



Escuela Superior
de Diseño
de Aragón

ESDA™

ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES
DE GRADO EN DISEÑO DE INTERIORES

GUÍAS DOCENTES 2022/2023. 2º SEMESTRE **ÚLTIMAS TENDENCIAS DEL DISEÑO DE INTERIORES**

ÍNDICE DE CONTENIDOS

1. IDENTIFICACIÓN DE LA ASIGNATURA
 - 1.1. Asignatura
 - 1.2. Profesores
2. DESCRIPCIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN DE LA ASIGNATURA
 - 2.1. Breve descripción
 - 2.2. Contextualización
3. CONTENIDOS
4. COMPETENCIAS
 - 4.1. Generales
 - 4.2. Transversales
 - 4.3. Específicas de la especialidad
5. METODOLOGÍA
 - 5.1. Técnicas docentes
 - 5.2. Desarrollo
 - 5.3. Trabajo del alumno
 - 5.4. Actividades evaluables
 - 5.5. Bibliografía
6. CRITERIOS DE EVALUACIÓN
 - 6.1. Instrumentos para la evaluación
 - 6.2. Criterios para la evaluación
7. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
8. CRONOGRAMA
9. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS
10. ACUERDOS DEL DEPARTAMENTO RESPONSABLE
11. ACUERDOS DE COORDINACIÓN
12. EL ALUMNO EN LA EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA

1. IDENTIFICACIÓN DE LA ASIGNATURA

1.1. Asignatura

Denominación	Últimas tendencias del diseño de interiores
Tipo	Obligatoria
Materia	Historia de las Artes y el Diseño
Especialidad	Diseño de interiores
Curso y semestre	3º-2º semestre
Nº créditos ECTS	2
Horas lectivas semanales	1+ADD
Horario de impartición	Según horario oficial de la ESDA
Departamento	Hª y CC Sociales aplicadas al diseño

1.1. Profesores

Nombre	Correo	Grupo
Raquel Garrido Martos	rgarrido@esda.es	A y B

2. DESCRIPCIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN DE LA ASIGNATURA

2.1. Breve descripción

Materia que se ocupa del estudio de las diferentes tendencias de las manifestaciones artísticas que configuran el diseño de interiores en el mundo contemporáneo a través del análisis y diferenciación de los aspectos formales y estéticos.

2.2. Contextualización

La asignatura profundiza en las características formales y estilísticas de las tendencias del diseño desde las últimas décadas del siglo XX hasta el momento actual preparando al futuro profesional del diseño de interiores para ejercer su trabajo con una formación en tendencias y estética contemporáneas.

3. CONTENIDOS

- Conocimiento análisis y significado del diseño de interiores más reciente.
- Conocimiento y contextualización de los marcos arquitectónicos actuales que posibilitan la creación de ambientes interiores.

- Diseñadores y tendencias actuales.
- Métodos de investigación y experimentación propios de la materia.

4. COMPETENCIAS

4.1. Generales

- CG-5 Actuar como mediadores entre la tecnología y el arte, las ideas y los fines, la cultura y el comercio.
- CG-6 Promover el conocimiento de los aspectos históricos, éticos, sociales y culturales del diseño.
- CG-7 Organizar, dirigir y/o coordinar equipos de trabajo y saber adaptarse a equipos multidisciplinares.
- CG-12 Profundizar en la historia y la tradición de las artes y del diseño.
- CG-13 Conocer el contexto económico, social y cultural en que tiene lugar el diseño.
- CG-21 Dominar la metodología de investigación.

4.2. Transversales

- CT-8 Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
- CT-17 Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.

4.3. Específicas de la especialidad

- CEDI-12 Conocer el contexto económico, social, cultural e histórico en el que se desarrolla el diseño de Interiores.
- CEDI-13 Conocer el marco económico y organizativo en el que se desarrolla la actividad empresarial del interiorismo.

5. METODOLOGÍA

5.1. Técnicas docentes

Clases teóricas presenciales

Clases prácticas presenciales	
Actividades docentes dirigidas individuales	
Trabajos individuales	
Sesiones de exposición y debate	
5.2. Desarrollo	
<ul style="list-style-type: none"> - Explicación, mediante clase teórica impartida por la profesora, de los contenidos incluidos en los diferentes bloques temáticos correspondientes a la asignatura. - Seguimiento de las tareas de investigación realizadas por los alumnos para el desarrollo de los contenidos. - Atención personalizada a cada alumno. - Coordinación de las puestas en común sobre los contenidos y los trabajos del alumnado. - Análisis y comentario de realizaciones de diseño de mobiliario e interiorismo. - Propuesta, análisis y seguimiento del trabajo de investigación. 	
5.3. Trabajo del alumno	
Actividades	Horas
Actividades dirigidas	
Clases teóricas	8
Clases prácticas	4
Presentación de trabajos y proyectos	4
Realización de exámenes y revisión	2,5
Actividades supervisadas	
Asistencia a las tutorías	1,5
Actividades de trabajo autónomo	
Estudio	16

Preparación y realización de trabajos	12
Asistencia a exposiciones o conferencias	2
TOTAL VOLUMEN DE TRABAJO	50

5.4. Actividades evaluables

Convocatoria ordinaria

Se realizará:

- Al final del semestre, un examen global escrito para evaluar los conocimientos teórico-prácticos adquiridos por el alumno/a. Dicho examen consistirá en preguntas teóricas sobre los contenidos trabajados en clase y en la práctica de análisis de realizaciones de diseño de mobiliario e interiorismo.
- Se realizarán exposiciones y debates a lo largo del cuatrimestre, a través de las cuales se evaluará el interés y participación del alumno en clase y la capacidad de trabajo individual y grupal.
- Se evaluará, además, un trabajo monográfico individual de investigación y aplicación práctica y su exposición y presentación oral.

Convocatoria extraordinaria

- Para los alumnos con la asignatura pendiente la evaluación se realizará mediante el examen global escrito de la asignatura que incorporará tanto elementos teóricos como prácticos, de tal manera que en su conjunto permitirá constatar el logro de unas competencias similares a las de los estudiantes que hayan seguido el proceso de convocatoria ordinaria.

Los alumnos de convocatoria extraordinaria entregarán los trabajos propuestos por la profesora, con las mismas características y dificultad que los requeridos para la convocatoria ordinaria.

5.5. Referencias Bibliográficas

GENERAL

- AROLA, M. (1966). *La historia del mueble*.
- *ATLAS Ilustrado del mueble antiguo*. Susaeta.
- BENNETT OATES, P. (1995). *Historia dibujada del mueble occidental*. Celeste Ediciones.
- FERNÁNDEZ VILLAMIL, C. (1982). *Historia de las Artes Aplicadas*. 2 volúmenes.
- LUCIE-SMITH, E. (1980). *Breve historia del mueble*. Ediciones Destino.
- MALTESE, C. (2000). *Las Técnicas Artísticas*. Manuales de Arte de Cátedra. Cátedra.
- RYBCZYNSK, W. (1989). *La casa, historia de una idea*. Nerea.
- Mc. CORGNODALE, CH. *Historia de la Decoración*. (1985). Stylos.
- MOORE, C et alt. (1984). *La casa: Forma y Diseño*. Gustavo Gili.
- MORANT, H. *Historia de las Artes decorativas*. Espasa Calpe.
- *MUEBLE, Historia diseño tipos y estilos*. El. Grijalbo.
- ZABALBEASCOA, Z. (2011). *Todo sobre la casa*. Gustavo Gili.

ESPECÍFICA

- ARIES, F. (1989). *Historia de la vida privada. Del Renacimiento a la Ilustración*. Taurus.
- BONET CORREA, A. (1982). *Historia de las Artes Industriales y Aplicadas en España*. Cátedra.
- DUBY, G. (1989). *Historia de la vida privada. De la Europa feudal al Renacimiento.*: Taurus.
- ESPEGEL, C. (2008). *Heroínas en el espacio. Mujeres arquitectos en el Movimiento Moderno*. Atlántida.

- FAHR-BECKER, G. (1996). *Modernismo, El.*: Köneman.
- FIEDLER, J Y FEIERABEND, P. (2008). *Bauhaus, La.* Köneman.
- *MUEBLE del siglo XIX. Inglaterra, El.* (1989). Planeta- Agostini.
- *MUEBLE del siglo XIX. Francia. España y Portugal, El.* (1989). Planeta- Agostini.
- *MUEBLE del siglo XIX. Otros Países, El.* (1989). Planeta- Agostini.
- PERROT, M. (1989). *Historia de la vida privada. De la Revolución Francesa a la Primera Guerra mundial.* : Taurus.
- SEMBACH et al. (1989). *Diseño del mueble en el siglo XX.* Taschen.

6. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Con carácter general, los criterios de evaluación valoraran:

Los criterios de evaluación valoraran:

La capacidad para ubicar las obras de arte en sus correspondientes coordenadas espaciotemporales y asociarlas al entorno histórico, político, social y económico.

El manejo de la terminología propia de la materia.

La actitud crítica ante el hecho artístico.

La capacidad de valorar e interpretar el hecho artístico en función de las claves culturales.

El establecimiento correcto de la relación entre el lenguaje formal, simbólico y la funcionalidad específica.

El reconocimiento de los valores estéticos del diseño de interiores diferenciando las variedades elementales que lo configuran.

La identificación y descripción de las variadas manifestaciones del diseño de espacio interior, situándolas en su contexto histórico.

La aplicación de una metodología de análisis adecuada.

La interpretación de la diversidad de factores que actúan en el proceso de la creación del diseño.

La capacidad crítica y el planteamiento de estrategias de investigación

7. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Para la superación de la asignatura será preciso tener aprobadas tanto la parte de clases teóricas como las actividades docentes dirigidas con todos sus trabajos.

Para que los alumnos sean evaluados y calificados, deben entregar los trabajos en soporte digital a través de la plataforma indicada por las profesoras, salvo indicación expresa de las mismas, con carácter obligatorio, en el plazo señalado por éstas.

La ausencia injustificada del 20% del horario lectivo de clases supondrá pérdida de evaluación con la consiguiente realización de una prueba específica y entrega de todos los trabajos.

Por faltas de ortografía, errores gramaticales y sintácticos, tanto en la prueba teórica-práctica como en los trabajos y en el resto de ejercicios, podrá descontarse hasta un 20% de la nota final.

La entrega de los trabajos se realizará en el día y hora señalados. La demora en la misma conllevará un punto menos por cada día de retraso hasta un máximo de 5 puntos.

Ponderación de las actividades evaluables en la convocatoria ordinaria y extraordinaria:

- Prueba escrita: 60%
- Trabajo monográfico individual de investigación y aplicación práctica y exposición y presentación oral del mismo 40%

Cada una de las actividades será calificada de 0 a 10 y ponderada de acuerdo con la tabla anterior.

Ponderación de las actividades evaluables si se pierde la evaluación continua y alumnos con la asignatura pendiente:

- Prueba escrita: 70%
- Trabajo de investigación 30%

Cada una de las actividades será calificada de 0 a 10 y ponderada de acuerdo con la tabla anterior.

Los alumnos con la asignatura pendiente deben ponerse en contacto al principio del cuatrimestre con el/la profesor/a que imparte la asignatura en el curso presente

para determinar los trabajos y otras cuestiones relativas a los contenidos y criterios de evaluación.

8. CRONOGRAMA								
ÚLTIMAS TENDENCIAS DEL DISEÑO DE INTERIORES								
	S1	S2	S3	S4	S5	S6	S7	S8
Clases teóricas	Bloque I			Bloques I/II				
Trabajos clase	TC							
Trabajos ADD	Primera fase Investigación y documentación							

	S9	S10	S11	S12	S13	S14	S15 EST. y EXTRA. SEM1. 29-2 Jun.	S16 EXAM. ORD. SEM2 5-9 Jun.
Clases teóricas	Bloque II							
Trabajos clase	TC							
Trabajos ADD	Segunda fase Realización							

CLASES TEÓRICAS	TRABAJOS DE CLASE	TRABAJOS DE ADD
BLOQUE I: EL SIGLO XX 1- Racionalismo tras la II	Análisis de diseños de mobiliario e interiorismo en su contexto histórico-artístico.	Se realizará un trabajo individual de investigación acerca del

<p>Guerra Mundial. El Estilo Internacional y su alcance en la actualidad.</p> <p>2- Años 50 y 60. Tendencias en EEUU; el diseño orgánico y el diseño audaz. El diseño racionalista humanizado nórdico. El Bel Design italiano.</p> <p>3- El pluralismo de los años 60 y 70: Arte Pop, el arte cinético y el Op Art. Tendencias High Tech y el Minimal.</p> <p>BLOQUE II: EL DISEÑO DE INTERIORES EN EL SIGLO XXI</p> <p>4- Tendencias decorativas en el interiorismo desde finales del siglo XX hasta la actualidad. Minimalismo, Posmodernidad, Deconstrucción y Ecodiseño.</p> <p>5- Diseñadores actuales.</p>	<p>Generación de contenidos de forma autónoma pero supervisada.</p>	<p>diseño posmoderno y el ecodiseño con aplicación práctica. A lo largo del semestre en las horas de ADD se hará la supervisión y seguimiento del trabajo.</p>
---	---	--

COMENTARIOS:

La temporización del cronograma es orientativa y está sujeta a modificaciones.

9. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

Se aprovecharán los distintos eventos y actividades organizadas por la ESDA como las Jornadas.

Se favorecerá las visitas a exposiciones y eventos culturales en función de la programación cultural de la ciudad.

10. ACUERDOS DEL DEPARTAMENTO RESPONSABLE

Los trabajos de actividades docentes dirigidas tienen que ser supervisados por el profesor de la asignatura.

Cualquier detección de plagio en un trabajo supone un suspenso en la convocatoria correspondiente.

Es requisito indispensable para aprobar los trabajos que las citas, notas a pie de página y referencias bibliográficas se adapten a las normas establecidas con tal fin (APA 7) y a las indicaciones dadas por los profesores/as.

11. ACUERDOS DE COORDINACIÓN

Punto de acuerdos de ejercicios de coordinación:

- Se acuerda que el sistema de cita y elaboración de bibliografía sea Estilo APA 7ª Edición.
- Los contenidos de esta asignatura mantienen un vínculo con el resto de asignaturas de la especialidad a través del Coordinador, pero por razones de contenidos, de las asignaturas con las que comparte el este semestre no se han encontrado propuestas de trabajo aptas para coordinación.
- Se contempla la posibilidad de trabajar en algún proyecto/ejercicio de la asignatura aplicando en algún aspecto intervención educativa en Diseño Social o Diseño para la Innovación Social (poner nombre si se conoce). Este trabajo que puede requerir, en ocasiones, coordinación con otras asignaturas y/o colaboración con agentes externos a la ESDA, se comunicará a la jefatura de departamento, dirección y se reflejará en la memoria de la asignatura

12. EL ALUMNO EN LA EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA

El alumno podrá participar en la evaluación de la asignatura a través de las encuestas que proporciona el centro dentro del sistema de garantía de calidad.