



Escuela Superior
de Diseño
de Aragón

ESDA™

ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES
DE GRADO EN DISEÑO DE INTERIORES

GUÍAS DOCENTES 2022/2023. 1º SEMESTRE **HISTORIA DEL DISEÑO DE INTERIORES II**

ÍNDICE DE CONTENIDOS

1. IDENTIFICACIÓN DE LA ASIGNATURA
 - 1.1. Asignatura
 - 1.2. Profesores
2. DESCRIPCIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN DE LA ASIGNATURA
 - 2.1. Breve descripción
 - 2.2. Contextualización
3. CONTENIDOS
4. COMPETENCIAS
 - 4.1. Generales
 - 4.2. Transversales
 - 4.3. Específicas de la especialidad
5. METODOLOGÍA
 - 5.1. Técnicas docentes
 - 5.2. Desarrollo
 - 5.3. Trabajo del alumno
 - 5.4. Actividades evaluables
 - 5.5. Bibliografía
6. CRITERIOS DE EVALUACIÓN
 - 6.1. Instrumentos para la evaluación
 - 6.2. Criterios para la evaluación
7. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
8. CRONOGRAMA
9. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS
10. ACUERDOS DEL DEPARTAMENTO RESPONSABLE
11. ACUERDOS DE COORDINACIÓN
12. EL ALUMNO EN LA EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA

1. IDENTIFICACIÓN DE LA ASIGNATURA

1.1. Asignatura

Denominación	Historia del Diseño de Interiores II
Tipo	Obligatoria de especialidad
Materia	Historia del Diseño de Interiores
Especialidad	Diseño de Interiores
Curso y semestre	3º curso-1º semestre
Nº créditos ECTS	2
Horas lectivas semanales	1 hora + 1,5 Tutorías de ADD por grupo
Horario de impartición	Horario de clase: Lunes, de 10.45 a 11.35 Horario de tutorías: Grupo A: Jueves, de 13.15 a 14.30 Grupo B: Martes de 12.00 a 13.15
	Historia y Ciencias Sociales Aplicadas al Diseño

1.1. Profesores

Nombre	Correo	Grupo
Raquel Garrido	rgarrido@esda.es	A y B

2. DESCRIPCIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN DE LA ASIGNATURA

2.1. Breve descripción

Materia que se ocupa del estudio de las diferentes concepciones históricas de las manifestaciones artísticas que configuran el diseño de interiores a través del análisis y diferenciación de los aspectos formales y estéticos que definen cada tendencia

2.2. Contextualización

La asignatura proporciona al alumno los conocimientos básicos de historia del diseño de interiores para entender la evolución del mismo hasta el primer tercio del siglo XX. Preparándole, así, para

la comprensión del diseño de interiores desde el siglo XX hasta la actualidad y sus últimas tendencias.

3. CONTENIDOS

- Conocimiento análisis y significado histórico del diseño de interiores.
- Diseñadores y tendencias.
- Métodos de investigación y experimentación propios de la materia.

4. COMPETENCIAS

4.1. Generales

- CG-5.** Actuar como mediadores entre la tecnología y el arte, las ideas y los fines, la cultura y el comercio.
- CG-6.** Promover el conocimiento de los aspectos históricos, éticos, sociales y culturales del diseño.
- CG-7.** Organizar, dirigir y/o coordinar equipos de trabajo y saber adaptarse a equipos multidisciplinares.
- CG-12.** Profundizar en la historia y la tradición de las artes y del diseño.
- CG 13.** Conocer el contexto económico, social y cultural en que tiene lugar el diseño.
- CG-21.** Dominar la metodología de investigación.

4.2. Transversales

- CT-2.** Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y organizarla adecuadamente.
- CT-8.** Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
- CT-16.** Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.

CT-17. Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.

4.3. Específicas de la especialidad

CEDI-1. Generar y materializar soluciones funcionales, formales y técnicas que permitan el aprovechamiento y la utilización idónea de espacios interiores.

CEDI-12. Conocer el contexto económico, social, cultural e histórico en el que se desarrolla el diseño de interiores.

CEDI-13. Conocer el marco económico y organizativo en el que se desarrolla la actividad empresarial del interiorismo.

CEDI-15. Reflexionar sobre la influencia social positiva del diseño, valorar su incidencia en la mejora de la calidad de vida y del medio ambiente y su capacidad para generar identidad, innovación y calidad de producción.

5. METODOLOGÍA

5.1. Técnicas docentes

Clases teóricas presenciales

Clases prácticas presenciales

Actividades docentes dirigidas individuales

Trabajos individuales

Sesiones de exposición y debate

Las técnicas docentes se desarrollarán con el apoyo de Classroom.

5.2. Desarrollo

- Explicación, mediante clase teórica impartida por la profesora, de los contenidos incluidos en los diferentes bloques temáticos correspondientes a la asignatura.
- Seguimiento de las tareas de investigación realizadas por los alumnos para el desarrollo de los contenidos.
- Atención personalizada a cada alumno.
- Coordinación de las puestas en común sobre los contenidos y los trabajos del alumnado.
- Análisis y comentario de realizaciones de diseño de mobiliario e interiorismo.
- Propuesta, análisis y seguimiento del trabajo de investigación.

5.3. Trabajo del alumno

Actividades	Horas
Actividades dirigidas	
Clases teóricas	14
Clases prácticas	2
Presentación de trabajos y proyectos	1
Realización de exámenes y revisión	1,5
Actividades supervisadas	
Asistencia a las tutorías	1,5
Actividades de trabajo autónomo	
Estudio	15
Preparación y realización de trabajos clase	2
Preparación y realización de trabajos (ADD)	11
Asistencia a exposiciones o conferencias	2
TOTAL VOLUMEN DE TRABAJO	50

5.4. Actividades evaluables

Convocatoria ordinaria y extraordinaria

Se realizará:

- Al final del semestre, un examen global escrito para evaluar los conocimientos teórico-prácticos adquiridos por el alumno/a. Dicho examen consistirá en preguntas teóricas sobre los contenidos trabajados en clase y en la práctica de análisis de realizaciones de diseño de mobiliario e interiorismo.
- Se realizarán exposiciones y debates a lo largo del cuatrimestre, a través de las cuales se evaluará el interés y participación del alumno en clase y la capacidad de trabajo individual y grupal.
- Se evaluará, además, un trabajo monográfico individual de investigación y aplicación práctica y su exposición y presentación oral.

Convocatoria para los alumnos/as que hayan perdido la evaluación continua

Para los alumnos que hayan perdido continúa la evaluación se realizará mediante el examen global escrito de la asignatura que incorporará tanto elementos teóricos como prácticos, de tal manera que en su conjunto permitirá constatar el logro de unas competencias similares a las de los estudiantes que hayan seguido el proceso de convocatoria ordinaria.

- Se evaluará, además, un trabajo monográfico individual de investigación y aplicación práctica.

5.5. Referencias Bibliográficas

GENERAL

- AROLA, M. (1966). *La historia del mueble*.
- *ATLAS Ilustrado del mueble antiguo*. Susaeta.
- BENNETT OATES, P. (1995). *Historia dibujada del mueble occidental*. Celeste Ediciones.
- FERNÁNDEZ VILLAMIL, C. (1982). *Historia de las Artes Aplicadas*. 2 volúmenes.

- LUCIE-SMITH, E. (1980). *Breve historia del mueble*. Ediciones Destino.
- MALTESE, C. (2000). *Las Técnicas Artísticas*. Manuales de Arte de Cátedra. Cátedra.
- RYBCZYNSK, W. (1989). *La casa, historia de una idea*. Nerea.
- Mc. CORGNODALE, CH. *Historia de la Decoración*. (1985). Stylos.
- MOORE, C et alt. (1984). *La casa: Forma y Diseño*. Gustavo Gili.
- MORANT, H. *Historia de las Artes decorativas*. Espasa Calpe.
- *MUEBLE, historia diseño tipos y estilos., El*. Grijalbo.
- ZABALBEASCO, Z. (2011). *Todo sobre la casa*. Gustavo Gili.

ESPECÍFICA

- ARIES, F. (1989). *Historia de la vida Privada. Del Renacimiento a la Ilustración*. Taurus.
- BONET CORREA, A. (1982). *Historia de las Artes Industriales y Aplicadas en España*. Cátedra.
- DUBY, G. (1989). *Historia de la vida privada. De la Europa feudal al Renacimiento*. Taurus.
- ESPEGEL, C. (2008). *Heroínas en el espacio. Mujeres arquitectos en el Movimiento Moderno*. Atlántida.
- FAHR-BECKER, G. (1996). *Modernismo, El*. Köneman.
- FIEDLER, J Y FEIERABEND, P. (2008). *Bauhaus, La*. Köneman.
- *MUEBLE del siglo XIX. Inglaterra, El*. (1989). Planeta- Agostini.
- *MUEBLE del siglo XIX. Francia. España y Portugal, El*. (1989). Planeta- Agostini.
- *MUEBLE del siglo XIX. Otros Países, El*. (1989). Planeta- Agostini.

- PERROT, M. (1989). *Historia de la vida privada. De la Revolución Francesa a la Primera Guerra Mundial*. Taurus.
- SEMBACH et al. (1989). *Diseño del mueble en el siglo XX*. Taschen.

6. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Con carácter general, los criterios de evaluación valoraran:

- La capacidad para ubicar las obras de arte en sus correspondientes coordenadas espacio-temporales y asociarlas al entorno histórico, político, social y económico.
- El manejo de la terminología propia de la materia.
- La actitud crítica ante el hecho artístico.
- La capacidad de valorar e interpretar el hecho artístico en función de las claves culturales.
- El establecimiento correcto de la relación entre el lenguaje formal, simbólico y la funcionalidad específica.
- El reconocimiento de los valores estéticos y gráficos de la cultura gráfica diferenciando las variedades elementales que lo configuran.
- La identificación y descripción de las manifestaciones de las artes gráficas, situándolas en su contexto histórico.
- La interpretación de la diversidad de factores que actúan en el proceso de la creación gráfica.
- La realización de actividades de documentación en las que se analicen y contrasten informaciones sobre diferentes aspectos del diseño gráfico.
- La capacidad crítica y el planteamiento propio de estrategias de investigación.

7. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- Para la superación de la asignatura será preciso tener aprobadas tanto la parte de clases teóricas como las actividades docentes dirigidas con todos sus trabajos.
- Para que los alumnos sean evaluados y calificados, deben entregar los trabajos en soporte físico y digital, salvo indicación expresa del profesor, con carácter obligatorio, en el plazo señalado por éste.
- La ausencia injustificada del 20% del horario lectivo de clases teóricas supondrá la realización de una prueba específica..
- Por faltas de ortografía, errores gramaticales y sintácticos, tanto en la prueba teórica-práctica como en los trabajos y en el resto de ejercicios, podrá descontarse hasta un 20% de la nota final.

Ponderación de las actividades evaluables en la convocatoria ordinaria y extraordinaria:

Prueba escrita: 60%

Trabajo monográfico individual de investigación y aplicación práctica y exposición y presentación oral del mismo 40%

Cada una de las actividades será calificada de 0 a 10 y ponderada de acuerdo con la tabla anterior

Ponderación de las actividades evaluables si se pierde la evaluación continua y alumnos con la asignatura pendiente:

- Prueba escrita: 80%
- Trabajos: 20%

Cada una de las actividades será calificada de 0 a 10 y ponderada de acuerdo con la tabla anterior.

ES NECESARIO HABER PRESENTADO Y APROBADO CADA UNA DE LAS PARTES.

Los alumnos con la asignatura pendiente deben ponerse en contacto al principio del cuatrimestre con el/la profesor/a que imparte la asignatura en el curso presente para determinar los trabajos y otras cuestiones relativas a los contenidos y criterios de evaluación.

HISTORIA DEL DISEÑO DE INTERIORES II								
	S1	S2	S3	S4.	S5	S6	S7	S8
Clases teóricas	I	I	I	I	II	II	II	II
Trabajos clase								
Trabajos ADD	Primera fase Investigación y documentación							

CLASES TEÓRICAS	TRABAJOS DE CLASE	TRABAJOS DE ADD

	S9	S10	S11	S12	S13	S14.	S15	S16 ESTUD. 30-3 Feb.	S17 EXAM. 6-10 Feb.
Clases teóricas	II/III	II/III	III	III	III	III	III		
Trabajos clase	TC						TC		
Trabajos ADD	Segunda fase Realización								

CLASES TEÓRICAS	TRABAJOS DE CLASE	TRABAJOS DE ADD
<p>BLOQUE I. EL SIGLO XIX</p> <p>1.- Neoclasicismo. El estilo Adam. Estilo Imperio en decoración de interiores y mobiliario. Bierdermeier. El neoclasicismo en España.</p>	<p>Comentario y puesta en común de intervenciones de diseño de interiores y mobiliario.</p>	<p>Se realizará un trabajo individual de investigación y aplicación práctica. A lo largo del semestre en las horas de ADD se hará la supervisión y seguimiento del trabajo.</p>

<p>2.-Historicismos y el eclecticismo. La aportación de Thonet. Las exposiciones Universales, marco geográfico. Revestimientos murales. Mueble</p> <p>3.- Ruskin y Morris: el movimiento Arts & Crafts</p> <p>“ BLOQUE II: EL DISEÑO DE INTERIORES EN EL CAMBIO DE CENTURIA</p> <p>4.- El Modernismo. Ambientes orgánicos. La Escuela de Glasgow. La Secesión Vienesa. El diseño de interiores y el mueble modernista: Francia, Victor Horta, La Escuela de Glasgow, La Secesión Vienesa, Gaudi.</p> <p>“ BLOQUE III. EL SIGLO XX</p> <p>5.- Influencia de las vanguardias artísticas en la arquitectura y el interiorismo.</p> <p>6.- El diseño de interiores en la primera mitad del XX. Racionalismo. La Bauhaus.</p>		
--	--	--

COMENTARIOS:

La temporización del cronograma es orientativa y sujeta a modificaciones.

9. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

Se aprovecharán los distintos eventos y actividades organizadas por la ESDA como las Jornadas.

Se favorecerán las visitas a exposiciones y eventos culturales en función de la programación cultural de la ciudad.

10. ACUERDOS DEL DEPARTAMENTO RESPONSABLE

- Los trabajos de actividades docentes dirigidas tienen que ser supervisados por el profesor/a de la asignatura.
- Cualquier detección de plagio en un trabajo supone el suspenso en la convocatoria correspondiente.
- Es requisito indispensable para aprobar los trabajos que las citas, notas a pie de página y referencias bibliográficas se adapten a las normas establecidas con tal fin (APA 7) y a las indicaciones dadas por los profesores/as.
- La entrega de los trabajos se realizará en el día y hora señalados.
- Por faltas de ortografía, errores gramaticales y sintácticos, tanto en la prueba teórica-práctica como en los trabajos y en el resto de ejercicios, podrá descontarse hasta un 20% de la nota final”.

11. ACUERDOS DE COORDINACIÓN

- El sistema de cita y elaboración de bibliografía será Estilo APA 7ª Edición.
- Los contenidos de esta asignatura mantienen un vínculo con el resto de asignaturas de la especialidad a través del Coordinador, pero por razones de contenidos, de las asignaturas con las que comparte el este semestre no se han encontrado propuestas de trabajo aptas para coordinación.
- Se contempla la posibilidad de trabajar en algún proyecto/ejercicio de la asignatura aplicando en algún aspecto intervención educativa en Diseño Social o Diseño para la Innovación Social (poner nombre si se conoce). Este trabajo que puede requerir, en ocasiones, coordinación con otras asignaturas y/o colaboración con agentes externos a la ESDA, se comunicará a la jefatura de departamento, dirección y se reflejará en la memoria de la asignatura.

12. EL ALUMNO EN LA EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA

El alumno podrá participar en la evaluación de la asignatura a través de las encuestas que proporciona el centro dentro del sistema de garantía de calidad.