



## ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES DE GRADO EN DISEÑO GRÁFICO

# GUÍAS DOCENTES 2023/2024. 1º SEMESTRE **HISTORIA DEL ARTE Y EL DISEÑO I**

ÍNDIC	E DE CONTENIDOS
1.	IDENTIFICACIÓN DE LA ASIGNATURA
1.1.	Asignatura
1.2.	Profesores
2.	DESCRIPCIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN DE LA
ASIGNA	ATURA
2.1.	Breve descripción
2.2.	Contextualización
3.	CONTENIDOS
4.	COMPETENCIAS
4.1.	Generales
4.2.	Transversales
4.3.	Específicas de la especialidad
5.	METODOLOGÍA
5.1.	Técnicas docentes
5.2.	Desarrollo
5.3.	Trabajo del alumno
5.4.	Actividades evaluables
5.5.	Bibliografía
6.	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
6.1.	Instrumentos para la evaluación
6.2.	Criterios para la evaluación
7.	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
8.	CRONOGRAMA
9.	ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS
10. ACI	JERDOS DEL DEPARTAMENTO RESPONSABLE
11. ACI	JERDOS DE COORDINACIÓN

12. EL ALUMNO EN LA EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA

1°C



## HISTORIA DEL ARTE Y DEL DISEÑO I

#### 1. IDENTIFICACIÓN DE LA ASIGNATURA 1.1. Asignatura HISTORIA DEL ARTE Y DEL DISEÑO I Denominación BÁSICA Tipo HISTORIA DE LAS ARTES Y EL DISEÑO Materia Diseño gráfico Especialidad 1º Curso - 1º semestre Curso y semestre Nº créditos ECTS 2'5 horas de clases + ADD Horas lectivas semanales El horario de la asignatura es el que aparece reflejado en la página Horario de impartición web de la Escuela Superior de Diseño de Aragón HISTORIA Y CIENCIAS SOCIALES APLICADAS AL DISEÑO Departamento 1.1. Profesores Nombre Correo Grupo Raquel Garrido Martos rgarrido@esda.es 1° A y B

## 2. DESCRIPCIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN DE LA ASIGNATURA

acasas@esda.es

# 2.1. Breve descripción

Ana Isabel Casas Losada

La asignatura introduce en el concepto, las fuentes y la evolución del Arte y del Diseño, en la terminología, propia de estas disciplinas y en las metodologías para el análisis de las mismas, haciendo especial hincapié en el arte y el diseño actuales.

### 2.2. Contextualización

La asignatura se centra en contenidos y competencias básicos de la Historia del Arte y el Diseño imprescindible en la formación integral del diseñador.



#### 3. CONTENIDOS

Historia y teoría de las artes, la arquitectura y el diseño.

Conocimiento, análisis y significado histórico del diseño.

Diseñadores y tendencias contemporáneas.

Métodos de investigación y experimentación propios de la materia.

#### 4. COMPETENCIAS

#### 4.1. Generales

CG-5 Actuar como mediadores entre la tecnología y el arte, las ideas y los fines, la cultura y el comercio.

CG-6 Promover el conocimiento de los aspectos históricos, éticos, sociales y culturales del diseño.

CG-7 Organizar, dirigir y/o coordinar equipos de trabajo y saber adaptarse a equipos multidisciplinares.

CG-12 Profundizar en la historia y la tradición de las artes y del diseño.

CG-13 Conocer el contexto económico, social y cultural en que tiene lugar el diseño.

CG-21 Dominar la metodología de investigación.

#### 4.2. Transversales

CT- 2 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y organizarla adecuadamente.

CT-8 Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.

CT-16 Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.

CT-17 Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.

### 4.3. Específicas de la especialidad

No las hay

### 5. METODOLOGÍA

## 5.1. Técnicas docentes

Clases teóricas

Clases prácticas



Trabajos individuales

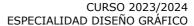
Tutorías académicas individuales de ADD

Sesiones de exposición y debate

## 5.2. Desarrollo

- Explicación, mediante clase teórica impartida por la profesora, de los contenidos incluidos en los diferentes bloques temáticos correspondientes a la asignatura.
- Seguimiento de las tareas de investigación realizadas por los alumnos para el desarrollo de los contenidos.
- Análisis y comentario de obras de arte y diseño.
- Atención personalizada a cada alumno.
- Exposición y debate de las lecturas recomendadas.
- Coordinación de las puestas en común sobre los contenidos y los trabajos del alumnado.
- Exposición oral del alumno/a.

#### 5.3. Trabajo del alumno Actividades Horas Actividades dirigidas 22 Clases teóricas 8 Clases prácticas Presentación de trabajos y proyectos 6 2,5 Realización de exámenes y revisión Actividades supervisadas Asistencia a las tutorías 1,5 Actividades de trabajo autónomo Estudio 30 Preparación y realización de trabajos 25 Asistencia a exposiciones o conferencias 5





TOTAL	VOLUM	TRABAIO

100

#### 5.4. Actividades evaluables

#### Convocatoria ordinaria

#### Se realizará:

- Al final del cuatrimestre, un examen global escrito para evaluar los conocimientos teórico-prácticos adquiridos por el alumno/a. Dicho examen consistirá en preguntas teóricas sobre los contenidos trabajados en clase y en análisis de obras de arte y de diseño.
- Se realizarán exposiciones y debates a lo largo del cuatrimestre, a través de las cuales se evaluará el interés y participación del alumno en clase y la capacidad de trabajo individual y grupal.
- Se evaluará una lectura dirigida y la exposición oral del análisis de varias obras de arte de diferentes disciplinas.

#### Convocatoria extraordinaria

- Para los alumnos con la asignatura pendiente la evaluación se realizará mediante el examen global escrito de la asignatura que incorporará tanto elementos teóricos como prácticos , de tal manera que en su conjunto permitirá constatar el logro de unas competencias similares a las de los estudiantes que hayan seguido el proceso de convocatoria ordinaria

Los alumnos de convocatoria extraordinaria entregarán los trabajos propuestos por la profesora, con las mismas características y dificultad que los requeridos para la convocatoria ordinaria, en la fecha que se determine.

# 5.5. Referencias Bibliográficas

#### **GENERAL**

- BARRERA, V. (1999). ¿Qué es una obra de arte hoy? Promociones Al-Andalus,
- BORRAS GUALIX, G.M. et al (1990.). Introducción General al arte. Arquitectura. Escultura, Pintura y Artes Decorativas. Colección Fundamentos 64. Ediciones Istmo.
- BORRÁS GUALIS, G y FATÁS CABEZA, G: Diccionario de Términos Artísticos.



- FREIXA, M. et al. (1991) Introducción a la Historia del Arte. Fundamentos teóricos y lenguajes artísticos. Barcanova.
- FUGA, A. (2004): Técnicas y materiales de arte. Barcelona: Mondadori Electa.
- FUSCO, R. De. (2008). El placer del arte. Ed. Gustavo Gili.
- GLANCEY, J. (2001). Historia de la arquitectura. Blume.
- GOMBRICH, E.H: La historia del arte. Ed. Debate, varias ediciones.
- HUYGHE. R. (1967) El arte y el hombre. Planeta.
- MARANGONI, M. (1962). Cómo se mira un cuadro. Destino.
- MARTÍN, J.J. (1994). Las claves de la escultura. Planeta.
- PERELLÓ, A.M. (1994). Las claves de la arquitectura. Planeta.
- REIXA, M. et al (1991). Introducción a la Historia del Arte. Fundamentos teóricos y lenguajes artísticos. Barcanova.
- -TRIADÓ, J.R. y SUBIRANA, R (1994). Las claves de la pintura. Planeta.
- WOLFFLIN, H. (1924) Conceptos fundamentales para la Historia del Arte. Calpe.
- -WOODFORD, S. (1985).Introducción a la Historia del Arte. Cómo mirar un cuadro. Gustavo Gili.
- ENCICLOPEDIAS:
- $\times$   $H^a$  de la Arquitectura. Aguilar.
- ⊭ *El Universo de las Formas*. Aguilar.

#### SOPORTE DIGITAL:

× www.greatbuildings.com



- × www.wga.hu
- x www.artehistoria.jcvl.es/

#### **ESPECÍFICA**

- DOERNER, M (1965). Los materiales de pintura y su empleo en el arte. Ediciones Reverte.
- CALVERA, A: Arte¿? Diseño (2003). Ed. Gustavo Gili.
- MALTESE, C. (2000). Las Técnicas Artísticas. Manuales de Arte de Cátedra. Cátedra
- VASARI, Giorgio (1550). *Le Vite de' più eccellenti architetti, pittori et scultori italiani.* Florencia. Revisado y reeditado en 2004. Tecnos: Alianza Editorial.
- WITTKOWER, R y M.(1995). Nacidos bajo el signo de Saturno. Cátedra.

#### 6. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

#### Con carácter general, los criterios de evaluación valoraran:

Que tenga capacidad para ubicar las obras de arte en sus correspondientes coordenadas espaciotemporales y asociarlas al entorno histórico, político, social y económico.

Que tenga capacidad para manejar la terminología propia de la materia.

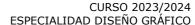
Que demuestre capacidad crítica ante el hecho artístico.

Que tenga capacidad de valorar e interpretar el hecho artístico en función de las claves culturales.

Que establezca correctamente la relación entre el lenguaje formal, simbólico y la funcionalidad específica.

Que alcance la capacidad crítica y el planteamiento propio de las estrategias.

## 7. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN





Para la superación de la asignatura será preciso tener aprobadas tanto la parte de clases teóricas como las actividades docentes dirigidas con todos sus trabajos.

Para que los alumnos sean evaluados y calificados, deben entregar los trabajos en soporte digital a través de la plataforma indicada por las profesoras, salvo indicación expresa de las mismas, con carácter obligatorio, en el plazo señalado por éstas.

La ausencia injustificada del 20% del horario lectivo de clases supondrá pérdida de evaluación con la consiguiente realización de una prueba específica y entrega de todos los trabajos.

Por faltas de ortografía, errores gramaticales y sintácticos, tanto en la prueba teórica-práctica como en los trabajos y en el resto de ejercicios, podrá descontarse hasta un 20% de la nota final.

La entrega de los trabajos se realizará en el día y hora señalados. La demora en la misma conllevará un punto menos por cada día de retraso hasta un máximo de 5 puntos.

# Ponderación de las actividades evaluables en la convocatoria ordinaria y extraordinaria:

- Prueba escrita: 70%
- Comentario de obras de arte del entorno: 25%
- Presentación de una lectura: 5%

Cada una de las actividades será calificada de o a 10 y ponderada de acuerdo con la tabla anterior.

ES NECESARIO HABER PRESENTADO Y APROBADO CADA UNA DE LAS PARTES.

#### Ponderación de las actividades evaluables si se pierde la evaluación contínua:

- Prueba escrita: 80%
- -Comentario de obras de arte y diseño del entorno: 20%

Cada una de las actividades será calificada de o a 10 y ponderada de acuerdo con la tabla anterior.

ES NECESARIO HABER PRESENTADO Y APROBADO CADA UNA DE LAS PARTES.

Ponderación de las actividades evaluables para alumnos con la asignatura pendiente:

-Prueba escrita: 80%



-Trabajos: 20%

ADD

Cada una de las actividades será calificada de o a 10 y ponderada de acuerdo con la tabla anterior.

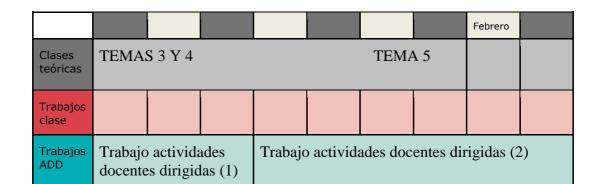
Los alumnos con la asignatura pendiente deben ponerse en contacto con la profesora que imparte la asignatura en el curso presente al principio del cuatrimestre para determinar los trabajos y otras cuestiones relativas a los contenidos y criterios de evaluación.

ES NECESARIO HABER PRESENTADO Y APROBADO CADA UNA DE LAS PARTES.

#### 8. CRONOGRAMA El contenido de este cronograma tiene carácter estimatorio y puede sufrir modificaciones puntuales como consecuencia del desarrollo efectivo del cuatrimestre. HISTORIA DEL ARTE Y DEL DISEÑO I S3 S1 S2 S4 S6 S7 S8 TEMA 2 Y 3 TEMA 1 Clases teóricas Trabajos TC clase TRABAJO ACTIVIDADES DOCENTES DIRIGIDAS (1) Trabajos

	<b>S9</b>	S10	S11	S12	S13	S14	S15	S16 ESTUD. 29 de enero a 2	S17 EXAM. 5 al 9 Febrero
--	-----------	-----	-----	-----	-----	-----	-----	--	-----------------------------------





CLASES TEÓRICAS	TRABAJOS DE CLASE	TRABAJOS DE ADD
1Concepto de Arte y Diseño. 2Arquitectura: Terminología y análisis. 3Escultura: Terminología y análisis. 4Pintura: Terminología y análisis. 5Dibujo: Terminología y análisis.	Lectura de un capítulo del libro: CALVERA, A: Arte¿? Diseño. Ed. Gustavo Gili: Barcelona, 2003. Puesta en común en clase.	Análisis y comentario de obras de arte de diferentes disciplinas. Exposición oral de los mismos.

#### **COMENTARIOS:**

La temporización del cronograma es orientativa y sujeta a modificaciones.

Se contempla la posibilidad de trabajar en colaboración con el Departamento de Proyectos de Interiores en el trabajo interdisciplinar de ADD propuesto desde la asignatura de Proyectos, siempre que guarde relación con los contenidos y competencias de la asignatura recogidas en esta guía y no suponga una sobrecarga para el alumno en base a lo ya dispuesto en la misma.

#### 9. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

Se aprovecharán los distintos eventos y actividades organizadas por la ESDA como las Jornadas y Encuentrazos.

Se favorecerá las visitas a exposiciones y eventos culturales en función de la programación cultural de la ciudad.

Los alumnos realizarán un taller de iniciación a la investigación bibliográfica de carácter obligatorio dirigido por el bibliotecario de la ESDA.

### 10. ACUERDOS DEL DEPARTAMENTO RESPONSABLE



Los trabajos de actividades docentes dirigidas tienen que ser supervisados por la profesora de la asignatura, de manera obligatoria.

Cualquier detección de plagio en un trabajo supone un suspenso en la convocatoria correspondiente.

Es requisito indispensable para aprobar los trabajos que las citas, notas a pie de página y referencias bibliográficas se adapten a las normas establecidas con tal fin (APA 7) y a las indicaciones dadas por los/as profesores/as.

#### 11. ACUERDOS DE COORDINACIÓN

Estas decisiones por ser conjuntas se aplican a todas las asignaturas de la especialidad. Cada profesor decidirá en qué porcentaje afectarán estos criterios a la nota final, que estará en cualquier caso entre un 20% y un 30%.

En Coordinación de diseño gráfico se aprueba mantener un listado de criterios que afectarán a la calificación de todos los trabajos teóricos y de investigación, tanto en asignaturas teóricas como prácticas.

- 1. Expresión fluida de contenidos, sin errores gramaticales, ortográficos y sintácticos. Se tendrá en cuenta, pudiendo afectar a la nota final el exceso de faltas de ortografía y de acentuación.
- 2. Corrección en la presentación de trabajos propuestos, con las especificaciones que en cada caso se particularicen (extensión, exposición oral, pautas estructurales y formales, etc.).
- 3. Capacidad para buscar información: coherencia en la documentación aportada y en el análisis de la misma.
- 4. Corrección y calidad de la presentación. Maqueta apropiada para transmitir claramente la información.
- Corrección en la relación de las fuentes consultadas.

En los trabajos se deberá incluir una bibliografía y se deberán seguir para las citas y referencias bibliográficas las normas APA 7.

Se contempla la posibilidad de trabajar en algún proyecto/ejercicio de la asignatura aplicando en algún aspecto intervención educativa en Diseño Social o Diseño para la Innovación Social. Este trabajo que puede requerir, en ocasiones, coordinación con otras asignaturas y/o colaboración con agentes externos a la ESDA, se comunicará a la jefatura de departamento, dirección y se reflejará en la memoria de la asignatura.

# COORDINACIÓN CON LA ASIGNATURA DE PROYECTOS COMO ACTIVIDAD MULTIDISCIPLINAR

Se plantea desde la asignatura la posibilidad de coordinarse con la asignatura de Proyectos del curso correspondiente, por considerarla eje vertebrador donde convergen todos los conocimientos, para fomentar el aprendizaje significativo y aprovechar las sinergias entre asignaturas.



# 12. EL ALUMNO EN LA EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA

El alumno podrá participar en la evaluación de la asignatura a través de las encuestas que proporciona el centro dentro del sistema de garantía de calidad.