



Escuela Superior  
de Diseño  
de Aragón

ESDA™

ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES  
DE GRADO EN DISEÑO DE INTERIORES Y DISEÑO DE PRODUCTO

GUÍAS DOCENTES 2022/2023. 2º SEMESTRE  
**ESPACIOS EFÍMEROS(OP)**

**ÍNDICE DE CONTENIDOS**

1. IDENTIFICACIÓN DE LA ASIGNATURA
  - 1.1. Asignatura
  - 1.2. Profesores
2. DESCRIPCIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN DE LA ASIGNATURA
  - 2.1. Breve descripción
  - 2.2. Contextualización
3. CONTENIDOS
4. COMPETENCIAS
  - 4.1. Generales
  - 4.2. Transversales
  - 4.3. Específicas de la especialidad
5. METODOLOGÍA
  - 5.1. Técnicas docentes
  - 5.2. Desarrollo
  - 5.3. Trabajo del alumno
  - 5.4. Actividades evaluables
  - 5.5. Bibliografía
6. CRITERIOS DE EVALUACIÓN
  - 6.1. Instrumentos para la evaluación
  - 6.2. Criterios para la evaluación
7. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
8. CRONOGRAMA
9. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS
10. ACUERDOS DEL DEPARTAMENTO RESPONSABLE
11. ACUERDOS DE COORDINACIÓN
12. EL ALUMNO EN LA EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA

## 1. IDENTIFICACIÓN DE LA ASIGNATURA

### 1.1. Asignatura

Denominación	Espacios efímeros
Tipo	Optativa
Materia	Optativas
Especialidad	Diseño de interiores y Diseño de producto
Curso y semestre	4º/Semestre 2
Nº créditos ECTS	6 ECTS
Horas lectivas semanales	3,5+1,5(ADD)
Horario de impartición	El que indique Jefatura de Estudios
Departamento	Proyectos y Técnicas de Diseño de Interiores

### 1.1. Profesores

Nombre	Correo	Grupo
Alberto Franco Gomis	afrancog@esda.es	4º

## 2. DESCRIPCIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN DE LA ASIGNATURA

### 2.1. Breve descripción

Se trabajará en el diseño de instalaciones efímeras como práctica que abarca una gran variedad de ámbitos de trabajo. El objetivo final es enfrentarse de manera práctica al diseño, gestión, coordinación, y producción de un proyecto de corta duración. Trabajos a diversas escalas, que pretendan conectar con el cliente, definiendo una estrategia de comunicación y diseño del espacio, así como el conjunto de actividades que conforman el evento. Desde acciones de Street marketing, uso de nuevas tecnologías, audiovisuales, y otros usos complementarios del evento. Se trabajará en entender y relacionarse con los diferentes equipos participantes, tanto de construcción, como de iluminación, sonido, etc

Esta asignatura desarrolla particularmente el ámbito creativo, innovador y de investigación desde una propuesta de desarrollo de trabajos reales y práctica de taller.

### 2.2. Contextualización

La asignatura supone un acercamiento al diseño de instalaciones efímeras desde el Diseño Interior y de Producto, y las capacidades creativas adquiridas durante el grado. Explorando la relación del espacio urbano e interior, y los elementos espaciales de comunicación, que ocupen un lugar un periodo corto de tiempo, por lo cual deben explorar unas técnicas espaciales, de color, y de aplicaciones que impacten, y resuman las intenciones del proyecto para conectar con el usuario. Supone un desarrollo real de las competencias adquiridas en los estudios de grado, y amplía el camino a los estudiantes de conocer nuevas salidas formativas, que se conectan con el diseño de espacio y del prototipo o producto replicable.

### 3. CONTENIDOS

Tipologías en las instalaciones efímeras. Contextualización.

Autores e instalaciones de referencia.

Crítica en instalaciones efímeras.

Justificación de instalaciones efímeras.

Nuevas metodologías propias del campo de trabajo.

Nuevos materiales y sistemas, para la construcción de modelos efímeros innovadores.

Textiles, inflables aplicados al espacio urbano e interior.

Tecnologías aplicadas a los elementos de comunicación de las instalaciones efímeras.

Relación usuario-ciudad-instalación.

Intervención y diseño de un proyecto real. Organización, responsabilidades y procesos.

### 4. COMPETENCIAS

#### 4.1. Generales

CG1 Concebir, planificar y desarrollar proyectos de diseño de acuerdo con los requisitos y condicionamientos técnicos, funcionales, estéticos y comunicativos.

CG2 Dominar los lenguajes y los recursos expresivos de la representación y la comunicación.

CG3 Establecer relaciones entre el lenguaje formal, el lenguaje simbólico y la funcionalidad específica.

CG5 Actuar como mediadores entre la tecnología y el arte, las ideas y los fines, la cultura y el comercio.

CG7 Organizar, dirigir y/o coordinar equipos de trabajo y saber adaptarse a equipos multidisciplinares.

CG8 Plantear estrategias de investigación e innovación para resolver expectativas centradas en funciones, necesidades y materiales.

CG9 Investigar en los aspectos intangibles y simbólicos que inciden en la calidad.

CG11 Comunicar ideas y proyectos a los clientes, argumentar razonadamente, saber evaluar las propuestas y canalizar el diálogo.

CG16 Ser capaces de encontrar soluciones ambientalmente sostenibles.

CG17 Plantear, evaluar y desarrollar estrategias de aprendizaje adecuadas al logro objetivos personales y profesionales.

CG18 Optimizar la utilización de los recursos necesarios para alcanzar los objetivos previstos.

CG19 Demostrar capacidad crítica y saber plantear estrategias de investigación.

CG21 Dominar la metodología de investigación.

CG22 Analizar, evaluar y verificar la viabilidad productiva de los proyectos, desde criterios de innovación formal, gestión empresarial y demandas de mercado.

#### 4.2. Transversales

CT1 Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.

CT2 Recoger información significativa, analizarla, sintetizar y gestionarla adecuadamente.

CT3 Solucionar problemas y tomar decisiones que correspondan a los objetivos del trabajo que se realiza.

CT6 Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.

CT8 Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.

CT9 Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos

CT10 Liderar y gestionar grupos de trabajo.

CT11 Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.

CT13 Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.

CT14 Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.

#### 4.3. Específicas de la especialidad

CEDI-1 Generar y materializar soluciones, formales y técnicas que permitan el aprovechamiento y la utilización idónea de espacios interiores.

CEDI-2 Concebir y desarrollar proyectos de diseño de interiores con criterios que comporten mejora en la calidad, uso y consumo de las producciones.

CEDI-4 Analizar, interpretar, adaptar y producir información relativa a la materialización de los proyectos.

CEDI-5 Resolver problemas estéticos, funcionales, técnicos y constructivos que se planteen durante el desarrollo y ejecución del proyecto.

CEDI-6 Interrelacionar los lenguajes formal y simbólico con la función específica

## 5. METODOLOGÍA

### 5.1. Técnicas docentes

#### **Clases teóricas**

Clases teóricas presenciales en las que se expondrán ordenadamente conocimientos relacionados con los bloques temáticos.

#### **Clases prácticas**

Clases prácticas presenciales en las que el alumno elaborará los trabajos prácticos planteados relacionados con los bloques temáticos.

#### **Trabajos individuales**

Trabajos prácticos relacionados con los bloques temáticos que el alumno elaborará individualmente tanto en el transcurso de las clases prácticas como autónomamente fuera del horario lectivo.

#### **Trabajos en grupo**

Trabajos prácticos relacionados con los bloques temáticos que el alumno elaborará integrado los grupos formados al efecto tanto en el transcurso de las clases prácticas como autónomamente fuera del horario lectivo.

#### **Tutorías académicas individuales**

Sesiones en horario lectivo en las que el profesor atenderá individualmente a cada alumno para aclarar, complementar y adaptar a las necesidades específicas el contenido de las clases teóricas y los trabajos prácticos de la asignatura.

#### **Actividades docentes dirigidas**

Sesiones en horario lectivo en las que el profesor atenderá individualmente a cada alumno para aclarar, complementar, adaptar a sus condiciones específicas el contenido del trabajo de actividades docentes dirigidas.

#### **Tutorías académicas en grupo**

Sesiones en horario lectivo en las que el profesor atenderá a un determinado grupo de alumnos para aclarar, ampliar, complementar, adaptar a sus condiciones específicas el contenido de los trabajos prácticos que esté desarrollando.

#### **Sesiones de exposición y debate**

Sesiones en horario lectivo en las que, individualmente o en grupo, los alumnos expondrán y defenderán públicamente los trabajos prácticos desarrollados.

-

Las herramientas empleadas en procesos online van a ser las que faciliten la cuenta @esda a través de **G-SUITE**. Uso del E-mail @esda.

## 5.2. Desarrollo

El método a seguir en el desarrollo de los contenidos será mediante la realización de propuestas de proyectos, con la siguiente estructura:

**Investigación:** Introducción al tema/bloque temáticos. Exposición de los contenidos a tratar y la búsqueda de información.

**Desarrollo:** Elaboración de conclusiones de la investigación y planteamiento de alternativas con asesoramiento del profesor.

**Innovación:** Definición de la propuesta definitiva.

**Producción:** Realización de la propuesta.

Las sesiones serán de corrección colectiva, de corrección individual y de trabajo. Podrán compaginarse los últimos dos tipos, de tal modo que mientras se corrigen proyectos individuales, el resto del grupo dedicará su tiempo al desarrollo de los proyectos.

Primer ejercicio de diseño de una instalación efímera para una feria. Segundo ejercicio el diseño de un evento de carácter efímero y urbano que incluya elementos de participación de los usuarios. Por último el diseño de un módulo efímero hinchable como elemento promocional para la Noche de los Museos.

### **BLOQUE1**

#### **Tipologías, autores y crítica en instalaciones efímeras.**

Estudio avanzado de las tipologías de instalaciones efímeras.

Nuevas proceso de diseño de instalaciones efímeras.

Análisis y crítica del panorama actual.

Ferias y congresos.

Celebraciones en espacio interior o exterior.

Proyectos críticos en el ámbito urbano.

### **BLOQUE 2**

#### **Materiales y sistemas constructivos, aplicados a las instalaciones efímeras.**

Nuevos materiales y sistemas, para el diseño y construcción de instalaciones efímeras.

Sistemas ligeros de plegado.

Sistemas de anclaje en instalaciones efímeras.

El textil en diseño de instalaciones efímeras.

Inflables para acciones efímeras.

### **BLOQUE 3**

#### **La ciudad como espacio de intervención.**

Estudio de casos concretos en la ciudad: Festival Asalto-Concéntrico.

Espacio urbano como ámbito de actuación.

Usuario en entornos urbanos, sistemas de diseño participativo.

La experiencia de usuario en instalaciones efímeras.

Comunicación e instalaciones efímeras.

### **BLOQUE 4**

#### **Tecnologías aplicadas a los elementos de comunicación.**

Interactividad en instalaciones efímeras.

Luz dentro de la instalación efímera, iluminación como reclamo y luz de uso.

### **BLOQUE 5**

#### **Intervención y diseño de un proyecto de instalación efímera**

Normativa, permisos para implantaciones urbanas.

Relaciones con espacios/recintos cerrados.

Diseño y documentación para aprobar una instalación efímera.

Gestión y coordinación con gremios, construcción y plazos.

Procesos de producción y montaje in situ.

## 5.3. Trabajo del alumno

Actividades	Horas
<b>Actividades dirigidas</b>	
Clases teóricas	8
Clases prácticas	50
Presentación de trabajos y proyectos	2
Realización de exámenes y revisión	1.5
<b>Actividades supervisadas</b>	
Asistencia a las tutorías	1.5

Actividades de trabajo autónomo	
Estudio	1
Preparación y realización de trabajos	75
Asistencia a exposiciones o conferencias	2
<b>TOTAL VOLUMEN DE TRABAJO</b>	<b>150</b>

#### 5.4. Actividades evaluables

##### **Evaluación convocatoria ordinaria**

La convocatoria ordinaria de esta asignatura se desarrolla durante el semestre de impartición( 1º ó 2º)

##### **Trabajo de curso**

Se realizan a lo largo del semestre, definidos y estructurados en el tiempo según se indica en el cronograma adjunto. Se reproduce un listado de los trabajos como presentación:

- **P1** Diseño de una instalación efímera para una feria. El stand y los sistemas de captación.
- **P2** Diseño de un evento de carácter efímero y urbano que incluya elementos de participación de los usuarios.
- **P3** Diseño de elemento promocional para la Noche de los Museos.

Las sesiones serán de corrección colectiva, de corrección individual y de trabajo. Podrán compaginarse los últimos dos tipos, de tal modo que mientras se corrigen los trabajos individualmente, el resto del grupo dedicará su tiempo al desarrollo de los mismos.

Se valorará la presentación del último ejercicio en el Viernes Abierto.

##### **Trabajo actividades docentes dirigidas**

Se realizará un trabajo de tipo teórico y/o de investigación en apoyo del trabajo de curso. Se elegirá el tema y se seguirá su evolución en las sesiones de docencia dirigida personalizada.

Se entregará y se expondrá. Se ha planteado en el siguiente trabajo:

- ADD1\_ Análisis y crítica. Entorno natural vs. Espacio urbano. Comparación de dos proyectos de instalaciones efímeras.

##### **Prueba final**

En el caso de haber perdido la evaluación continua, se realizará una prueba teórico-práctica.

##### **Evaluación convocatoria extraordinaria**

Se compondrá de un examen teórico-práctico y la entrega de los trabajos suspendidos de curso debidamente corregidos, presentados en soporte papel.



### Evaluación 3ª y 4ª convocatoria

La asistencia a clase no es obligatoria, pero se sigue requiriendo un contacto habitual con el profesor, realizando se entregará y presentación de los trabajos correspondientes en fecha marcada en el ejercicio.

## 5.5. Referencias Bibliográficas

### BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Abellan, M. (Edit.), *Ephemeral. Exhibitions, advertising, events, shows*, Sant Adrià de Besòs, Ed. Instituto Monsa Ediciones, 2014

Álvarez Gil, A., *Arquitecturas de una noche "diez años de arquitectura efímera"*, Málaga, Ed. Recolectores urbanos editorial, 2018

Angarita Alcalá, J.L., *La arquitectura efímera como alternativa de flexibilidad temporal*, Ed. J.L. Angarita Alcalá.

Greenhalgh, P. (ED), *Fair world. A history of world's fairs and expositions from London to Shanghai, 1851-2010*, Winterbourne, Ed. Papadakis Publisher

### BIBLIOGRAFÍA ESPECÍFICA

AA.VV. *Trade fair design annual 2019-2020*, Stuttgart, Ed. Avedition GMBH, 2019

AA.VV. *Happening 2. Design for events*, Amsterdam, Ed. Frame Publishers, 2017

AA.VV. *Liquid spaces. Scenography, installations and spatial experiences*, Berlín, Die Gestalten Verlag, 2015

AA.VV, ARQUITECTURA VIVA Nº 141. *Espacios efímeros. Entre la celebración y la innovación* ( Hadid, ZUMTHOR), Madrid, Ed. Arquitectura Viva, 2012

AA.VV, *Arquitectures sense lloc*, Barcelona, Ed. Col legi d Arquitectes de Catalunya, 2009

Krauel, J., *Inflable. Arte, arquitectura y diseño*, Ed. Linksbooks, 2013

Kusch, C.F. , *Construction and desing manual*. Berlín, Exhibition halls. Dom Publishers, 2013

Baker, L., *Temporary architecture*, Schweiz, Ed. Braun, 2014

Heinsdorff, M., *Mobile spaces. Textile buildings*, Berlín, Ed. Jovis, 2014

Sánchez Vidiella, A.; Xevi Bayona, X., *Arquitectura efímera. 100 proyectos, 1000 ideas*, Barcelona, Ed. Promopress. 2016.

Shaoqiang, W., *Exhibition Art. Graphic and space design*. Barcelona, Ed. Promopress, 2016

## 6. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

**Se valorarán:**

- 1.- La concepción, planificación y desarrollo de proyectos de diseño de acuerdo con los requisitos y condicionamientos técnicos funcionales, estéticos y comunicativos.
- 2.- El dominio de los lenguajes y los recursos expresivos de la comunicación y la representación.
- 3.- La utilización de los recursos necesarios para alcanzar los objetivos previstos.
- 4.- La capacidad de generar soluciones funcionales, formales, técnicas que permitan el aprovechamiento de los espacios interiores.
- 5.- La capacidad de desarrollar y concebir proyectos de diseño de interiores.
- 6.- La capacidad de analizar, interpretar, adaptar y producir información relativa a la materialización de los proyectos.
- 7.- La resolución de problemas estéticos, funcionales, técnicos y constructivos que se planteen durante el desarrollo y ejecución del proyecto.
- 8.- La capacidad de interrelacionar los lenguajes formales y simbólicos con la funcionalidad específica.
- 9.- La capacidad autocrítica y la capacidad de buscar la excelencia y la calidad en el desarrollo de sus actividades.
- 10.- La capacidad crítica y el planteamiento de estrategias de investigación.

**Convocatoria ordinaria**

**Trabajo de curso y de actividades docentes dirigidas**

Los trabajos se valorarán según los criterios establecidos en su convocatoria. El alumno deberá elaborar y entregar los trabajos en la fecha prevista, atendiendo a los criterios establecidos, con una secuenciación adecuada de ideas, expuestas de manera clara y ordenada, diferenciando los datos utilizados, su origen, y las aportaciones personales, todo ello en un lenguaje comprensible y que cumpla las normas de ortografía.

Los trabajos entregados fuera de plazo sin causa justificada o que estén incompletos estarán suspendidos. Los trabajos suspendidos se podrán recuperar a lo largo del semestre. La entrega se realizará en la fecha propuesta por el profesor.

En el supuesto de que el alumno tenga algún trabajo sin recuperar a la finalización del semestre, realizarán un examen teórico-práctico a la finalización del semestre de la convocatoria ordinaria, y entregarán en la misma fecha los trabajos pendientes.

El alumno expondrá y defenderá delante de un grupo de compañeros y del profesor las ideas más relevantes de su proyecto, de una manera clara y eficaz.

El alumno comentará las ideas expuestas por otros compañeros ampliando sus aportaciones, ejemplificando o relativizando las mismas.

#### **Asistencia a clases presenciales**

En el caso que se supere el 20% de faltas durante las horas de clases presenciales se perderá el derecho a evaluación continua. Estos alumnos realizarán una prueba teórico-práctico a la finalización del semestre de la convocatoria ordinaria, y entregarán en la misma fecha los trabajos prácticos y de actividades docentes dirigidas.

#### **Prueba final convocatoria ordinaria**

Los alumnos que hayan perdido el derecho a la evaluación continua podrán realizar la prueba final del semestre a la vez que entregan los trabajos de curso y A.D.D. programados.

#### **Convocatoria extraordinaria**

Los criterios de evaluación serán los mismos en las convocatoria ordinaria y extraordinaria.

La prueba debe tener una calificación mínima de 5 puntos sobre 10 para poder aprobar la asignatura.

#### **Criterios de valoración de los trabajos propuestos**

Los criterios de valoración específicos de cada trabajo serán facilitados junto con el guión de los mismos.

## 7. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Real Decreto 1614/2009 de 26 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores reguladas por la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. (BOE 27 de octubre de 2009), en su Artículo 5 dice textualmente:

1. La obtención de los créditos correspondientes a una materia comportará haber superado los exámenes o pruebas de evaluación correspondientes.
2. El nivel de aprendizaje conseguido por los estudiantes se expresarán mediante calificaciones numéricas que se reflejarán en su expediente académico, junto con el porcentaje de distribución de estas calificaciones sobre el total de estudiantes que hayan cursado las materias correspondientes en cada curso académico.
3. La media del expediente académico de cada estudiante será el resultado de la aplicación de la siguiente fórmula: suma de los créditos obtenidos por el estudiante multiplicados cada uno de ellos por el valor de las calificaciones que correspondan y dividida por el número de créditos totales obtenidos por el estudiante.
4. Los resultados obtenidos por el estudiante en cada una de las asignaturas del plan de estudios se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, a la que podrá añadirse su correspondiente calificación cualitativa:

0-4,9: Suspenso (SS)

5,0-6,9: Aprobado (AP).

7,0-8,9: Notable (NT).

9,0-10: Sobresaliente (SB).

La mención de «Matrícula de Honor» podrá ser otorgada a los estudiantes que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0. Su número no podrá exceder del cinco por ciento de los matriculados en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número de estudiantes matriculados sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola «Matrícula de Honor».

Los criterios de evaluación enumerados en el punto 6 se reflejarán en las calificaciones según los siguientes coeficientes de ponderación:

CRITERIOS	% PONDERACIÓN EN CALIFICACIÓN
3, 9 y 10	20%
6 y 8	25%
1, 4, 5 y 7	40%
2	15%

\*En el caso que estos procesos y en consecuencia sus criterios de evaluación se tuvieran que modificar por circunstancias docentes se especificará en el ejercicio.

#### **Convocatoria ordinaria**

La nota final se compondrá en un 80% de la media de los trabajos de curso, para aprobar la asignatura deberán estar presentados todos los ejercicios prácticos. Para poder aprobar los trabajos tienen que tener una calificación de 5 o superior. El 20% restante de la nota se evaluará sobre la media de las actividades docentes dirigidas. Se requiere un aprobado en ambos apartados para poder aprobar la asignatura. La nota final será según el sistema de calificación.

#### **Prueba final convocatoria ordinaria**

La nota final se compondrá en un 20% de la prueba, un 64% de los trabajos de curso y un 16% de los trabajos realizados por de actividades dirigidas. Es necesario tener una nota de aprobado en todos los apartados para poder aprobar la asignatura.

### Convocatoria extraordinaria

La nota final se compondrá en un 20% de la nota del examen final, un 64% de los trabajos de curso y un 16% de los trabajos realizados por de actividades dirigidas. Es necesario tener una nota de aprobado en todos los apartados para poder aprobar la asignatura.

## 8. CRONOGRAMA

### ESPACIOS EFÍMEROS

	S1	S2	S3	S4	S5	S6	S7	S8
Clases teóricas	B1	B1	B2	B2	B3	B3	B4	B4
Trabajos clase	P01	P01	P01	P01	P02	P02	P02	P02
Trabajos ADD	T01							

	S9	S10	S11	S12.	S13	S14	S15 EST. y EXTRA.	S16 EXAM. ORD.
Clases teóricas	B5	B5						
Trabajos clase	P02	P03	P03	P03	P03	P03 Entrega		
Trabajos ADD						T01 Entrega		

CLASES TEÓRICAS	TRABAJOS DE CLASE	TRABAJOS DE ADD
<b>BLOQUE1</b> <b>Tipologías, autores y crítica en instalaciones efímeras.</b> Estudio avanzado de las tipologías de instalaciones efímeras. Nuevas proceso de diseño de instalaciones efímeras. Análisis y crítica del panorama actual.	<b>Po1</b> Diseño de una instalación efímera para una feria. El stand y los sistemas de captación.	<b>ADD1</b> Análisis y crítica. Entorno natural vs. Espacio urbano. Comparación de dos proyectos de instalaciones efímeras.

<p>Ferias y congresos. Celebraciones en espacio interior o exterior. Proyectos críticos en el ámbito urbano.</p>		
<p><b>BLOQUE 2</b> <b>Materiales y sistemas constructivos, aplicados a las instalaciones efímeras.</b> Nuevos materiales y sistemas, para el diseño y construcción de instalaciones efímeras. Sistemas ligeros de plegado. Sistemas de anclaje en instalaciones efímeras. El textil en diseño de instalaciones efímeras. Inflables para acciones efímeras.</p>		
<p><b>BLOQUE 3</b> <b>La ciudad como espacio de intervención.</b> Estudio de casos concretos en la ciudad: Festival Asalto-Concéntrico. Espacio urbano como ámbito de actuación. Usuario en entornos urbanos, sistemas de diseño participativo. La experiencia de usuario en instalaciones efímeras. Comunicación e instalaciones efímeras.</p>	<p><b>Po2</b> Diseño de un evento de carácter efímero y urbano que incluya elementos de participación de los usuarios.</p>	
<p><b>BLOQUE 4</b> <b>Tecnologías aplicadas a los elementos de comunicación.</b> Interactividad en instalaciones efímeras. Luz dentro de la instalación efímera, iluminación como reclamo y luz de uso.</p>	<p><b>Po3</b> Diseño de un módulo efímero hinchable como elemento promocional para la Noche de los Museos.</p>	
<p><b>BLOQUE 5</b> <b>Intervención y diseño de un proyecto de instalación efímera</b> Normativa, permisos para implantaciones urbanas.</p>		

<p>Relaciones con espacios/recintos cerrados. Diseño y documentación para aprobar una instalación efímera. Gestión y coordinación con gremios, construcción y plazos. Procesos de producción y montaje in situ.</p>		
---	--	--

<p>COMENTARIOS:</p>
<p>La temporización del cronograma es orientativa, dadas las variables y circunstancias especiales del curso.</p>

## 9. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

Las actividades complementarias son las visitas organizadas desde la asignatura y asistencia a diferentes eventos culturales, donde el alumno participe y profundice en adquirir conocimientos de la mano de profesionales de las instalaciones efímeras.

Actividad 1: Visita CAIXAFORUM

Actividad 2: Visita FERIA DE ZARAGOZA

El valor de las actividades complementarias es muy alto en estos estudios. Pero este listado puede verse modificado y algunas actividades eliminadas por las circunstancias especiales de este curso.

## 10. ACUERDOS DEL DEPARTAMENTO RESPONSABLE

Los trabajos llevarán las referencias tanto de textos como de imágenes debidamente citadas. Si se detecta plagio el ejercicio quedará automáticamente suspendido y se llevará ante el Departamento para tomar las decisiones pertinentes.

## 11. ACUERDOS DE COORDINACIÓN

### Punto de acuerdos de ejercicios de coordinación:

- Se acuerda que el sistema de cita y elaboración de bibliografía sea Estilo APA 7ª Edición.
- Los contenidos de esta asignatura mantienen un vínculo con el resto de asignaturas de la especialidad a través del Coordinador, pero por razones de contenidos, de las asignaturas

con las que comparte el este semestre no se han encontrado propuestas de trabajo aptas para coordinación.

## 12. EL ALUMNO EN LA EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA

El alumno podrá participar en la evaluación de la asignatura a través de las encuestas que proporciona el centro dentro del sistema de garantía de calidad.