEPARTAMENTO RESPONSABLE
11. ACUERDOS DE COORDINACIÓN
12. EL ALUMNO EN LA EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA

1. DISEÑO, CULTURA Y SOCIEDAD

1.1. Asignatura

Denominación	Diseño, cultura y sociedad
Tipo	Básica
Materia	Cultura del diseño
Especialidad	Diseño de Interiores
Curso y semestre	1º-segundo semestre
Nº créditos ECTS	2
Horas lectivas semanales	1 + 1,5 de ADD por grupo
Horario de impartición	Según horario oficial de www.esda.es
Departamento	Historia y Ciencias Sociales aplicadas al Diseño

1.1. Profesores

Nombre	Correo	Grupo
Ana Isabel Casas Losada	acasas@esda.es	1º A y B D.I.

2. DESCRIPCIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN DE LA ASIGNATURA

2.1. Breve descripción

La asignatura profundiza en los aspectos sociales y culturales del mundo contemporáneo que impulsaron la génesis y el desarrollo del diseño.

2.2. Contextualización

La asignatura abarca los conocimientos históricos y multidisciplinares que explican los cambios sociales que han conducido a la sociedad actual con la intención de que el alumno comprenda y aplique los conceptos necesarios en la comunicación entre diseñador y consumidor.

3. CONTENIDOS

-Significado del diseño en la cultura y la sociedad contemporáneas.

- Visión multidisciplinar, contemplando fundamentos de sociología y cultura del consumo y de antropología aplicada al diseño, de los cambios culturales y sociales ocurridos en la edad contemporánea.
- Las revoluciones económicas, sociales y técnicas del XIX y su influencia en el arte. El movimiento Arts & Crafts. La Génesis del Diseño.
- El siglo XX. La cultura del consumo.
- Métodos de investigación y experimentación propios de la materia.

4. COMPETENCIAS

4.1. Generales

- CG-5** Actuar como mediadores entre la tecnología y el arte, las ideas y los fines, la cultura y el comercio.
- CG-6** Promover el conocimiento de los aspectos históricos, éticos, sociales y culturales del diseño.
- CG-12** Profundizar en la historia y la tradición de las artes y del diseño.
- Ser capaces de encontrar soluciones ambientalmente sostenibles Conocer el contexto económico, social y cultural en que tiene lugar el diseño.
- CG-14** Valorar la dimensión del diseño como factor de igualdad y de inclusión social, y como transmisor de valores culturales.
- CG-16** Ser capaces de encontrar soluciones ambientalmente sostenibles.
- CG-21** Dominar la metodología de investigación.

4.2. Transversales

- CT-2** Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y organizarla adecuadamente.
- CT-8** Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
- CT-17** Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.

4.3. Específicas de la especialidad

No tiene asignadas competencias específicas.

5. METODOLOGÍA

5.1. Técnicas docentes

Clases teóricas

Clases prácticas

Actividades docentes dirigidas

Trabajos individuales

Sesiones de exposición y debate.

5.2. Desarrollo

- Explicación, mediante clase teórica impartida por la profesora, de los contenidos incluidos en los diferentes bloques temáticos correspondientes a la asignatura.
- Seguimiento de las tareas de investigación realizadas por los alumnos para el desarrollo de los contenidos.
- Arbitraje y dirección de las puestas en común sobre los contenidos y los trabajos.
- Análisis y comentario de obras de arte y diseño.
- Atención personalizada a cada alumno.

5.3. Trabajo del alumno

Actividades	Horas
Actividades dirigidas	
Clases teóricas	14
Clases prácticas	2

Presentación de trabajos y proyectos	1
Realización de exámenes y revisión	1,5
Actividades supervisadas	
Asistencia a las tutorías	1,5
Actividades de trabajo autónomo	
Estudio	12
Preparación y realización de trabajos clase	8
Preparación y realización de trabajos (ADD)	8
Asistencia a exposiciones o conferencias	2
TOTAL VOLUMEN DE TRABAJO	50

5.4. Actividades evaluables

Convocatoria ordinaria y extraordinaria

Se realizará:

Al final del semestre, un examen global escrito para evaluar los conocimientos teórico-prácticos adquiridos por el alumno/a. Dicho examen consistirá en preguntas teóricas sobre los contenidos trabajados en clase.

Se realizarán exposiciones y debates a lo largo del cuatrimestre, a través de las cuales se evaluará el interés y participación del alumno en clase y la capacidad de trabajo.

Se evaluará dos trabajos de iniciación a la investigación y la exposición oral de uno de ellos

- Se realizarán exposiciones y debates a lo largo del cuatrimestre, a través de las cuales se evaluará el interés y participación del alumno en clase y la capacidad de trabajo individual

Convocatoria para los alumnos/as que haya perdido la evaluación continua

Para los alumnos/as que hayan perdido la evaluación continua, la evaluación se realizará mediante el examen global escrito de la asignatura que incorporará tanto elementos teóricos

como prácticos, de tal manera que en su conjunto permitirá constatar el logro de unas competencias similares a las de los estudiantes que hayan seguido el proceso de convocatoria ordinaria.

Los alumnos/as entregarán los trabajos propuestos por la profesora, con las mismas características y dificultad que los requeridos para la convocatoria ordinaria.

5.5. Referencias Bibliográficas

GENERAL

- AMBROSIUS, G. (1992). *Historia social y económica de Europa en el siglo XX.*: Alianza.
- DÍEZ ESPINOSA, J.R. Y OTROS. (2000). *Historia del Mundo Actual (desde 1945 a nuestros días)*. Universidad.
- DUGAST, J. (2003). *La vida cultural en Europa entre los siglos XIX y XX*. Paidós.
- MATTERLARD (1998). *La mundialización de la comunicación*. Paidós.
- MCLUHAN, M. (1985). *Guerra y Paz en la Aldea Global.*: Planeta.
- REMOND, R. (1980). *Introducción a la historia de nuestro tiempo*. Vicens Vives.
- SHUBERT, A. (1999). *Historia social de España (1800-1990)*. Nerea.
- VILLANI, P. (1997). *La Edad Contemporánea: 1945 hasta hoy*. Ariel.

ESPECÍFICA

- CAMPI, I. (2020). *¿Qué es el Diseño?*. Gustavo Gili.
- CASTELLS, M. (1997). *La era de la información*. Alianza.
- MORRIS, W. (2005). *Escritos sobre arte, diseño y política*. Doble J.
- OGILVY D. (1983). *La publicidad*.

6. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- El conocimiento de los aspectos sociales, éticos, históricos y culturales del diseño
- El conocimiento del contexto económico, social y cultural en que tiene lugar el diseño.
- La dimensión del diseño como valor de igualdad y de inclusión social y como trasmisor de valores culturales.
- La capacidad para encontrar soluciones ambientales sostenibles.
- La integración de la dimensión estética en relación al uso y función de lo diseñado.
- La capacidad crítica y el planteamiento propio de estrategias de investigación

7. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Para la superación de la asignatura será preciso tener aprobadas tanto la parte de clases teóricas como las actividades docentes dirigidas con todos los trabajos.

Para que los alumnos sean evaluados y calificados, deben entregar los trabajos en soporte digital a través de las plataformas indicadas salvo indicación expresa del profesor, con carácter obligatorio, en el plazo señalado por éste.

Por faltas de ortografía, errores gramaticales y sintácticos, tanto en la prueba teórica-práctica como en los trabajos y en el resto de ejercicios, podrá descontarse hasta un 20% de la nota final.

La entrega de los trabajos se realizará en el día y hora señalados. La demora en la misma conllevará un punto menos por cada día de retraso hasta un máximo de 5 puntos.

La ausencia injustificada del 20% del horario lectivo de clases, tanto presenciales en el centro como on-line supondrá la realización de una prueba específica.

Ponderación de las actividades evaluables en la convocatoria ordinaria y extraordinaria:

Prueba escrita: 70%

Trabajo de contextualización de un objeto de diseño del entorno: 10%

Trabajo sobre un diseñador contemporáneo y exposición oral del mismo: 15%

Lectura de un libro: 5%

Cada una de las actividades será calificada de 0 a 10 y ponderada de acuerdo con la tabla anterior.

Ponderación de las actividades evaluables para los alumnos/as que hayan perdido la evaluación continua:

Prueba escrita: 80%

Trabajos: 20%

Cada una de las actividades será calificada de 0 a 10 y ponderada de acuerdo con la tabla anterior.

Los alumnos con la asignatura pendiente deben ponerse en contacto con la profesora que imparte la asignatura en el curso presente al principio del cuatrimestre para determinar los trabajos y otras cuestiones relativas a los contenidos y criterios de evaluación.

ES NECESARIO HABER PRESENTADO Y APROBADO CADA UNA DE LAS PARTES.

8. CRONOGRAMA

DISEÑO, CULTURA Y SOCIEDAD

	S1	S2	S3	S4	S5	S6	S7	S8
Clases teóricas	BT1	BT1	BT1	BT2	BT2	BT2	BT2	BT3
Trabajos clase	TRABAJO DE CLASE 1							
Trabajos ADD	TRABAJO ACTIVIDADES DOCENTES DIRIGIDAS							

	S9	S10	S11	S12	S13	S14	S15 EST. y EXTRA. SEM1. 29-2 Jun.	S16 EXAM. ORD. SEM2 5-9 Jun.
--	----	-----	-----	-----	-----	-----	--	--



Escuela Superior
de Diseño
de Aragón

ESDA™

CURSO 2022/2023
ESPECIALIDAD DISEÑO DE INTERIORES
Diseño, Cultura y Sociedad

Clases teóricas	BT3	BT3	BT3	B4	B4	BT4		
Trabajos clase	TRABAJO DE CLASE 2							
Trabajos ADD	TRABAJO ACTIVIDADES DOCENTES DIRIGIDAS							

CLASES TEÓRICAS	TRABAJOS DE CLASE	TRABAJOS DE ADD
<p>-BLOQUE I: CULTURA Y SOCIEDAD EN EL SIGLO XIX. LOS ORÍGENES DEL DISEÑO.</p> <p>1.-Introducción: la importancia del diseño en la cultura actual. La figura del diseñador como transmisor de un mensaje.</p> <p>2.- Principales cambios entre la sociedad Moderna y la Contemporánea. Repercusiones en la sociedad, el arte y el diseño</p> <p>3.- Evolución de la sociedad europea en el siglo XIX. La industrialización. Cambios en la sociedad europea. Repercusiones en el mundo del arte.</p> <p>BLOQUE II: EL ÁMBITO DEL DISEÑO A CABALLO ENTRE LOS SIGLOS XIX Y XX</p>	<p>1.- Presentación oral del trabajo un diseñador contemporáneo elegido resumida en una presentación de 6 diapositivas que se expondrán en clase durante seis minutos.</p> <p>2.- Lectura y puesta en común de la lectura del libro: CAMPI, I. (2020). <i>¿Qué es el Diseño?</i>. Gustavo Gili.</p>	<p>Realización de un trabajo monográfico individual sobre un objeto de diseño contextualizando su trabajo en el marco social y cultural en el que se desarrolló.</p>

<p>4.- La crisis del cambio de siglo. La ruptura en el arte. La Génesis del Diseño.</p> <p>BLOQUE III: EL DISEÑO EN EL SIGLO XX.</p> <p>5.- Los años de entreguerras. Evolución de la economía. Arte y propaganda.</p> <p>6.- Evolución de las sociedades occidentales en la segunda mitad del siglo XX. Sociedad de bienestar y sociedad de consumo. La sociedad de la información. Publicidad y sociedad.</p> <p>BLOQUE IV: LOS CAMBIOS EN LA SOCIEDAD DEL NUEVO MILENIO.</p> <p>7.- Cultura, sociedad y tendencias en el arte y el diseño del siglo XXI.</p>		
---	--	--

COMENTARIOS:

La Semana 15, corresponde a la semana de exámenes extraordinarios del Semestre 1, y de estudio.

La semana 16 corresponde a los exámenes ordinarios del Semestre 2.

La temporización del cronograma es orientativa y sujeta a modificaciones

9. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

Se aprovecharán los distintos eventos y actividades organizadas por la ESDA

Participación en las “Jornadas de la ESDA”.

Se favorecerá las visitas a exposiciones y eventos culturales.

10. ACUERDOS DEL DEPARTAMENTO RESPONSABLE

-Los trabajos de actividades docentes dirigidas tienen que ser supervisados por el profesor/a de la asignatura.

-Cualquier detección de plagio en un trabajo supone el suspenso en la convocatoria correspondiente.

-Es requisito indispensable para aprobar los trabajos que las citas, notas a pie de página y referencias bibliográficas se adapten a las normas establecidas con tal fin (APA 7) y a las indicaciones dadas por los profesores/as.

11. ACUERDOS DE COORDINACIÓN

El sistema de cita y elaboración de bibliografía será: Estilo APA 7ª Edición.

Los contenidos de esta asignatura mantienen un vínculo con el resto de asignaturas de la especialidad a través del Coordinador, pero por razones de contenidos, de las asignaturas con las que comparte el este semestre no se han encontrado propuestas de trabajo aptas para coordinación.

12. EL ALUMNO EN LA EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA

El alumno podrá participar en la evaluación de la asignatura a través de las encuestas que proporciona el centro dentro del sistema de garantía de calidad.