

Morning Mourning

LA VUELTA
A CASA DE
*Bernarda
Alba*

Nº 01 MAYO 2024 / ESDA / DIRECCIÓN DE ARTE

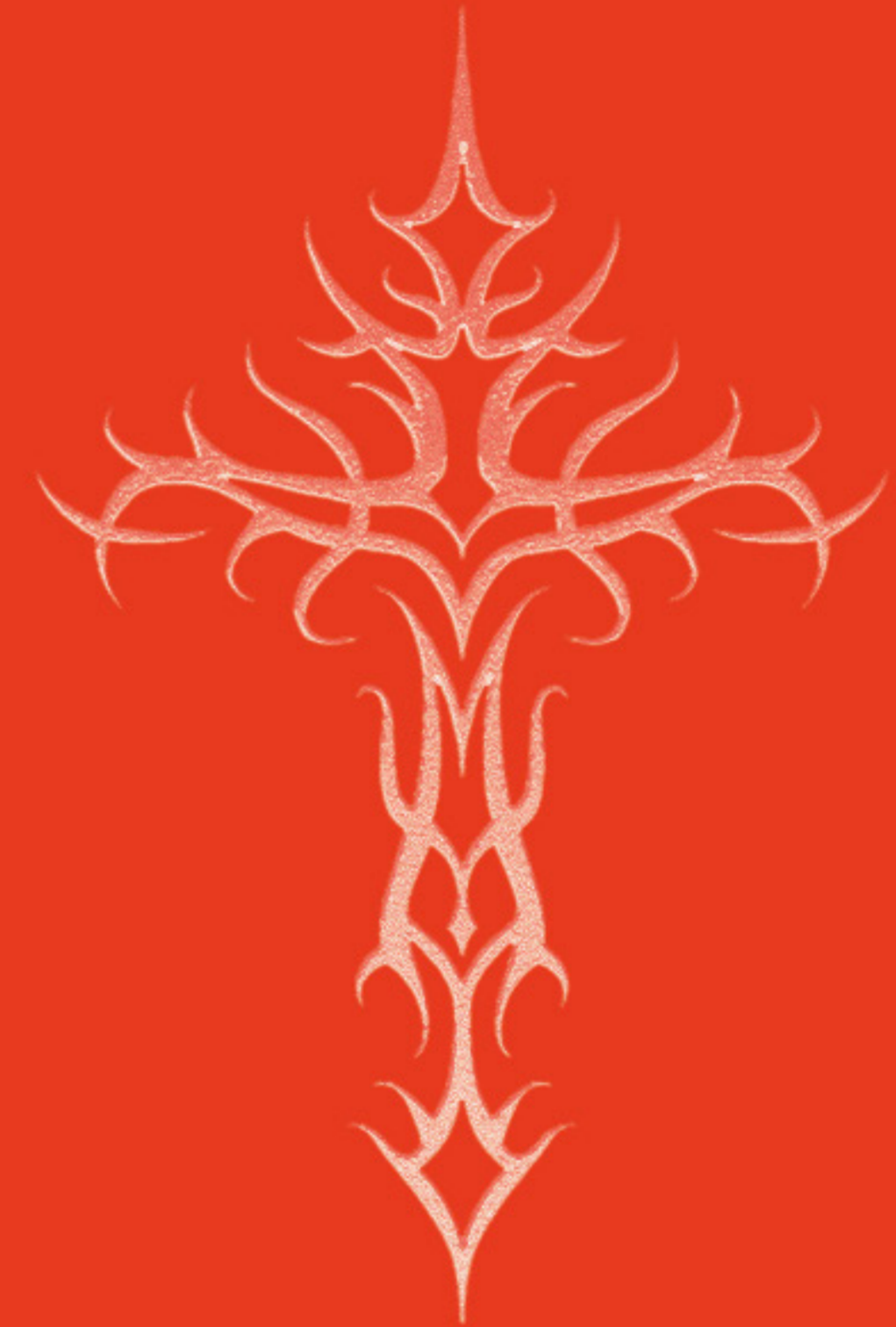
UNA RAVE
DE LIBERACIÓN



LA ILUMINACIÓN

RAVE
12 H.

MAYO
2024



VIRGIN EME
DJ MELAPELA

DJ LOR-KA
JOULIFAK

Equipo docente
Sara Pilar Marquina
Rocio del Pino
Marta Jiménez



Fotografía
Samuel Cea
David Morcillo

Escenografía
Paula Martín
Paula Mateo

Producción
Inés Lamarca
Cristina Sesé

Maquetación
Gorka Labandibar
Maialen Pardo
Paula Mateo

Redes Sociales
Mihaela Dimofte

Diseño de Vestuario
Sara Benítez
Alicia Bernad
Celia Mompel
Sara Moreno
Marta Rivera
Elena Sanchez
Ainoa Sanchez
Sandra Villa
Maria Solanas

Agradecimientos a:



LA CASA de *Bernarda Alba*

Esta obra teatral escrita por Federico García Lorca, es un exponente destacado del modernismo español. La historia se desarrolla en un pueblo de España y gira en torno a Bernarda Alba, una viuda autoritaria y dominante que impone un luto riguroso de ocho años a sus hijas tras la muerte de su segundo esposo.

El modernismo, un movimiento literario y cultural que surgió a finales del siglo XIX y principios del XX, se caracteriza por su preocupación por la libertad artística, la experimentación formal y temática, así como la búsqueda de la belleza y la ruptura con las convenciones tradicionales.

En "La Casa de Bernarda Alba", Lorca emplea elementos modernistas como el simbolismo, la musicalidad del lenguaje y la exploración de temas tabú, como la represión, la pasión reprimida y la lucha por la libertad individual. La obra también presenta una crítica social al patriarcado y a las restricciones impuestas a las mujeres en la sociedad española de la época. A través de la tensión dramática entre Bernarda y sus hijas, especialmente entre Adela y sus hermanas, Lorca retrata la opresión y la frustración que experimentan las mujeres atrapadas en un entorno dominado por normas sociales rígidas y por la tiranía de una figu-



UN LUTO ECLIPSADO POR LA NOCHE

El triángulo amoroso ya ha estallado. Las hijas de Bernarda han decidido liberarse huyendo de casa para salir de fiesta. El shooting se enmarca en la mañana siguiente. Esas horas posteriores al éxtasis y la rebeldía en las que sólo queda la decadencia y la vuelta a la realidad.

Tomando la rave como símbolo de la desinhibición tan anhelada en una casa presa de la dictadura de las apariencias, las cinco hermanas se despojan de sus hábitos negros y los camisones para conocer como es el mundo más allá de los barrotes de sus ventanas.

Pero no veremos esa parte. La narrativa empieza en ese limbo hacia la vuelta a casa. El cansancio tras el baile, la bebida y la euforia llega, y se ve reflejado en el estado de sus maquillajes y peinados. Juntas, caminan entre los polígonos contiguos a la discoteca a las afueras, tomándose pausas para decidir que harán a continuación, para reponer fuerzas en los bares de carretera, para volver a poner sus vidas en orden.



SUMARIO

Bernarda
ARIADNA GÓMEZ-CORNEJO

M^a Josefa 1
IRENE GONZÁLEZ

M^a Josefa 2
MASSYLIA AIT AMER

Poncia
CELIA COLÁS

Adela 1
NEREA HERNÁNDEZ

Adela 2
VITORIA CAMARA

Magdalena
ALEJANDRINA HERNANDO

Martirio
ELENA MARCO

Amelia
MARINA LANUZA

Ber



d

nar

a



*Cada uno sabe lo que piensa
por dentro. Yo no me meto en los
corazones, pero quiero buena
fachada y armonía familiar.
¿Lo entiendes?*



Encorsetada. Con una devoción religiosa visible. Impasible.
Lleva un cuello isabelino de quita y pon, que recuerda a un
halo de la Virgen María. Con muchas joyas relacionadas con el
imaginario religioso.

Bernarda llega a la entrada de la zona de fiesta, ha encontrado a sus hijas y las vigila desde la puerta, con su habitual actitud matriarcal de dominio y desaprobación. No cruzará la valla como símbolo de dos mundos, la tradición que lucha por mantener y el nuevo lado exterior en el que sus hijas han decidido liberarse. A través de un enfoque enaltecido se dará énfasis a su posición superior en la escala familiar y su contacto con Dios.



Porta muchas capas de tela que crean un volumen a su alrededor a partir de volantes con distintas texturas. Llevará piezas creadas artesanalmente, lo que la unirá a su firme idea de "el hilo para las hembras".



Ma

JOS

e f a

*No, no callo.
No quiero ver a estas mujeres
solteras, rabiando por la boda,
haciéndose polvo el corazón,
y yo me quiero ir a mi pueblo.
¡Bernarda, yo quiero un varón
para casarme y tener alegría!*



Maria Josefa también ha abandonado la casa, motivo de su condición mental. Perdida a las afueras de la zona de fiesta, permanece de pie merodeando entre la zona árida del camino en la única compañía de su vestido de novia. Rodeada de restos de los carteles de la rave ya sucedida como conexión con el resto de personajes, genera una escena entrañable en la que se distingue una figura que no pertenece a ese escenario por su edad, actitud e indumentaria.





El anhelo de la juventud representado a través de un vestido nupcial, en el que el color blanco alude a esa pureza de su niña interior.



M a

ria

Josefa





*Ovejita, niño mío,
vámonos a la orilla del mar.*

*La hormiguita estará en su puerta,
yo te daré la teta y el pan.*

*Bernarda, cara de leoparda.
Magdalena, cara de hiena.*

¡Ovejita!

Meee, meee.

*Vamos a los ramos del portal de
Belén. (Ríe)*

*Ni tú ni yo queremos dormir:
La puerta sola se abrirá
y en la playa nos meteremos
en una choza de coral.*

*Bernarda, cara de leoparda.
Magdalena, cara de hiena.*

¡Ovejita!

Meee, meee.

*Vamos a los ramos del portal de
Belén!*

Esta segunda versión nos presenta un escenario mucho más extravagante, ese lado caótico del personaje lo empujará a dejarse llevar por el ambiente festivo pero terminará igualmente afectada y perdida. Como máxima expresión del mañaneo de vuelta a casa, María Josefa espera en el parking rodeada de los restos de bebida y vasos de la noche anterior a que alguien le ayude a volver a la costumbre de su hogar. Con una botella en la mano como indicador de su participación, se alude al deseo de juventud que busca recuperar a lo largo la historia.



En el bajo del vestido se añade volumen con muchas telas diferentes de distintas tonalidades de morado y estampados a modo de locura. Perlas en el escote por el luto y la pena, ya que en la obra simbolizan las lágrimas.

Pon



C
i
a

*No pasa nada
por fuera.
Eso es verdad.
Tus hijas están y
viven como metidas
en alacenas.
Pero ni tú ni nadie
puede vigilar
por el interior
de los pechos.*



De estilo suelto y desenfadado quiere mostrar el deseo de salir de ese costumbrismo carcelario pero teniendo que "seguir el juego" de la sociedad representado con el corset.



La Poncia ha cruzado la valla, como personaje más apegado a las hijas se le muestra en el mismo lado de la huída. Sin embargo, permanece cerca del límite que las separa en simbolismo a su condición social que le mantiene siempre bajo el dominio de Bernarda. Ambas partes de la historia la empujan a una actitud de rezo, orante con las manos juntas y mirada al cielo pide por su propia protección debido al acercamiento al lado rebelde y por la redención de la liberación de una hermanas a las que ha criado. Con expresión preocupada, demandante, casi apenada, múltiples rosarios entrelazan sus dedos.



*“Una hija que desobedece
deja de ser hija para convertirse
en una enemiga”*



A

de

l

a





Para Adela se escoge el blanco como tono principal para hacer alusión a la ironía, pues al ser la más pequeña debería ser la más pura e inocente pero su actitud no lo es.



Con esta representación de Adela se simboliza la huida y lo oculto. Situada en la zona video vigilada el personaje tratará de esconderse o tapar la cámara como guiño a toda la historia prohibida que protagoniza. Por otro lado, se le representa envuelta en abanicos (elemento asociado con las raves) negros que la enmarcarán en un contexto del cual rehuye; es la hermana que más quiere vivir, liberarse y enamorarse, sin embargo, le persiguen la muerte, la oscuridad y las ataduras.

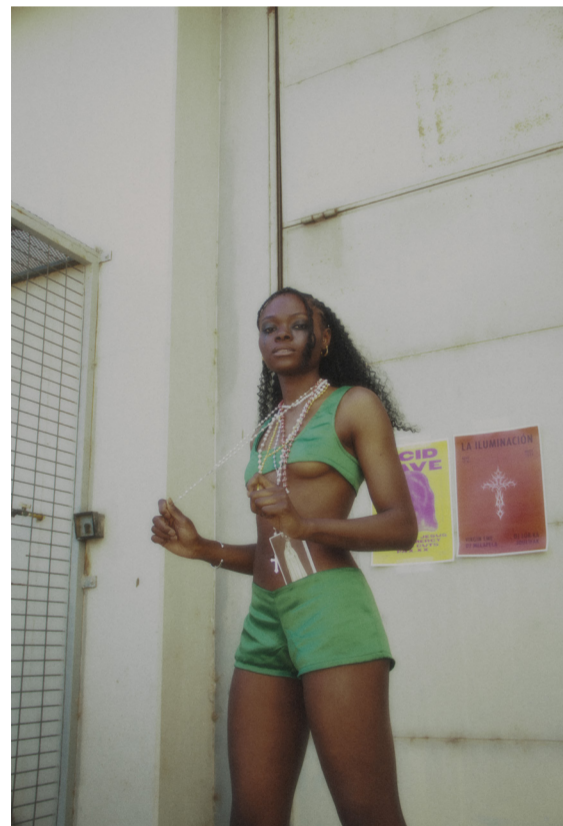


*¡No, no me acostumbraré!
Yo no quiero estar encerrada.
No quiero que se me pongan
las carnes como a vosotras.
¡No quiero perder mi blancura
en estas habitaciones!*



A
de

1
2



Es la muestra de la segunda cara de Adela. Pone en manifiesto su faceta más sensual, que pretende transgredir toda la tradición familiar de las apariencias y que rechaza la represión y pureza religiosas. Como símbolo de su aventura y papel en la escala familiar, presenta actitudes sugerentes, desafiantes. Con símbolos religiosos enredados entre sus prendas y a los que manipula con sensualidad y decisión observamos la rebeldía que le caracteriza.

*Y ni nuestros
ojos siquiera
nos pertenecen.*



Se trabaja con el concepto de la pena,
Adela sufre por un amor que no puede vivir.



Mag

d a

lena



Nacer mujeres es el mayor castigo



Magdalena es una de las hermanas más inconformistas, característica que predomina en su actitud. Por su edad se ve obligada a mantener las apariencias, por eso fuma a escondidas. Encendiéndose un cigarro en una esquina apartada del resto, comienza a rebelarse con poses y expresiones soberbias, chulas, desenfadas, como ese personaje que se siente cansado de ocupar un papel que no le representa.



Comparte el deseo de libertad con Adela, pero con un enfoque más reservado. Por ello se representa una transición que va desde la opresión de su madre a la libertad que tanto desea alcanzar a través del color.

Mart

i r

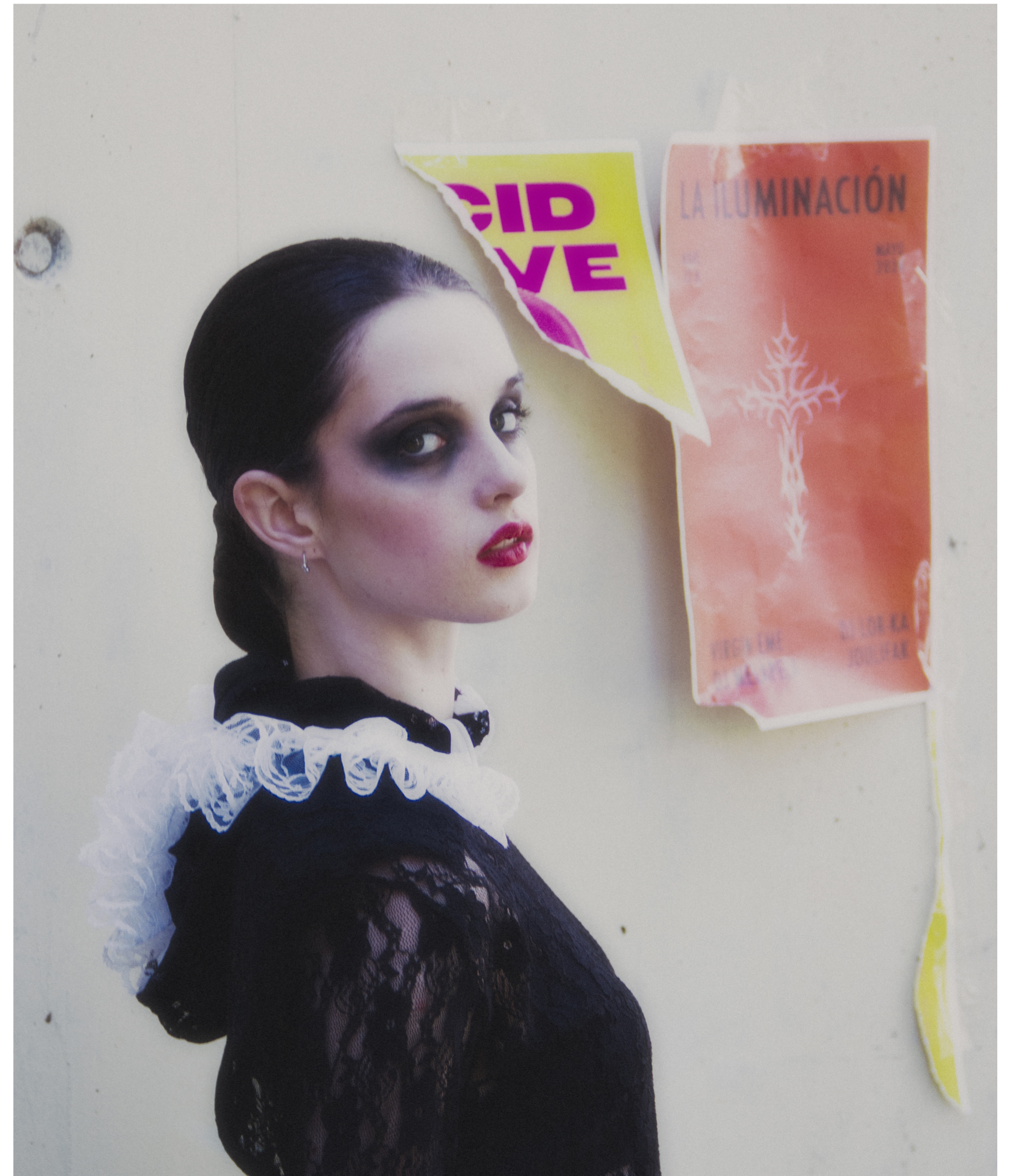


i

o



Viste un luto polivalente presente en la multiposición de la capucha, mostrando las difentes caras del personaje y sus luchas internas entre el duelo y la rabia.





*Tengo el corazón
lleno de una fuerza
tan mala,
que sin quererlo yo,
a mí misma
me ahoga.*



Martirio es un personaje caracterizado por la envidia, sin embargo, lo que le lleva a ello es el sentimiento de represión. Eclipsada por el futuro compromiso de su hermana mayor y el romance de la menor, vive renunciando a su propio amor. En alusión a ese ahogo, se la sitúa en un entorno festivo en el que no se identifica y que del mismo modo que en su propia realidad solo desea romper y cambiar. Incómoda, seria, arrancará y manipulará los carteles de la pared tratando de liberar esa furia que esconde.



Li

me

l i a



El color verde simboliza la rebeldía para Lorca, plasmado en el vestuario escogido para escapar de casa a la fiesta.



*¡A mí me da vergüenza
de estas cosas!*

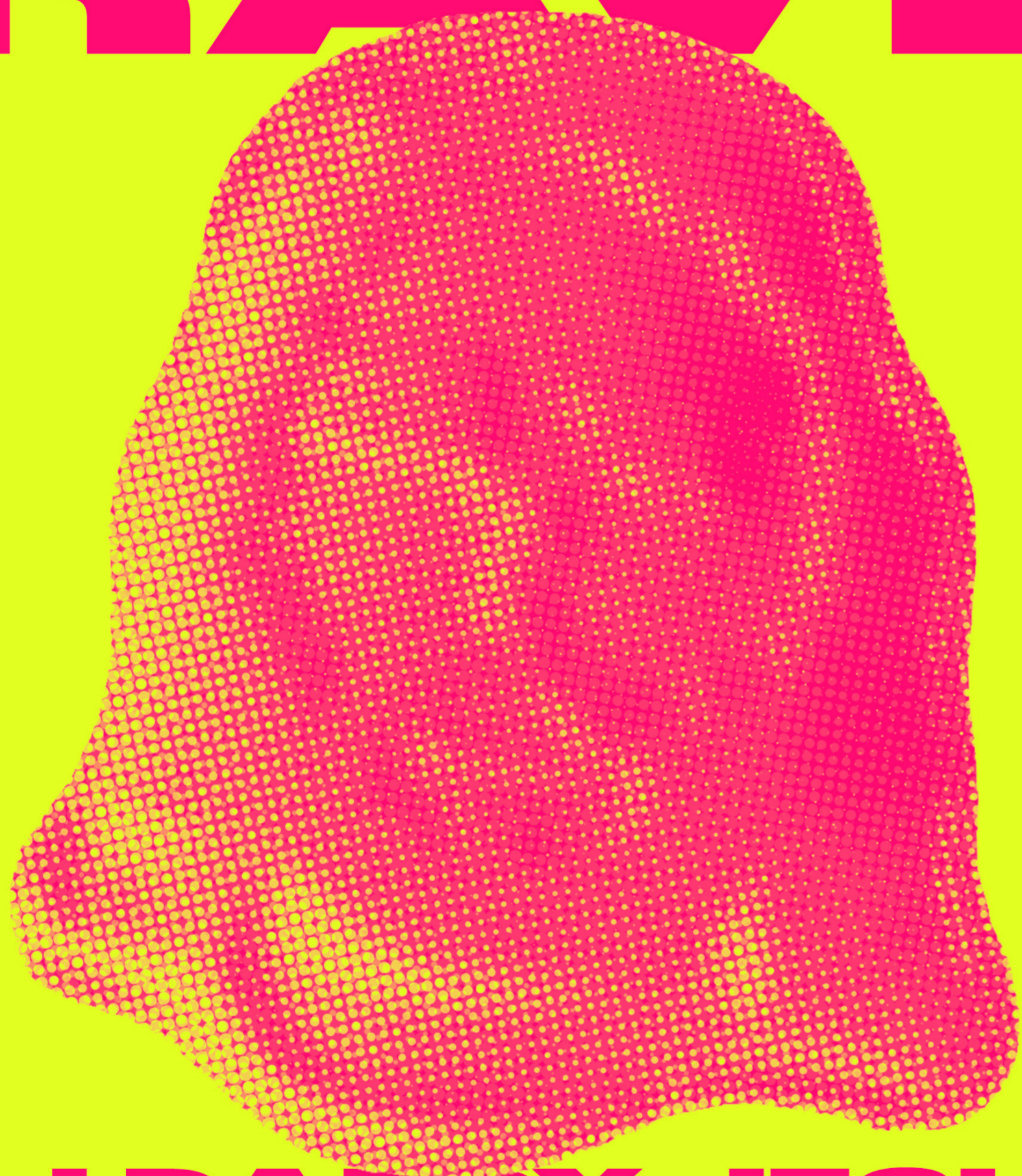


Amelia es uno de los personajes más complacientes, por lo que se le muestra en el plano en actitud algo arrepentida. Más preocupada por como se desarrollará la vuelta a casa y agotada por la noche de fiesta, aparece sentada, apoyada en el exterior. Con los zapatos en la mano por el dolor de pies, comienza a plantearse que quizá la huida no ha sido tan buena idea por lo que se muestra seria y apenada.



ACID RAVE

Acid techno all night Acid techno all night



Acid techno all night Acid techno all night

**DJ DADDY JESUS
DIVINE MERCY
CREDO CUTS
PAX.XX**

27 de Mayo
de 2024

27 de Mayo
de 2024

Duelo
CLÁSICO

UNA REINTERPRETACIÓN DE
LA CASA DE BERNARDA ALBA

Mañanao
CONTEMPORÁNEO

