



ORLANDO

Equipo docente  
*Sara Marquina*  
*Rocio del Pino*  
*Marta Jiménez*

Fotografía  
*Esteban Bonito*  
*Carme Borrel*

Producción  
*Yaiza Marco*  
*Mar Cuchi*  
*Carlos Vicente*

Escenografía  
*Paula Herrero*  
*Diego Garcia*  
*Sofía Sanagustín*

Redes sociales  
*Lucas Lorente*

Maquetación  
y edición  
*María Burguete*

Diseño de trajes  
*Alisson Chiquito*  
*Carlota Dominguez*  
*Karenth Fuentes*  
*Maya Latorre*  
*Ruth Manzanero*  
*Silvia Martín*  
*Laura Mopel*  
*Aitana Peribáñez*  
*Vega Sierra*

Modelos  
*Nerea Hernández*  
*Sandra Hernández*  
*María Pérez*  
*María Da Silva*  
*Paola Pardo*  
*Alejandrina Hernando*  
*Sara Mayolas*  
*Antonio Heredia*  
*Cheyenne Cuenca*

Hay un muchacho en  
escena. Así lo parece.  
Agita una espada  
desordenadamente,  
cuarteando el aire con  
decisión bélica.



Capítulo I

ORLANDO  
ORLANDO  
ORLANDO  
ORLANDO  
ORLANDO



& LA REINA

Cerca de un roble,  
que coronaba una colina,

había un chico  
jugando,

DESDE DONDE SE  
DIVISABAN DIECINUEVE  
CONDADOS INGLESES.

Ese chico se llamaba

Orlando

Él, pues no había ninguna duda sobre su sexo





UNA COSA ES EL  
VERDE DE LA  
NATURALEZA Y  
OTRA ES EL VERDE  
EN LA LITERATURA,  
¿NO LES PARECE?





Capítulo II

LA  
GRAN  
HELADA

& LAS PRETENDIENTAS

Favilla



Eufrosine



Clorinda



# LA TRAIICIÓN DE LA MUJER



BOULLABAISE, PETIT SUISSE: PATÉ DE CANARD DE LA MAISON? MAROUSHA STANISLOVSKA DAGMAR ILIANA ROMANOVITCH.



QUE ME ATORMENTA. VAS A MORIR. LA TRAICIÓN DE LA MUJER. LA TRAICIÓN DE LA MUJER.

CONFIESA ABIERTAMENTE TU PECADO, PUES NEGAR CON JURAMENTOS CADA CARGO NO PUEDE DESTRUIR NI AHOGAR LA CONVICCIÓN

MI JOYA, MI PRECIOSIDAD... DEBO HACERLA MÍA, IRREVOCABLE E INDISOLUBLEMENTE.



Capítulo III

EL ROBLE  
EL ROBLE  
EL ROBLE  
EL ROBLE



Este poema podría dar brillo inmortal  
a mi nombre. Mis antepasados han  
abatido a infieles, polacos, franceses,  
españoles... Pero de todas esas  
matanzas, ¿qué queda?



Una calavera en unas catacumbas.

Sus hazañas son polvo y cenizas,  
pero las palabras y el hombre  
que las escribe son



INMORTALES

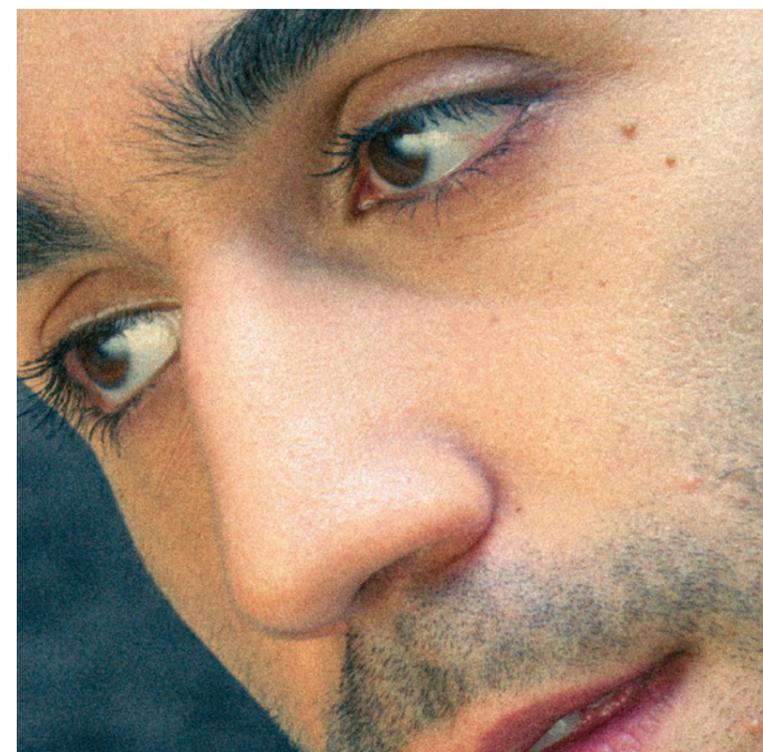


Capítulo IV

ARCHIDUQUESA  
ARCHIDUQUESA  
ARCHIDUQUESA  
ARCHIDUQUESA

& Nicolas Greene

# LA GLOR



# POESÍA

La ingrata poesía... Tan exigente en su composición, tan esquiva en su inspiración y tan difícil de vender...





Capítulo V

CONSTANTINOPLA  
CONSTANTINOPLA  
CONSTANTINOPLA  
CONSTANTINOPLA



*¿Y por qué  
tenemos que  
explicarlo?*





Capítulo VI

# VUELTA A INGLATERRA

Cuando era hombre,  
exigía a las mujeres  
que estuvieran



exquisitamente  
perfumadas y  
acicaladas.

Y ahora voy a padecer  
en carne propia esas  
exigencias,







Capítulo VII

# LA VIDA & UN AMANTE

& Archiduque

He aprendido que el genio funciona  
como las farolas de Mayfair,

LOS HOMENES DE  
GENIO, CUANDO ESTÁN  
APAGADOS, SON COMO  
TODOS LOS DEMÁS.

que en ocasiones iluminan y  
después se mantienen apagadas  
durante mucho tiempo.





Porque vos sois  
el primor,  
la perla,



la perfección de vuestro sexo, sea éste cual sea.



Capítulo VIII

CONCEBIR  
CONCEBIR  
CONCEBIR  
CONCEBIR  
CONCEBIR

& Marmaducke





Éste es el más  
antipático y cruel.

ESPÍRITU DE LA ÉPOCA



Capítulo IX

LA MUERTE  
& MUERTE  
LA MUERTE  
LA MUERTE

& Publicar



Escribir una  
biografía quizá  
sea una quimera

pues no somos  
una sucesión de  
acontecimientos  
vividos,

SINO LA  
SUPERPOSICIÓN  
DE LOS DISTINTOS  
"YOES" QUE HAN  
EXISTIDO

en distintas etapas de nuestra vida.



Agradecimientos  
*Palacio de la Aljaferia*  
*Academia Arte Miss*  
*Bodegas Javier S.L.*  
*Bodegas Care*  
*Teatro de Fondo*

ANDO

RIANDO O

DRIANDO ORIA