



Escuela Superior  
de Diseño  
de Aragón

ESDA™

ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES  
DE GRADO EN DISEÑO DE MODA

## GUÍAS DOCENTES 2022/2023. 1º SEMESTRE **PATRONAJE I**

### ÍNDICE DE CONTENIDOS

1. IDENTIFICACIÓN DE LA ASIGNATURA
  - 1.1. Asignatura
  - 1.2. Profesores
2. DESCRIPCIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN DE LA ASIGNATURA
  - 2.1. Breve descripción
  - 2.2. Contextualización
3. CONTENIDOS
4. COMPETENCIAS
  - 4.1. Generales
  - 4.2. Transversales
  - 4.3. Específicas de la especialidad
5. METODOLOGÍA
  - 5.1. Técnicas docentes
  - 5.2. Desarrollo
  - 5.3. Trabajo del alumno
  - 5.4. Actividades evaluables
  - 5.5. Bibliografía
6. CRITERIOS DE EVALUACIÓN
  - 6.1. Instrumentos para la evaluación
  - 6.2. Criterios para la evaluación
7. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
8. CRONOGRAMA
9. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS
10. ACUERDOS DEL DEPARTAMENTO RESPONSABLE
11. ACUERDOS DE COORDINACIÓN
12. EL ALUMNO EN LA EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA

1. IDENTIFICACIÓN DE LA ASIGNATURA		
1.1. Asignatura		
Denominación	Patronaje I	
Tipo	Obligatoria	
Materia	Patronaje y Confección	
Especialidad	Diseño de Moda	
Curso y semestre	Segundo curso/ Primer semestre	
Nº créditos ECTS	2	
Horas lectivas semanales	2,5 (1h clase + 1,5 ADD)	
Horario de impartición	Vespertino	
Departamento	Proyectos y técnicas de diseño de moda.	
1.1. Profesores		
Nombre	Correo	Grupo
Mónica Navarro Lera	<a href="mailto:mnavarro@esda.es">mnavarro@esda.es</a>	2ºA y B

2. DESCRIPCIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN DE LA ASIGNATURA
2.1. Breve descripción
<p>Asignatura de iniciación al patronaje industrial.</p> <p>Se abordará el conocimiento del utillaje necesario para la realización de patrones, la toma de medidas, las técnicas de patronaje base de mujer y sus posibles transformaciones, así como la comprobación, identificación e industrialización de los patrones elaborados.</p>
2.2. Contextualización
<p>Patronaje I es la primera de las tres asignaturas dedicadas al patronaje en el plan de estudios. En ella el alumnado establecerá las bases técnicas para la materialización, ejecución y producción de sus proyectos. de esta manera, dispondrá de las herramientas necesarias para profundizar sus conocimientos y desarrollar patrones de mayor complejidad en las asignaturas subsiguientes.</p>

### 3. CONTENIDOS

Conocimientos del utillaje y maquinaria para la realización de patronaje y confección.  
Técnicas de patronaje..

Técnicas de confección.

Toma de medidas. Realización de formas básicas de mujer.

Desarrollo de patrones a partir de las bases.

Modelismo y prototipos.

Industrialización del patrón. Transformación. Corrección de las alteraciones del patrón.

Técnicas de patronaje industrial para la confección de ropa de mujer.

Patronaje creativo y transformaciones.

Métodos de investigación y experimentación propios de la asignatura.

Utilización adecuada del utillaje y la maquinaria para la realización del patronaje y la confección.

### 4. COMPETENCIAS

#### 4.1. Generales

**CG 1** Concebir, planificar y desarrollar proyectos de diseño de acuerdo con los requisitos y condicionamientos técnicos, funcionales, estéticos y comunicativos.

**CG 2** Dominar los lenguajes y los recursos expresivos de la representación y la comunicación.

**CG 7** Organizar, dirigir y/o coordinar equipos de trabajo y saber adaptarse a equipos multidisciplinares.

**CG 17** Plantear, evaluar y desarrollar estrategias de aprendizaje adecuadas al logro de objetivos personales y profesionales.

**CG 21** Dominar la metodología de investigación.

#### 4.2. Transversales

**CT 6** Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.

**CT 7** Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.

**CT12** Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada.

**CT 13** Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.

**CT 15** Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.

**CT 16** Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.

**CT 14** Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.

### 4.3. Específicas de la especialidad

**CEDM 3** Conocer las características, propiedades y comportamiento de los materiales utilizados en los distintos ámbitos del diseño de moda e indumentaria.

**CEDM-2** Concebir y materializar proyectos de diseño de moda e indumentaria que integren los aspectos formales, materiales, técnicos, funcionales, comunicativos y de realización.

**CEDM 4** Conocer la maquinaria y los procesos de fabricación, producción y manufacturado de los sectores vinculados al diseño de moda e indumentaria.

**CEDM-8** Resolver los problemas estéticos, funcionales, técnicos y de realización que se planteen durante el desarrollo y ejecución del proyecto.

**CEDM-15** Reflexionar sobre la influencia social positiva del diseño, su incidencia en la mejora de la calidad de vida y del medio ambiente y su capacidad para generar identidad, innovación y calidad en la producción.

## 5. METODOLOGÍA

### 5.1. Técnicas docentes

#### **Clases teóricas**

Clases teóricas presenciales en las que se expondrán ordenadamente conocimientos relacionados con los bloques temáticos.

#### **Clases prácticas**

Clases prácticas presenciales en las que el alumno elaborará los trabajos prácticos planteados relacionados con los bloques temáticos.

#### **Trabajos individuales**

Trabajos prácticos relacionados con los bloques temáticos que el alumno elaborará individualmente tanto en el transcurso de las clases prácticas como autónomamente fuera del horario lectivo

#### **Trabajos de clase**

Ejercicios prácticos relacionados con los bloques temáticos que el alumno elaborará individualmente tanto en el transcurso de las clases prácticas como autónomamente fuera del horario lectivo.

#### **Trabajos de ADD**

Propuestas de carácter individual en las que el alumnado deberá demostrar, de manera global, su capacidad para justificar de manera conceptual y teórica la evolución de su proyecto personal o lectivo.

#### **Exposiciones / debates**

Análisis y puesta en común de contenidos relacionados con la materia. Exposición de actividades realizadas en la asignatura.

#### **Actividades Docentes Dirigidas**

Sesiones de tutoría en horario lectivo en las que el profesor atenderá individualmente a cada alumno o grupo de alumnos, para aclarar, complementar y adaptar a las necesidades específicas el contenido de las clases teóricas y los trabajos prácticos planteados.

#### **Actividades relacionadas con la ESDA.**

Exposiciones, talleres, Jornadas de Diseño, etc

Las técnicas docentes se desarrollarán con el apoyo de las siguientes **herramientas de Google Suite**, que mejoran el proceso de comunicación con el alumnado: Correo Gmail ESDA, Google Classroom, Drive, Hangouts.

## 5.2. Desarrollo

A partir de sistemas diversos de patronaje industrial y metodología propia del profesor se estudiarán y aplicarán técnicas de elaboración e industrialización de patrones tipo y transformaciones en las cuatro asignaturas que componen la materia de Patronaje: I, II, III y IV.

Patronaje I se compone de clases teórico-prácticas para conocer los procedimientos para el desarrollo de los patrones base y las transformaciones de prendas.

Tras la exposición de contenidos y técnicas en las clases teóricas, se llevarán a cabo actividades prácticas de desarrollo donde el alumno aplicará las competencias adquiridas y mostrará su nivel de comprensión y asimilación de los conceptos estudiados.

Periódicamente se introducirán debates para crear un ambiente más dinámico y participativo en las clases. Los temas tratarán de potenciar el análisis de las prendas desde la perspectiva de construcción de las mismas.

Las Actividades Docentes Dirigidas (ADD) se realizan de forma individual o grupal según las necesidades académicas. Tienen carácter obligatorio y cada sesión —cuya organización y distribución será indicada por el profesor en clase— está planteada para orientar, revisar y observar la evolución del trabajo del alumno, así como la puesta en práctica de los conocimientos adquiridos a lo largo de la asignatura.

Cada espacio de tutoría representa una revisión del trabajo en la que se espera una evolución de los conocimientos que va adquiriendo el alumno.

El alumno al final del semestre entregará la memoria del trabajo de investigación propuesto por el docente.

En estas sesiones de tutoría, también se contempla la coordinación con otras asignaturas, especialmente Proyectos I.

### 5.3. Trabajo del alumno

Actividades	Horas
<b>Actividades dirigidas</b>	<b>21</b>
Clases teóricas	7,5
Clases prácticas	7,5
Presentación de trabajos y proyectos	3,5
Realización de exámenes y revisión	2,5
<b>Actividades supervisadas</b>	<b>1,5</b>
Asistencia a las tutorías	1,5
<b>Actividades de trabajo autónomo</b>	<b>27,5</b>
Estudio	12,5
Preparación y realización de trabajos	12,5
Asistencia a exposiciones o conferencias	2,5
<b>TOTAL VOLUMEN DE TRABAJO</b>	<b>50</b>

### 5.4. Actividades evaluables

#### Convocatoria ordinaria

Los instrumentos básicos de la evaluación se pondrán en marcha a través de actividades y pruebas objetivas individuales o grupales de carácter teórico y teórico-prácticas, donde se valorarán las competencias aptitudinales y actitudinales obtenidas en cada una de ellas.

La evaluación será continua, formativa, global, autocorrectora, sistemática y flexible. La evaluación de los aprendizajes de los alumnos se realizará tomando como referencia los objetivos didácticos y los criterios de evaluación establecidos y se aplicará a lo largo de todo el proceso de enseñanza-aprendizaje, de modo coherente y progresivo.

Dado el carácter presencial de estos estudios, la asistencia será obligatoria para no perder el derecho al modelo de evaluación continua, siendo las siguientes las actividades evaluables, con su ponderación correspondiente:

**30 %** Actividades teórico-prácticas

**25 %** Memoria de la asignatura

**25%** Prueba práctica 25%

**20 %** Proyecto ADD

Para superar la asignatura, se deberán tener todos los trabajos y examen entregados y obtener un 5 como calificación mínima haciendo la media ponderada.

#### **Faltas de asistencia y pérdida de evaluación continua**

En caso de que el alumno supere el 20 % de faltas de asistencia con respecto a las horas totales de la asignatura (sin justificante emitido por entidades oficiales), o el 50 % (con justificante), o no asista a las horas marcadas de tutoría sin causa justificada, perderá el derecho al modelo de evaluación continua. Las faltas de puntualidad injustificadas, cuando se superen los 10 minutos, se contarán como falta de asistencia.

El alumno, entonces, deberá entregar las actividades detalladas en el apartado anterior y realizar, además, una prueba teórico-práctica donde demuestre haber adquirido las competencias necesarias para la superación de la asignatura.

**20 %** Actividades teórico-prácticas

**20 %** Proyecto ADD

**60 %** Prueba teórico-práctica

Para superar la asignatura, se deberán tener todos los trabajos entregados. La prueba teórico-práctica, se calificará de 0 a 10 y para poder hacer media con el resto de actividades, tendrá que ser superada con una nota mínima de 5. .

#### **Convocatoria extraordinaria**

El alumno deberá realizar una prueba teórico-práctica donde demuestre haber adquirido las competencias necesarias para la superación de la asignatura. En este caso, no serán evaluadas las competencias actitudinales dentro de las mismas y tendrán la siguiente ponderación:

**20%** Proyecto ADD

**80 %** Prueba teórico-práctica

Para superar la asignatura, se deberán tener todos los trabajos entregados. La prueba teórico-práctica, se calificará de 0 a 10 y para poder hacer media con el resto de actividades, tendrá que ser superada con una nota mínima de 5.

## 5.5. Referencias Bibliográficas

#### **Bibliografía específica**

Blázquez Navas, I. (2020). *Patronaje industrial y escalado*. Madrid: Isa, Escuela de diseño y moda.

Chunman Lo, D. (2011). *Patronaje*. Barcelona: Blume.

Hegeman Crim, C.(2015). *Patronaje de moda para niños*. Barcelona: Promopress

Kershaw, G. (2013). *Patronaje para moda masculina*. Barcelona: Blume

Mors de Castro, L. (2010). *Patrones de moda*. Köln: Taschen Benedikt.

Nakamichi, T. (2005). *Pattern Magic*. Barcelona: Gustavo Gili.

Nakamichi, T. (2007). *Pattern Magic II*. Laurence king Publishing.

Parish, P. (2015) *Fundamentos del patronaje creativo: La arquitectura de la moda*.  
Barcelona: Promopress

Volker Feyerabend, F.(2007). *Figurines de moda: patrones para la ilustración de moda*.  
Barcelona: Gustavo Gili.

Winifrend, A. (2010). *Tejido, forma y patronaje plano*. Barcelona: Gustavo Gili.

## 6. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

### **Específicos de la asignatura según el plan de estudios establecido por la Orden de 14 de septiembre de 2011 del BOA.**

Los criterios de evaluación valorarán:

La comprensión, interpretación y aplicación de los fundamentos antropométricos y ergonómicos.

La coherencia entre diseño y desarrollo del patronaje.

La normalización y estandarización de tallajes y líneas.

La aplicación de las técnicas adecuadas para las rectificaciones oportunas en función de los factores que determinan las características del producto.

Los niveles de acabados.

La precisión en las representaciones gráficas de patrones

La fiabilidad de los prototipos y la aplicación en la producción del patronaje.

La capacidad crítica y el planteamiento de estrategias de investigación.

### **Otros criterios**

Identificación con las funciones del diseñador en el mundo de la moda.

Análisis abstractivo de productos y definición de los sistemas y procesos productivos asociados.

Limpieza y pulcritud en los acabados.

Correcta gestión del mantenimiento y cumplimiento de las normas del taller.



## 7. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

### Normativa general

RD 1614/2009, de 26 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores reguladas por la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.

Artículo 5:

1. La obtención de los créditos correspondientes a una materia comportará haber superado los exámenes o pruebas de evaluación correspondientes.
2. El nivel de aprendizaje conseguido por los estudiantes se expresará mediante calificaciones numéricas que se reflejarán en su expediente académico, junto con el porcentaje de distribución de estas calificaciones sobre el total de estudiantes que hayan cursado las materias correspondientes en cada curso académico.
3. La media del expediente académico de cada estudiante será el resultado de la aplicación de la siguiente fórmula: suma de los créditos obtenidos por el estudiante multiplicados cada uno de ellos por el valor de las calificaciones que correspondan y dividida por el número de créditos totales obtenidos por el estudiante.
4. Los resultados obtenidos por el estudiante en cada una de las asignaturas del plan de estudios se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, a la que podrá añadirse su correspondiente calificación cualitativa:  
  
**0-4,9:** Suspenso (SS).  
**5,0-6,9:** Aprobado (AP)  
**7,0-8,9:** Notable (NT)  
**9,0-10:** Sobresaliente (SB)
5. Los créditos obtenidos por reconocimiento de créditos correspondientes a actividades formativas no integradas en el plan de estudios no serán calificados numéricamente ni computarán a efectos de cómputo de la media del expediente académico.
6. La mención de «Matrícula de Honor» podrá ser otorgada a los estudiantes que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0. Su número no podrá exceder del cinco por ciento de los estudiantes matriculados en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número de estudiantes matriculados sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola «Matrícula de Honor».

### Criterios de calificación de la asignatura

La calificación final será el resultado de la suma de las pruebas y actividades realizadas durante el curso, cada una calificada de 0 a 10 y ponderadas a continuación.

En caso de pérdida de evaluación continua y en convocatoria extraordinaria, el examen teórico se calificará de 0 a 10 y para poder hacer media con el resto de actividades, tendrá que ser superado con una nota mínima de 5.

En caso de realizarse trabajos grupales, la calificación será individual y se valorará no sólo el resultado final, sino la involucración de cada uno de los participantes. Aquellos alumnos que no participen de forma activa en el desarrollo del mismo, no obtendrán el apto.

Puntos del **1-8** del apartado 10 *Acuerdos del Departamento responsable*

## 8. CRONOGRAMA

### PATRONAJE I

	S1	S2	S3	S4	S5	S6	S7	S8
Clases teóricas	1	2	3	4	4	4	5	6
Trabajos clase					A			A
Trabajos ADD			I	I	I	I	I	I

CLASES TEÓRICAS	TRABAJOS DE CLASE	TRABAJOS DE ADD
1. Introducción 2. Toma de medidas y sistema de tallaje. 3. Patrón falda base. 4. Transformaciones falda. 5. Patrón pantalón base. 6. Transformaciones pantalón. 7. Patrón base cuerpo. 8. Transformaciones cuerpo. 9. Patrón manga base.	A. Desarrollo e interpretación de patrones B. Memoria de la asignatura C. Examen	I. Trabajo de patronaje coordinado con Proyectos I

	S9	S10	S11	S12	S13	S14	S15	S16 ESTUD. 30-3 Ene-Feb	S17 EXAM. 6-10 Feb
Clases teóricas	6	7	8	8	8	9	9		
Trabajos clase	B	B	B	B	B	B			C
Trabajos ADD	I	I	I	I	I	I			

#### COMENTARIOS:

Este cronograma tiene carácter orientativo y podrá ser modificado en función de las circunstancias.

### 9. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

Asistencia a charlas y ponencias sobre el diseño.

Asistencia a jornadas de diseño.

Visionado de documentales o vídeos que dan carácter a la asignatura.

Participación en concursos de diseño.

Visitas a empresas y talleres artesanales cuya actividad se enfoque en la Moda.

Visitas a exposiciones de arte y diseño.

Lecturas recomendadas.

Otras actividades que se puedan ir completando durante el desarrollo del curso.

### 10. ACUERDOS DEL DEPARTAMENTO RESPONSABLE

**1.** En caso de pérdida de evaluación continua, las actividades evaluables serán calificadas en función de los criterios de convocatoria extraordinaria.

**2.** Cualquier entrega fuera de plazo tendrá una calificación de 0 salvo que se haya presentado el justificante emitido por la entidad pertinente.

- 3.** En caso de no poder entregar un trabajo presencialmente, se contempla que una persona autorizada pueda realizar la entrega, siempre y cuando se haya notificado previamente por vía e-mail o Classroom al profesor/a.
- 4.** Cualquier copia o plagio implica el suspenso automático de la convocatoria.
- 5.** Ante indicio de plagio, copia o realización por terceros, el trabajo será revisado por todos los miembros del departamento. De ser confirmado, el alumno/a que haya incurrido en el plagio se someterá a una prueba de habilidades que, en caso de suspender, implicará el suspenso de la asignatura (punto 4) y en caso de haberse superado, el trabajo se calificará atendiendo a los criterios de la correspondiente convocatoria.
- 6.** Del mismo modo, podrán ser sancionadas aquellas personas que faciliten sus trabajos originales para ser objeto de copia o plagio.
- 7.** Para aprobar la asignatura deberán estar presentados todos los ejercicios y proyectos dentro de plazo y obtener una calificación mínima de 5 en la media ponderada.
- 8.** No será posible entregar de nuevo un trabajo para mejorar la calificación, sin embargo, podrán aplicarse las correcciones y presentarse nuevamente para recibir el feedback del profesorado.
- 9.** Cada asignatura, en función de sus particularidades, tendrá un tipo de pruebas o exámenes determinados por el profesor/a titular.
- 10.** Las Actividades Docentes Dirigidas no podrán tener un valor superior al 20%.
- 11.** En convocatoria extraordinaria será posible mantener las calificaciones de las actividades aprobadas en ordinaria. No siendo así en caso de nueva matriculación en la asignatura.
- 12.** No se devolverán los trabajos al alumnado hasta que haya pasado el cierre de actas de la convocatoria extraordinaria salvo excepciones aprobadas por el departamento.
- 13.** El alumnado será conocedor y respetará las normas de uso del taller y utilización de los recursos que facilita la ESDA, teniendo a su disposición dicho documento.
- 14.** El uso del taller para proyectos no vinculados a las asignaturas de la especialidad está prohibido salvo excepciones aprobadas por el departamento.
- 15.** En aquellos proyectos de diseño de moda que no estén vinculados a las asignaturas de Patronaje y Confección, cada profesor contemplará o no la externalización de la producción aunque se valorará positivamente la confección por parte del alumnado.
- 16.** El alumnado conocerá y respetará los protocolos para la resolución de conflictos surgidos en el aula, siguiendo la jerarquía establecida (profesor/a de la asignatura, coordinador de la especialidad, jefatura de departamento, jefatura de estudios y dirección).

## 11. ACUERDOS DE COORDINACIÓN

En Coordinación de Diseño de Moda se aprueba mantener un listado de criterios que afectarán a la calificación de todos los trabajos teóricos y de investigación, tanto en asignaturas teóricas como prácticas.

1. Expresión fluida de contenidos, sin errores gramaticales, ortográficos y sintácticos. Se tendrá en cuenta, pudiendo afectar a la nota final el exceso de faltas de ortografía y de acentuación.
2. Corrección en la presentación de trabajos propuestos, con las especificaciones que en cada caso se particularizan (extensión, exposición oral, pautas estructurales y formales, etc ).
3. Capacidad para buscar información: coherencia en la documentación aportada y en el análisis de la misma.
4. Corrección y calidad de la presentación. Maqueta apropiada para transmitir claramente la información.
5. Corrección en la relación de las fuentes consultadas.
6. Los trabajos deberán incluir si lo precisan citas, notas al pie y referencia bibliográfica según las siguientes indicaciones:

**Libros:**

Autor Apellido e inicial(es) de los nombre(s)

Año de publicación (entre paréntesis)

Título del libro en cursiva

Lugar de publicación: Editorial

**Publicaciones periódicas y seriadas:**

Autor Apellido e inicial(es) del nombre(s)

Fecha de publicación

Título del artículo entrecomillado

Título de la revista en cursiva

Volumen

Número si es una revista de paginación separada

Páginas si es un periódico o magacín se utiliza p. o pp. antes del número o números de la página.

Si se trata de una revista, únicamente se indica los números de página sin poner p. o pp.

Si se trata de un periódico, el nombre de la publicación va en cursiva y no se pone la ciudad donde se publica

**Documentos electrónicos:**

Autor Apellido e inicial(es) del nombre(s)

Título del documento

Fecha de publicación

Fecha de consulta

Dirección URL-Universal Resource Locator

En lo relativo a la interdisciplinariedad, se prevé la realización de proyectos coordinados con otras asignaturas a lo largo del semestre.

Se contempla también la posibilidad de trabajar en algún proyecto/ejercicio de la asignatura aplicando en algún aspecto intervención educativa en Diseño Social o Diseño para la Innovación Social (poner nombre si se conoce). Este trabajo que puede requerir, en ocasiones, coordinación con otras asignaturas y/o colaboración con agentes externos a la ESDA, se comunicará a la jefatura de departamento, dirección y se reflejará en la memoria de la asignatura.

## 12. EL ALUMNO EN LA EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA

El alumno podrá participar en la evaluación de la asignatura a través de las encuestas que proporciona el centro dentro del sistema de garantía de calidad.

El profesorado de la asignatura se reserva el derecho a rectificar alguna parte de esta guía docente por algún cambio en las circunstancias que se pueda producir.

Zaragoza, octubre de 2022