



Escuela Superior
de Diseño
de Aragón

ESDA™

ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES DE GRADO EN DISEÑO DE PRODUCTO

GUÍAS DOCENTES 2026/2027. 1º SEMESTRE **411143 DISEÑO Y COMUNICACIÓN**

ÍNDICE DE CONTENIDOS

1. IDENTIFICACIÓN DE LA ASIGNATURA
 - 1.1. Asignatura
 - 1.2. Profesores
2. DESCRIPCIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN DE LA ASIGNATURA
 - 2.1. Breve descripción
 - 2.2. Contextualización
3. CONTENIDOS
4. COMPETENCIAS
 - 4.1. Generales
 - 4.2. Transversales
 - 4.3. Específicas de la especialidad
5. METODOLOGÍA
 - 5.1. Técnicas docentes
 - 5.2. Desarrollo
 - 5.3. Trabajo del alumno
 - 5.4. Actividades evaluables
 - 5.5. Bibliografía
6. CRITERIOS DE EVALUACIÓN
 - 6.1. Instrumentos para la evaluación
 - 6.2. Criterios para la evaluación
7. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
8. CRONOGRAMA
9. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS
10. ACUERDOS DEL DEPARTAMENTO RESPONSABLE
11. ACUERDOS DE COORDINACIÓN
12. EL ALUMNO EN LA EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA

1. IDENTIFICACIÓN DE LA ASIGNATURA

1.1. Asignatura

Denominación	Diseño y comunicación
Tipo	Básica
Materia	Cultura del Diseño
Especialidad	Diseño de Producto
Curso y semestre	Primer Curso / Primer Semestre
Nº créditos ECTS	2
Horas lectivas semanales	2,5
Horario de impartición	Vespertino, consultar horario en la web de la ESDA
Departamento	Proyectos y Técnicas de Diseño de Producto

1.2. Profesores

Nombre	Correo	Grupo
Juan Carlos Salas Ballestín	jcasalas@esda.es	1ºAB

2. DESCRIPCIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN DE LA ASIGNATURA

2.1. Breve descripción

Asignatura que aborda el papel del diseño en la comunicación y la propia comunicación del diseño. Introduce al alumno en el estudio del Diseño desde el ámbito del estructuralismo lingüístico, la percepción visual, y la metodología del proceso del diseño hasta el lenguaje de la imagen gráfica. Presenta modelos de comunicación e investiga el concepto de la imagen y valores semánticos de la misma. Introduce al alumno en la producción de mensajes visuales y a la investigación de los usos de la imagen como fuente de comunicación visual.

2.2. Contextualización

Asignatura básica de los estudios, en el primer curso toma de contacto con las leyes básicas del diseño y de la forma. Se analiza el producto en su forma y entorno comunicativo.

3. CONTENIDOS

Según el ANEXO II de la Orden de 14 de septiembre de 2011, BOA, por la que se aprueban los planes de estudios de las enseñanzas artísticas superiores de Grado en Diseño, se recogen los siguientes descriptores y contenidos

Referidos a la especialidad:

- El significado del diseño en la cultura y la sociedad contemporánea.
- Teoría de la información y la comunicación, de la semiología, la estética, la teoría de la forma, de la función y de la estructura.
- Métodos de investigación y experimentación propios de la materia.

4. COMPETENCIAS

4.1. Generales

CG- 3. Establecer relaciones entre el lenguaje formal, el lenguaje simbólico y la funcionalidad específica.

CG-5. Actuar como mediadores entre la tecnología y el arte, las ideas y los fines, la cultura y el comercio.

CG-7. Organizar, dirigir y/o coordinar equipos de trabajo y saber adaptarse a equipos multidisciplinares.

CG-9. Investigar en los aspectos intangibles y simbólicos que inciden en la calidad.

CG-13. Conocer el contexto económico, social y cultural en que tiene lugar el diseño

CG-20. Comprender el comportamiento de los elementos que intervienen en el proceso comunicativo, dominar los recursos tecnológicos de la comunicación y valorar su influencia en los procesos y productos del diseño.

CG-21. Dominar la metodología de investigación.

4.2. Transversales

CT-2. Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.

CT-3. Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.

CT-8. Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.

CT-9. Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.

CT-11. Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.

CT-14. Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.

4.3. Específicas de la especialidad

No constan según BOA

5. METODOLOGÍA

5.1. Técnicas docentes

Clases teóricas

Clases teóricas presenciales en las que se expondrán ordenadamente conocimientos relacionados con los bloques temáticos.

Clases prácticas

Clases prácticas presenciales en las que el alumno elaborará los trabajos prácticos planteados relacionados con los bloques temáticos.

Trabajos individuales

Trabajos prácticos relacionados con los bloques temáticos que el alumno elaborará individualmente tanto en el transcurso de las clases prácticas como autónomamente fuera del horario lectivo.

Actividades Docentes Dirigidas (ADD)

Sesiones en horario lectivo en las que el profesor atenderá individualmente a cada alumno para aclarar, complementar y adaptar a las necesidades específicas el contenido de las clases teóricas y los trabajos prácticos de la asignatura.

Sesiones de exposición y debate

Sesiones en horario lectivo en las que, individualmente o en grupo, los alumnos expondrán y defenderán públicamente los trabajos prácticos desarrollados.

Actividades relacionadas con la ESDA

Exposiciones, talleres, Jornadas de Diseño...

Asistencia a eventos culturales o de interés referentes al diseño

Como complemento formativo, fomentan la interacción del alumnado con el entorno cultural fuera de la escuela y el aprendizaje activo.

5.2. Desarrollo

Las clases teóricas y prácticas serán un vehículo para la realización de pequeños trabajos (individuales o grupales) que ayuden a fijar lo explicado en las fases teóricas, por lo que es de vital importancia la asistencia a clase bajo pérdida de la evaluación continua, en el supuesto de que el alumno no pueda justificar más del 20% de faltas de asistencia. De ser así, deberá presentar todos los trabajos del curso y realizar un examen final.

Se fomentará la defensa de los trabajos y el análisis crítico del trabajo propio y ajeno mediante la exposición pública en el aula de los trabajos propuestos durante el desarrollo de la asignatura de modo que todos los alumnos puedan enriquecerse del trabajo de los demás.

Las tutorías individuales son de carácter obligatorio con una duración total de hora y media, dividida en tres partes. Cada espacio de tutoría representa una revisión del trabajo en la que se espera una evolución de los conocimientos que va adquiriendo el alumno. El alumno entregará una memoria en pdf y el ejercicio en formato físico sobre el que esté trabajando. Se prevé que algunas asignaturas puedan colaborar en estas tutorías. Es necesario solicitar cita previa y concretar la asistencia a la tutoría para evitar solapamiento

de alumnos en la franja horaria. Sin embargo, el alumno, en caso de necesidad, podrá encontrar al profesor en su despacho en el horario previsto.

Las actividades de carácter formativo se evalúan mediante trabajos y/o sesiones de debate relacionadas con la experiencia formativa específica.

Los retrasos en la entrega, ejercicios no presentados o suspensos, no defender la ADD o la falta de los paneles propios de la asignatura, supondrán la pérdida de la evaluación continua.

Todos los trabajos suspensos deberán repetirse y ser aprobados para aprobar la asignatura.

5.3. Trabajo del alumno

Actividades	Horas
Actividades dirigidas	20
Clases teóricas	10
Clases prácticas	7
Presentación de trabajos y proyectos	1,5
Realización de exámenes y revisión	2
Actividades supervisadas	1,5
Asistencia a las tutorías	1,5
Actividades de trabajo autónomo	28,5
Estudio	10
Preparación y realización de trabajos	15
Asistencia a exposiciones o conferencias	3
TOTAL VOLUMEN DE TRABAJO	50

5.4. Actividades evaluables

Los instrumentos básicos de la evaluación se pondrán en marcha a través de pruebas individuales o grupales de carácter teórico y teórico-prácticas:

Actividades dirigidas (trabajo de clase)

Como trabajos de clase (en horario lectivo), en el marco de un sistema de evaluación continua, se entenderán las siguientes actividades:

- Actividades de aplicación relacionadas con desarrollos teóricos previos (desarrollados como parte de las clases prácticas).
- Actividades de aplicación relacionadas con el proyecto (desarrollados como parte de las clases prácticas).
- Presentación de ejercicios y proyectos (desarrollados en sesiones de exposición y debate).

Actividades de trabajo autónomo (supervisadas)

Como actividades de trabajo autónomo, en el marco de un sistema de evaluación continua y desarrollados como actividades docentes dirigidas (ADD), se entenderán las siguientes:

- Actividades de aplicación relacionadas con el proyecto.
- Actividades de investigación y de ampliación.

Pruebas teórico-prácticas

Regularmente, se realizarán pruebas objetivas de carácter teórico/teórico práctico en el marco de un sistema de evaluación continua.

Durante el período de exámenes correspondiente a convocatoria ordinaria, el discente que hubiera perdido el derecho a evaluación continua o no hubiera superado la asignatura por este sistema de evaluación deberá realizar una prueba de carácter teórico-práctico individual, cuya finalidad será la evaluación global de los aprendizajes. Dicha prueba, de carácter final, podrá requerir la realización previa de determinadas actividades o ejercicios de aplicación. En este caso, el profesor determinará su contenido y características con suficiente antelación.

Durante el periodo de exámenes correspondiente a convocatoria extraordinaria, tendrá lugar un examen de carácter teórico-práctico individual para todos los alumnos que no hayan superado la asignatura en convocatoria ordinaria. Dicha prueba, de carácter final, podrá requerir la realización previa de determinadas actividades o ejercicios de aplicación. En este caso, el profesor determinará su contenido y características con suficiente antelación.

La fecha de realización de las pruebas y exámenes será la dispuesta en el calendario de Centro.

5.5. Referencias Bibliográficas

Básica:

- ARNHEIM, R. (1986). *El pensamiento visual*. Ediciones Paidós Iberica.
- ARNHEIM, R. (1993). *Arte y percepción visual* - nueva edición. Alianza.
- BERLO, D. K. (2000). *El proceso de la comunicación / The process of communication*. El Ateneo.
- BONO, E. D. (1991). *El pensamiento lateral*. Ediciones Paidós Iberica.
- ECO, U. (1973). *La estructura ausente: Introducción a la semiótica*. Editorial Lumen.
- FRASCARA, J. (2023). *El diseño de comunicación*. Ediciones Infinito.
- MUNARI, B. (1993). *Diseño y comunicación visual*. Editorial Gustavo Gili.
- MUNARI, B. Y RODRÍGUEZ, C. A. (1983). *¿Cómo nacen los objetos?: Apuntes para una metodología proyectual*. Editorial Gustavo Gili, S.L.

Complementaria:

- AILES, R. Y JON, K. (2001). *Tú eres el mensaje/ you are the message: La comunicación con los demás a través de gestos, la imagen y las palabras/ secrets of the masters communicators* (Comunicación). Ediciones Paidós Iberica.
- ALMARAZ, I. A. (2003). *Ética de la imagen*. Ediciones del Laberinto.
- CHEVALIER, J. (Ed.). (2015). *Diccionario de los símbolos*. HERDER.
- FREELAND, C. (2006). *Pero esto es arte / but, is it art?: An introduction to art theory* (cuadernos arte Cátedra) (3a ed.). Cátedra.
- GÓMEZ, R. (2001) *Análisis de la imagen: estética audiovisual*. Arco.
- INTERIANO, C (2003) *Semiología y comunicación*. Guatemala: Fénix.

6. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

6.1 Instrumentos para la evaluación

Los instrumentos de evaluación deben abordar la capacidad del estudiante para analizar, interpretar y aplicar conocimientos complejos. Los ensayos críticos son esenciales, ya que permiten a los estudiantes articular su comprensión del estructuralismo lingüístico, la percepción visual y los valores semánticos de la imagen. Estas evaluaciones escritas facilitan la profundización en la teoría y la capacidad de relacionar estos conceptos con la práctica del diseño. Las rúbricas de evaluación garantizan una valoración objetiva y coherente en aspectos como la creatividad, la técnica y la coherencia conceptual.

Las presentaciones orales y defensas son igualmente importantes, permitiendo a los estudiantes exponer y defender sus análisis de modelos de comunicación y su aplicación en la producción de mensajes visuales. Este instrumento evalúa tanto la comprensión teórica como la habilidad para comunicar ideas de manera efectiva. Por otro lado, los debates en clase y críticas grupales también juegan un papel clave, fomentando la discusión y el pensamiento crítico sobre el uso de la imagen como fuente de comunicación visual. Estos instrumentos promueven la participación activa y la capacidad de argumentación en un entorno colaborativo.

Además, la creación de mapas conceptuales y moodboards se utiliza para evaluar la habilidad de los estudiantes para sintetizar y organizar visualmente las relaciones entre diferentes conceptos de la comunicación y el diseño. Por último, los proyectos de investigación aplicada permiten a los estudiantes investigar el uso de la imagen en contextos comunicativos específicos, aplicando tanto la teoría como la práctica de manera integral. Este enfoque garantiza una evaluación completa, abordando tanto el análisis crítico como la aplicación práctica de los conceptos aprendidos.

6.2 Criterios para la evaluación

Específicos de la asignatura según el plan de estudios establecido por la Orden de 14 de septiembre de 2011 del BOA.

- La capacidad de interpretación de los procedimientos retóricos que se establecen en la experiencia comunicativa del diseño.
- La comprensión de las pautas que se establecen entre el diseño y su significado dentro de una estructura de información.
- El conocimiento del comportamiento de los elementos que intervienen en el proceso comunicativo.
- El dominio de los recursos tecnológicos de la comunicación y la valoración de su influencia en los procesos creativos.
- El manejo correcto de la terminología.
- La adopción de una actitud crítica ante el hecho artístico.
- La capacidad de valoración e interpretación del diseño en función de las claves culturales.
- Comprobación de la adquisición y consolidación de las competencias en relación con los contenidos.
- La aplicación de una metodología de análisis riguroso que posibilite el conocimiento, comprensión e interpretación de la obra estudiada.

- La interpretación correcta de la diversidad de factores que actúan en el proceso de creación del diseño.
- La capacidad crítica y el planteamiento de estrategias de investigación.

7. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Real Decreto 1614/2009, de 26 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores reguladas por la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. (BOE 27 de octubre de 2009), en su Artículo 5 dice textualmente:

1. La obtención de los créditos correspondientes a una materia comportará haber superado los exámenes o pruebas de evaluación correspondientes.
2. El nivel de aprendizaje conseguido por los estudiantes se expresará mediante calificaciones numéricas que se reflejarán en su expediente académico, junto con el porcentaje de distribución de estas calificaciones sobre el total de estudiantes que hayan cursado las materias correspondientes en cada curso académico.
3. La media del expediente académico de cada estudiante será el resultado de la aplicación de la siguiente fórmula: suma de los créditos obtenidos por el estudiante multiplicados cada uno de ellos por el valor de las calificaciones que correspondan y dividida por el número de créditos totales obtenidos por el estudiante.
4. Los resultados obtenidos por el estudiante en cada una de las asignaturas del plan de estudios se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, a la que podrá añadirse su correspondiente calificación cualitativa:
 - 0-4,9: Suspenso (SS).
 - 5,0-6,9: Aprobado (AP).
 - 7,0-8,9: Notable (NT).
 - 9,0-10: Sobresaliente (SB).

La mención de «Matrícula de Honor» podrá ser otorgada a los estudiantes que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0. Su número no podrá exceder del cinco por ciento de los matriculados en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número de estudiantes matriculados sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola «Matrícula de Honor».

CONVOCATORIA ORDINARIA

Con evaluación continua:

La calificación final, vendrá dada por la suma de las pruebas y actividades realizadas a lo largo del curso, cada una de estas será calificada de 0 a 10 y ponderada de acuerdo con el cuadro de criterios de calificación mostrado más adelante.

Para poder aprobar la asignatura es necesario tener aprobadas por individual todas las actividades evaluables propuestas. No haber presentado todos los trabajos y/o tener algún suspenso también impide el aprobado.

Además, los trabajos entregados fuera de plazo sin causa justificada o que estén incompletos, tanto de clase como de tutoría, estarán suspensos.

Los requisitos para la superación de los trabajos son los expuestos en los criterios de evaluación.

Los porcentajes asignados a cada parte de la calificación final queda de la siguiente forma, definiendo el siguiente cuadro de criterios de evaluación de la calificación final:

Nota final	Actividades dirigidas	70%
	Ejercicio de ADD	30%

Con pérdida de evaluación continua:

Se compondrá de un examen teórico-práctico. Es necesario que el examen tenga una calificación mínima de 5 puntos sobre 10 y tener una nota de aprobado en todos los apartados del ADD para poder aprobar la asignatura. La nota final se compondrá de:

Nota final	Examen	70%
	Trabajo de ADD	30%

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

Se compondrá de un examen teórico-práctico. Es necesario que el examen tenga una calificación mínima de 5 puntos sobre 10 y tener una nota de aprobado en todos los apartados del ADD para poder aprobar la asignatura. La nota final se compondrá de:

Nota final	Prueba Global Teórico-práctica	100%
-------------------	--------------------------------	------

8. CRONOGRAMA

DISEÑO Y COMUNICACIÓN

	S1	S2	S3	S4	S5	S6	S7	S8
Clases teóricas	1		2		3			4
Trabajos clase		A	B				C	
Trabajos ADD			I					

	S9	S10	S11	S12	S13	S14	S15	S16 C. Ord. 11-15 Enero	S17 C. Ord. 18-22 Enero
Clases teóricas			5						
Trabajos clase		D			E				
Trabajos ADD			II						

CLASES TEÓRICAS	TRABAJOS DE CLASE	TRABAJOS DE ADD
1. El significado del diseño en la cultura y la sociedad contemporánea. 2. La comunicación como proceso. 3. Teoría de la información y la comunicación. 4. Semiología del diseño. 5. Representación según forma, función y estructura.	A. Clasificación de las áreas de trabajo del diseño. B. Proceso de comunicación EMIREC. Identificación de casos prácticos. C. Identificación de los distintos tipos de símbolos. D. Affordances: La comunicación a través del producto. E. Descifrando el funcionamiento del cerebro a través de las representaciones gráficas y tridimensionales.	I. Trabajo de investigación sobre el rediseño de un objeto. II. Trabajo de representación visual en paneles del rediseño del objeto.

COMENTARIOS:

La temporización del cronograma es orientativa, y puede sufrir modificaciones puntuales como consecuencia del desarrollo efectivo del semestre.

9. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

Asistencia a charlas y ponencias sobre el diseño
 Asistencia a jornadas de diseño
 Lecturas recomendadas
 Otras actividades que se puedan ir completando durante el desarrollo del curso

10. ACUERDOS DEL DEPARTAMENTO RESPONSABLE

Criterios de evaluación de trabajos teóricos y de investigación específicamente elaborados por el departamento de Proyectos y Técnicas de Diseño de Producto:

Listado de criterios que afectarán a la calificación de todos los trabajos teóricos y de investigación, tanto en asignaturas teóricas como prácticas:

1. Expresión fluida de contenidos, sin errores gramaticales, ortográficos y sintácticos. Se penalizará el exceso de faltas de ortografía y de acentuación.
2. Corrección en la presentación de trabajos propuestos, con las especificaciones que en cada caso se particularicen (extensión, exposición oral, pautas estructurales y formales, etc).
3. Capacidad autónoma para buscar y ampliar información: coherencia en la documentación aportada y en el análisis de la misma.
4. Corrección y calidad de la presentación. Maquetación apropiada para transmitir claramente la información.
5. Corrección en la relación de las fuentes consultadas.
6. Penalización si se detectan plagios por atribución tanto de textos como de imágenes.
7. Utilización adecuada de técnicas de representación en las síntesis gráficas documentales y/o tridimensionales anexas al trabajo.
8. La bibliografía en la que se apoyen los alumnos deberá estar reflejada según la simplificación de la norma APA 7, que se facilitará a los alumnos desde el inicio del curso.
9. Relación de fuentes consultadas en orden alfabético y según el siguiente esquema:

Bibliografía:

APELLIDO/S, Nombre/s de autor/es. Título. Ciudad de edición: Editorial, Año.

Webgrafía:

Título. Autor. Disponible en (enlace). Consultado el día (fecha).

Cada profesor decidirá en qué porcentaje afectarán estos criterios a la nota final, que estará en cualquier caso entre un 20% y un 30%.

Si la realización de estas tareas conlleva la exposición pública y debate con iguales cuya resolución adecuada requiere evaluar los siguientes criterios:

- La utilización de las técnicas de representación en las síntesis gráficas tridimensionales o documentales anexas al proyecto.
- Exponer delante de un grupo de compañeros y del profesor las ideas más relevantes de un proyecto, trabajo práctico, trabajo teórico.
- Comentar las ideas expuestas por otros compañeros ampliando sus aportaciones, ejemplificando o relativizando las mismas

Prueba teórica final

En el caso de que se requiera la realización de una prueba teórica, la resolución adecuada de la prueba individual final escrita requiere:

- El conocimiento de los posibles planteamientos, estrategias y evaluaciones para conseguir objetivos personales y profesionales.
- La solución de problemas y procesos a través de los posibles métodos racionalizados.
- La resolución de los problemas que surgen durante el proceso proyectual mediante la aplicación de metodologías, destrezas y procedimientos adecuados.
- La propuesta de soluciones alternativas a la complejidad del diseño.
- Que el alumno use la terminología adecuada al diseño y se exprese con propiedad.
- Que el alumno conozca al menos los contenidos teóricos fundamentales de cada bloque temático.
- Que sea capaz de describir y realizar un producto teniendo en cuenta los diferentes condicionantes
- Que analice concienzudamente las imágenes y los productos recabando el mayor número posible de información y contrastando la misma con los conocimientos adquiridos en clase.
- Que todo ello lo pueda hacer de una manera organizada y ordenada, generando un texto claro y comprensible, cumpliendo las normas ortográficas.

Evaluación global final

Una resolución adecuada requiere:

- De cara a la calificación final, el alumno habrá entregado y aprobado todos los trabajos del curso.
- Para la superación de la asignatura será preciso tener aprobadas tanto la parte de clases teóricas como las tutorías con sus correspondientes trabajos.
- Que el alumno use la terminología adecuada al diseño
- Que el alumno use los conocimientos teóricos expuestos por el profesor o incluidos en las lecturas básicas
- Que sea capaz de describir y realizar comparaciones entre diferentes diseños y productos.
- Que analice adecuadamente las imágenes y los productos que le rodean.
- Que su redacción o respuestas presenten una secuenciación adecuada de ideas, expuestas de manera clara y ordenada, diferenciando los datos, las aportaciones teóricas y las valoraciones personales, todo ello con un lenguaje comprensible y que cumpla las normas ortográficas.
- Que haya elaborado un informe escrito atendiendo a unos criterios de calidad mínimos en el mismo, estableciendo una secuenciación adecuada de ideas, expuestas de manera clara y ordenada.
- Para que los alumnos sean evaluados y calificados, deben entregar los trabajos (siempre revisados en clase) en soporte físico, -salvo indicación expresa del profesor-, en el plazo señalado por este y en los plazos establecidos. No se admitirán trabajos con errores ortográficos ni gramaticales.
- La detección de un plagio en cualquiera de los trabajos supone el suspenso inmediato del alumno debiendo realizar una prueba específica.

Los criterios de evaluación serán los mismos en las convocatorias ordinaria y extraordinaria

Medidas excepcionales

Individualmente, si por circunstancias de carácter excepcional fuera necesario, se podrá adaptar el proceso de evaluación a las necesidades específicas de cada alumno.

11. ACUERDOS DE COORDINACIÓN DE ESPECIALIDAD

ACTIVIDADES COORDINADAS

En lo relativo a la interdisciplinariedad se prevé la realización de proyectos coordinados con otras asignaturas a lo largo del semestre.

PLATAFORMA DE TRABAJO:

Los profesores de la especialidad de Diseño de Producto trabajarán con la plataforma Google Workspace, utilizando las aplicaciones que crea necesarias: Classroom, Gmail, Drive, Hangout, Meet... Deberán comunicar al alumno esta circunstancia.

CALIFICACIÓN DE TRABAJOS TEÓRICOS Y DE INVESTIGACIÓN:

Listado de criterios que afectarán a la calificación de todos los trabajos teóricos y de investigación, tanto en asignaturas teóricas como prácticas:

1. Expresión fluida de contenidos, sin errores gramaticales, ortográficos y sintácticos. No se aceptarán trabajos con exceso de faltas de ortografía y de acentuación.
2. Rigor en la presentación de trabajos propuestos, con las especificaciones que en cada caso se particularicen (extensión, exposición oral, pautas estructurales y formales, respeto por las fechas de entrega, etc...).
3. Capacidad para buscar información: coherencia en la documentación aportada y en el análisis de la misma.
4. Relación de las fuentes consultadas según simplificación de la norma APA. (No se considera Wikipedia como fuente de información fiable) .
5. Se penalizará rigurosamente cualquier tipo de plagio, pudiendo ser motivo de suspenso directo en la asignatura.

Cada profesor decidirá en qué porcentaje afectarán estos criterios a la nota final, que estará en cualquier caso entre un 20% y un 30%.

En los trabajos se deberá incluir una bibliografía y se deberán seguir para las citas y referencias bibliográficas las normas APA 7.

USO DE LA IA

El alumno deberá declarar de manera explícita, sistemática y verificable el uso de herramientas de inteligencia artificial y de contenidos generados total o parcialmente mediante IA dentro de los procesos de investigación y de diseño de producto. Se detallarán las herramientas utilizadas, el tipo de intervención de la IA y su incidencia en las decisiones de diseño.

Atención a la diversidad

En aquellos aspectos de carácter general relativos a la atención a la diversidad del alumnado, esta guía se remite a lo establecido en el Proyecto Educativo de Centro (PEC), en sus apartados 1, 2 y 3 (1.2.3. Proyecto Curricular).

12. EL ALUMNO EN LA EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA

El alumno podrá participar en la evaluación de la asignatura a través de las encuestas que proporciona el centro dentro del sistema de garantía de calidad.