



Escuela Superior  
de Diseño  
de Aragón

ESDA™

## ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES DE GRADO EN DISEÑO GRÁFICO

### GUÍAS DOCENTES 2023/2024. 2º SEMESTRE **FOTOGRAFÍA APLICADA AL DISEÑO GRÁFICO II**

ÍNDICE DE CONTENIDOS	
1.	IDENTIFICACIÓN DE LA ASIGNATURA
1.1.	Asignatura
1.2.	Profesores
2.	DESCRIPCIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN DE LA ASIGNATURA
2.1.	Breve descripción
2.2.	Contextualización
3.	CONTENIDOS
4.	COMPETENCIAS
4.1.	Generales
4.2.	Transversales
4.3.	Específicas de la especialidad
5.	METODOLOGÍA
5.1.	Técnicas docentes
5.2.	Desarrollo
5.3.	Trabajo del alumno
5.4.	Actividades evaluables
5.5.	Bibliografía
6.	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
6.1.	Instrumentos para la evaluación
6.2.	Criterios para la evaluación
7.	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
8.	CRONOGRAMA
9.	ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS
10.	ACUERDOS DEL DEPARTAMENTO RESPONSABLE
11.	ACUERDOS DE COORDINACIÓN
12.	EL ALUMNO EN LA EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA

## 1. IDENTIFICACIÓN DE LA ASIGNATURA

### 1.1. Asignatura

Denominación	Fotografía aplicada al Diseño Gráfico II
Tipo	Obligatoria de la especialidad.
Materia	Tecnología aplicada al diseño gráfico.
Especialidad	Diseño gráfico
Curso y semestre	Curso 3º, 2º semestre.
Nº créditos ECTS	4
Horas lectivas semanales	2,5 h lectivas + 1,5 de ADD
Horario de impartición	Los oficiales que determine Jefatura de Estudios para el segundo semestre.
Departamento	Tecnologías aplicadas al diseño

### 1.1. Profesores

Nombre	Correo	Grupos
Cecilia Casas Romero	ccasas@esda.es	A y B
M <sup>a</sup> Antonia Valverde	mavalverde@esda.es	C

## 2. DESCRIPCIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN DE LA ASIGNATURA

### 2.1. Breve descripción

La asignatura, continuación de Fotografía Aplicada al Diseño Gráfico I de 1º Semestre, sigue enseñando a los alumnos en las aplicaciones de la Fotografía al Diseño desde una perspectiva profesional. Desde el campo del arte visual a la publicidad, el campo del diseño utiliza la fotografía como herramienta poderosa y eficaz para conseguir sus fines y objetivos. Fotografía aplicada al Diseño Gráfico II pretende de modo transversal dotar a los alumnos de los conocimientos técnicos específicos del medio, de la edición en Camera RAW y el manejo eficaz de la luz como elemento proyectador de sentido de primer orden, al mismo tiempo que se ocupa de analizar con perspectiva crítica las interacciones entre Fotografía y sus conexiones con el Diseño para aplicarlas adecuadamente a los productos de diseño proyectados por los alumnos.

## 2.2. Contextualización

La asignatura aporta al alumnado el conocimiento del medio como lenguaje y las habilidades técnicas necesarias para el dominio y conocimientos de los recursos específicos de la imagen fotográfica como medio de expresión y comunicación, así como el manejo de los equipos y herramientas informáticas propias de la Fotografía en la era digital. El conocimiento de la asignatura permite resolver problemas y dar respuestas desde la imagen a las necesidades comunicativas del diseño asociadas al resto de asignaturas del grado y en colaboración con ellas.

## 3. CONTENIDOS

Dentro del marco de descriptores y contenidos establecidos para la asignatura de Fotografía Aplicada al Diseño I y II, establecido en el ANEXO II de la Orden de 14 de septiembre de 2011, BOA, por la que se aprueban los planes de estudios de las enseñanzas artísticas superiores de Grado en Diseño, se presentan los siguientes descriptores y contenidos:

Técnica fotográfica.

Herramientas de retoque fotográfico.

Aplicación de la tecnología a la comunicación técnica y artística de la información.

Tratamientos de archivos raw, retoque fotográfico.

Foto Macrofotografía.

Iluminación de estudio.

Fotografía publicitaria.

Métodos de investigación y experimentación propios de la materia.

## 4. COMPETENCIAS

### 4.1. Generales

Extraídas del BOA, Orden de 14 de septiembre de 2011 por el que se aprueban los planes de estudios de las enseñanzas artísticas superiores de Grado en Diseño Gráfico en su ANEXO II y para esta asignatura indica las COMPETENCIAS GENERALES:

CG 2 Dominar los lenguajes y los recursos expresivos de la representación y la comunicación.

CG 20 Comprender el comportamiento de los elementos que intervienen en el proceso comunicativo, dominar los recursos tecnológicos de la comunicación y valorar su influencia en los procesos y productos del diseño.

CG 14 Valorar la dimensión del diseño como factor de igualdad y de inclusión social, y como transmisor de valores culturales.

CG21 Dominar la metodología de investigación.

#### 4.2. Transversales

Extraídas del BOA, Orden de 14 de septiembre de 2011 por el que se aprueban los planes de estudios de las enseñanzas artísticas superiores de Grado en Diseño Gráfico en su ANEXO II y para esta asignatura indica las COMPETENCIAS TRANSVERSALES:

- CT 1 Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
- CT 2 Recoger información significativa, analizarla, sintetizar y gestionarla adecuadamente.
- CT 3 Solucionar problemas y tomar decisiones que correspondan a los objetivos del trabajo.
- CT 4 Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.

#### 4.3. Específicas de la especialidad

Extraídas del BOA, Orden de 14 de septiembre de 2011 por el que se aprueban los planes de estudios de las enseñanzas artísticas superiores de Grado en Diseño Gráfico en su ANEXO II y para esta asignatura indica las COMPETENCIAS ESPECÍFICAS de LA ESPECIALIDAD:

- CEDG6 Interrelacionar los lenguajes formal y simbólico con la funcionalidad específica.
- CEDG11 Dominar los recursos tecnológicos de la comunicación visual.
- CEDG12 Dominar la tecnología digital para el tratamiento de imágenes, textos y sonidos.

### 5. METODOLOGÍA

#### 5.1. Técnicas docentes

**Clases teóricas presenciales** en las que se expondrán ordenadamente conocimientos relacionados con los bloques temáticos.

**Clases prácticas presenciales** en las que el alumno elaborará los trabajos prácticos planteados relacionados con los bloques temáticos. Individual o mediante trabajo cooperativo.

**Clases teórico-prácticas** de aplicación de la tecnología a la solución de problemas específicos.

**Trabajos prácticos** relacionados con los bloques temáticos que el alumno elaborará individualmente tanto en el transcurso de las clases prácticas como autónomamente fuera del horario lectivo.

**Actividad Docente Dirigida:**

Sesiones en horario lectivo en las que el profesor atenderá individualmente a cada alumno para aclarar, complementar y adaptar a las necesidades específicas el contenido del trabajo práctico dirigido de la asignatura.

**Sesiones de exposición y debate:**

Sesiones en horario lectivo en las que, individualmente o en grupo, los alumnos expondrán y defenderán públicamente los trabajos prácticos desarrollados.

Las técnicas docentes se desarrollarán con el apoyo de las herramientas de Google Suite: Gmail, Google Docs, Google Meet, Google Drive y Google Classroom.

## 5.2. Desarrollo

1. **ILUMINACIÓN DE ESTUDIO APLICADA** al retrato con puesta en escena. Desarrollo y aplicación de esquemas de iluminación artificial con claves y finalidades diferentes. Adecuación de los esquemas de iluminación planteados con coherencia a la finalidad propuesta. Seleccionar y usar correctamente los objetivos y la profundidad de campo. Control de la exposición.

<p>2. INTRODUCCIÓN A LA FOTOGRAFÍA PUBLICITARIA: Campos de la fotografía profesional. Materiales y características. Equipos, cámaras, estudio.</p> <p>3. FOTOGRAFÍA PARA EL DISEÑO GRÁFICO. Discursos y técnicas creativas. Introducción a la fotografía publicitaria. Recursos fotográficos para la persuasión. Discursos: El objeto/sujeto, la cámara y el contexto. El texto y la imagen. Interacciones (Foto-grafismo. Vista natural, vista expresiva y pérdida de identidad del objeto)</p> <p>4. PROTOCOLO DE OPTIMIZACIÓN DIGITAL PROFESIONAL: Organización y clasificación de archivos: Hoja de contactos. Archivos RAW. Profundización en la utilización e importancia de las herramientas digitales: histograma y curvas, acciones, corrección de color, corrección ruido. Corrección de distorsión geométrica y perspectiva. Métodos de enfoque digital.</p> <p>5. CONOCER AL CLIENTE: Inmersión en una organización sin ánimo de lucro mediante la utilización de la fotografía como enlace y método de investigación. Una experiencia fotográfica compartida y de acercamiento al diseño social.</p> <p>TRABAJO CON ACTIVIDAD DOCENTE DIRIGIDA: Será un trabajo creativo de curso completo de aplicación transversal de todo lo aprendido en la asignatura. Las tareas prácticas más complejas y las que requieran uso del material fotográfico de la Escuela se realizarán preferentemente durante las clases presenciales.</p>	
<b>5.3. Trabajo del alumno</b>	
Actividades	Horas
Actividades dirigidas	<b>38,5</b>
Clases teóricas	15
Clases prácticas	17
Presentación de trabajos y proyectos	3
Realización de exámenes y revisión	3,5
Actividades supervisadas	<b>1,5</b>



Escuela Superior  
de Diseño  
de Aragón

ESDA™

Asistencia a las tutorías	1,5
Actividades de trabajo autónomo	<b>60</b>
Estudio	18
Preparación y realización de trabajos	40
Asistencia a exposiciones o conferencias	2
<b>TOTAL VOLUMEN DE TRABAJO</b>	<b>100h.</b> 4 créditos ECTS

#### 5.4. Actividades evaluables

Los instrumentos básicos de evaluación de la asignatura son, en todos los casos, las pruebas objetivas de carácter teórico que se programen, pruebas de tipo práctico, los ejercicios individuales y en grupo que se llevan a cabo y la realización con la calidad suficiente del ejercicio que se plantee en las horas de actividad docente dirigida.

##### **Evaluación convocatoria ordinaria:**

1. Los instrumentos básicos de la evaluación en las clases con docencia son las pruebas objetivas de carácter teórico, técnico o creativo que se programen durante su desarrollo. Hasta:
  - a. Un máximo de 5 pruebas de tipo práctico sobre ejercicios individuales y en grupo que se encarguen en la clase
  - b. Un máximo de 3 test o exámenes de preguntas cortas.
2. Un solo trabajo con docencia dirigida individual que se desarrolla durante todo el semestre, cuya evolución se controla en tres tutorías espaciadas en el tiempo, que se presenta públicamente ante los compañeros en una sesión en la semana de exámenes.

Toda la información acerca del trabajo con actividad docente dirigida se contiene en un documento que se reparte a los alumnos al principio de curso, en el cual se especifican todos los parámetros de contenido, desarrollo y evaluación y calificación del mismo.

##### **Evaluación convocatoria extraordinaria:**

En la convocatoria extraordinaria de las asignaturas del departamento será obligatorio entregar todos los trabajos calificables solicitados a lo largo del desarrollo ordinario de la asignatura (trabajos prácticos y proyectos tutorados), y también será obligatoria la realización de un examen (teórico, práctico, o teórico/práctico) de tal manera que en su conjunto permitirá constatar el logro de las mismas competencias que la de los estudiantes que hayan seguido el proceso de convocatoria ordinaria.



Escuela Superior  
de Diseño  
de Aragón

ESDA™

## 5.5. Referencias Bibliográficas

### GENERAL:

BERGER, J. Mohr, J. (1997) *Otra manera de contar*. Mestizo: Murcia.

FONTCUBERTA, J. (2016) *La furia de las imágenes. Notas sobre la postfotografía*. Galaxia Gutenberg: Barcelona.

MUNARI, B.(1976) *Diseño y Comunicación Visual*. Gustavo Gili: Barcelona

SONTAG, S. (2018 (1ªed. 1977)) *Sobre la fotografía*. Debolsillo: Barcelona

FONTCUBERTA, J. COSTA, J. (1988) *Foto-Diseño*. Ceac:. Barcelona.

### ESPECÍFICA:

MARCHESI, J.J (1988) *Técnicas de iluminación profesional* (manual de Broncolor). Verlag Photographie

RODRÍGUEZ, H. (2005) *Imagen Digital. Conceptos básicos*. Col. BIT&PÍXEL. Marcombo: Barcelona.

MELLADO, J.M. (2007) *Fotografía digital de alta calidad. Técnica y Método*. ARTUAL

## 6. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Dentro del marco de los Criterios de evaluación establecidos para la asignatura de Fotografía Aplicada al Diseño Gráfico I y II , establecido en el ANEXO II de la Orden de 14 de septiembre de 2011, BOA, por la que se aprueban los planes de estudios de las enseñanzas artísticas superiores de Grado en Diseño, Se establece que los criterios específicos de evaluación de esta asignatura son:



- La correcta elección y aplicación de las distintas técnicas digitales a la comunicación técnica y artística de la información.
- El dominio de las técnicas fotográficas básicas.
- El dominio de las herramientas de tratamiento de imagen.
- La capacidad crítica y el planteamiento de estrategias de investigación.

La asistencia a clase es obligatoria. Los alumnos que no asistan de manera reiterada (20% AUSENCIA SIN JUSTIFICAR) y no aporten justificación o dicha justificación impida la asistencia continuada a clase, deberán realizar por cuenta propia los trabajos que se desarrollen en el aula-taller y pasar los exámenes de contenidos igual que los demás, tal y como se especifica en el cuadro anterior.

Los trabajos prácticos se realizarán individual o colectivamente, según el caso, y en el horario lectivo excepto cuando se especifique lo contrario, y deben ser entregados en la fecha prevista que aparecerá en el documento de enunciado del ejercicio citado.

La asignatura fotografía aplicada al D.G es presencial. Los trabajos prácticos que deben realizarse en el plató, son en horario lectivo de la asignatura. Si el alumno/a no asiste a las horas establecidas en horario lectivo de la asignatura, no podrá utilizar las horas de plató de libre uso para realizar los trabajos prácticos de dicha asignatura. A excepción de enfermedad con justificante médico que incapacite la presencia del alumno en el aula.

Se valorará la aportación del alumnado en todas aquellas actividades que se realicen dentro del ámbito de la asignatura, en especial la correcta utilización de la terminología y la adecuación a los contenidos explicados.

Las actividades, como visitas a exposiciones, seminarios, conferencias, etc. son evaluables a criterio del profesor hasta en un 10% de la nota final previa presentación escrita de un informe detallado de la actividad.

La valoración de los trabajos prácticos individuales o colectivos, en clase o en tutoría se lleva a cabo de acuerdo a los siguientes factores:

- Creatividad, capacidad conceptual, autonomía y originalidad. Capacidad y destreza técnica.
- Desarrollo individual del trabajo, investigación realizada, memoria del ejercicio, cuya redacción o respuestas presenten una secuenciación adecuada de ideas, expuestas de manera clara y ordenada, diferenciando los datos, las aportaciones teóricas y las valoraciones personales, todo ello con un lenguaje comprensible y que cumpla las normas ortográficas y gramaticales.

- Presentación final y aspecto profesional del trabajo por el que se detecte claramente el dominio de las técnicas de edición y presentación.
- Defensa pública argumentada y eficiente del trabajo en la que el alumno utilice un discurso ordenado, claro, ajustado al tiempo previsto y en el que se use correctamente la terminología específica.

Los criterios de evaluación de las pruebas objetivas de carácter teórico o técnico realizadas en las clases con docencia presencial son:

- Que el alumno use la terminología adecuada.
- Que el alumno conozca los contenidos descritos en el apartado 3 de esta guía.
- Que todo ello lo pueda hacer de una manera organizada y ordenada, en su caso, generando un texto claro y comprensible, cumpliendo las normas ortográficas y gramaticales.

Los criterios de evaluación para alumnos en convocatoria extraordinaria, serán los mismos que se especifican en este apartado para un alumno en convocatoria ordinaria.

## 7. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Los criterios de calificación de la asignatura son los mismos para cada una de las convocatorias (tanto para la ordinaria como para la extraordinaria).

Cada una de las pruebas y actividades realizadas a lo largo del curso será calificada de 0 a 10 y ponderada de acuerdo con los criterios de calificación que aparecen en este apartado.

La valoración numérica (sobre un total de 10) de los trabajos prácticos individuales o colectivos (incluido trabajo de ADD) se lleva a cabo de acuerdo a los siguientes factores en los que se tienen en cuenta los criterios de evaluación:

50% Creatividad, capacidad conceptual, autonomía y originalidad. Capacidad y destreza técnica.

20% Desarrollo individual del trabajo e investigación realizada para cada tutoría.

30% Presentación final pública (10%) y aspecto profesional del trabajo\* y de la memoria\* del mismo (20%).

Para aprobar la asignatura será necesario haber entregado y superado satisfactoriamente todos los trabajos y pruebas planteados durante el semestre. Los trabajos evaluados por debajo de 5 deben ser recuperados al final del semestre y si no es así tendrán que presentarse y aprobarse en convocatoria extraordinaria.

El trabajo desarrollado y superado con docencia dirigida y con las tutorías individuales será valorado como el 50% del total de la nota final. El 50% restante estará determinado por la media

aritmética de las pruebas teóricas y prácticas de clase. Se deberán superar ambas partes al menos con un 5 cada una para aprobar.

Todos trabajos encargados en las clases presenciales y los trabajos de ADD, deben ser aprobados separadamente (calificación de 5 en adelante) para poder aprobar la asignatura. Las fechas de entrega se comunican en el momento en el que se plantea el trabajo.

La obtención de los créditos correspondientes a la materia comportará haber superado los exámenes y pruebas de evaluación correspondientes, antes citadas.

El profesor puede pedir, si lo considera conveniente, el proceso desarrollado por el alumno hasta alcanzar el arte final, para evitar plagios o apropiaciones de imágenes que no sean de creación del propio alumno.

Los resultados obtenidos por el estudiante en esta asignatura del plan de estudios se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, a la que podrá añadirse su correspondiente calificación cualitativa:

- 0-4,9: Suspenso (SS).
- 5,0-6,9: Aprobado (AP).
- 7,0-8,9: Notable (NT).
- 9,0-10: Sobresaliente (SB).

La mención de «Matrícula de Honor» podrá ser otorgada a los estudiantes que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0. Su número no podrá exceder del tanto por ciento, establecido por la legislación vigente en el momento, de los matriculados en una asignatura en el correspondiente curso académico.

Los alumnos que no aprueben la asignatura en la convocatoria ordinaria, dispondrán de la convocatoria extraordinaria (2ª convocatoria) para superar la asignatura.

En la convocatoria extraordinaria de la asignatura es obligatorio la realización de un examen (teórico, práctico, o teórico/práctico). Además el profesor puede solicitar todos los trabajos calificables solicitados a lo largo del desarrollo ordinario de la asignatura (trabajos prácticos y proyectos con ADD) o también puede pedir otros trabajos diferentes, de los desarrollados en la ordinaria. El sistema de calificación para alumnos en convocatoria extraordinaria será el mismo que se especifica en este apartado para un alumno en convocatoria ordinaria.

El sistema de calificación para alumnos en convocatoria extraordinaria será el mismo que se especifica en este apartado para un alumno en convocatoria ordinaria.

\*En el apartado 11 de Acuerdos de Coordinación, aparecen una serie de criterios que también afectarán a la calificación de todos los trabajos teóricos y de investigación, tanto en trabajos



Escuela Superior  
de Diseño  
de Aragón

ESDA™

teóricos como prácticos. El porcentaje en que afectará el no cumplimiento de estos criterios a la nota final, será de un 20%.

## 8. CRONOGRAMA

FOTOGRAFÍA APLICADA AL D.G.II								
	S1	S2	S3	S4	S5	S6	S7	S8
Clases teóricas	1	1	1	2	2	2	3	3
Trabajos clase			*			*		
Trabajos ADD	1	1	1	1	1	2	2	2

CLASES TEÓRICAS	TRABAJOS DE CLASE	TRABAJOS DE ADD

	S9	S10	S11	S12	S13	S14	S15 ESTUD. Y EXTRAOR. 27-31 May	S16 EXAMENES 3-7 Jun
Clases teóricas	3	4	4	5	5	5	X	X
Trabajos clase	*		*			*	X	X
Trabajos ADD	2	2	2	3	3	3	X	X

CLASES TEÓRICAS	TRABAJOS DE CLASE	TRABAJOS DE ADD



Escuela Superior  
de Diseño  
de Aragón

ESDA™

<p>d</p> <p>1. ILUMINACIÓN DE ESTUDIO APLICADA al retrato con puesta en escena. Desarrollo y aplicación de esquemas de iluminación artificial con claves y finalidades diferentes. Adecuación de los esquemas de iluminación planteados con coherencia a la finalidad propuesta. Seleccionar y usar correctamente los objetivos y la profundidad de campo. Control de la exposición.</p> <p>2. INTRODUCCIÓN A LA FOTOGRAFÍA PUBLICITARIA: Campos de la fotografía profesional. Materiales y características. Equipos, cámaras, estudio.</p> <p>3. FOTOGRAFÍA PARA EL DISEÑO GRÁFICO. Discursos y técnicas creativas. Introducción a la fotografía publicitaria. Recursos fotográficos para la persuasión. Discursos: El objeto/sujeto, la cámara y el contexto. El texto y la Imagen. Interacciones (Foto-grafismo. Vista natural, vista expresiva y pérdida de identidad del objeto)</p> <p>4. PROTOCOLO DE OPTIMIZACIÓN DIGITAL PROFESIONAL: Organización y clasificación de archivos: Hoja de contactos. Archivos RAW. Profundización en la utilización e importancia de las herramientas digitales: histograma y curvas, acciones, corrección de color, corrección ruido.</p>	<p>*Un máximo de 5 pruebas de tipo práctico sobre ejercicios individuales y en grupo que se encarguen en la clase</p> <p>*Un máximo de 3 exámenes test o de preguntas cortas.</p>	<p>Un solo trabajo con docencia dirigida individual que se desarrolla durante todo el semestre, cuya evolución se controla en tres tutorías espaciadas en el tiempo, que se presenta públicamente ante los compañeros en una sesión en la semana de exámenes.</p>
---	---	---



Escuela Superior  
de Diseño  
de Aragón

ESDA™

<p>Corrección de distorsión geométrica y perspectiva. Métodos de enfoque digital.</p> <p>5. CONOCER AL CLIENTE: Inmersión en una organización sin ánimo de lucro mediante la utilización de la fotografía como enlace y método de investigación. Una experiencia fotográfica compartida y de acercamiento al diseño social.</p>		
---	--	--

COMENTARIOS:

La temporización del cronograma es orientativa, dadas las variables y circunstancias que puedan presentarse durante el curso.

## 9. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

Previsión, si lo permiten las circunstancias:

1. Visitar alguna exposición que la profesora considere de interés.
2. Otras actividades que puedan surgir durante el semestre; charlas, conferencias, etc.

## 10. ACUERDOS DEL DEPARTAMENTO RESPONSABLE

En la convocatoria extraordinaria de las asignaturas del departamento será obligatoria la realización de un examen (teórico, práctico, o teórico/práctico según la asignatura), así como los trabajos que estipule el profesor/a a través de su guía didáctica.

Se acuerda el uso de las herramientas de la Google Suite del centro para el desarrollo de las asignaturas.

## 11. ACUERDOS DE COORDINACIÓN

En Coordinación de diseño gráfico se aprueba mantener un listado de criterios que afectarán a la calificación de todos los trabajos teóricos y de investigación, tanto en asignaturas teóricas como prácticas.

1. Expresión fluida de contenidos, sin errores gramaticales, ortográficos y sintácticos. Se tendrá en cuenta, pudiendo afectar a la nota final el exceso de faltas de ortografía y de acentuación.
2. Corrección en la presentación de trabajos propuestos, con las especificaciones que en cada caso se particularicen (extensión, exposición oral, pautas estructurales y formales, etc ).
3. Capacidad para buscar información: coherencia en la documentación aportada y en el análisis de la misma.
4. Corrección y calidad de la presentación. Maqueta apropiada para transmitir claramente la información.
5. Corrección en la relación de las fuentes consultadas.

En los trabajos se deberá incluir una bibliografía y se deberán seguir para las citas y referencias bibliográficas las normas APA 7.

Se contempla la posibilidad de trabajar en algún proyecto/ejercicio de la asignatura aplicando en algún aspecto intervención educativa en Diseño Social o Diseño para la Innovación Social. Este trabajo que puede requerir, en ocasiones, coordinación con otras asignaturas y/o colaboración con agentes externos a la ESDA, se comunicará a la jefatura de departamento, dirección y se reflejará en la memoria de la asignatura.

Se plantea desde la asignatura la posibilidad de coordinarse con la asignatura de Proyectos del curso correspondiente, por considerarla eje vertebrador donde convergen todos los conocimientos, para fomentar el aprendizaje significativo y aprovechar las sinergias entre asignaturas.

En lo relativo a la interdisciplinariedad, se contempla la posibilidad de realizar proyectos coordinados con otras asignaturas a lo largo del semestre.

## 12. EL ALUMNO EN LA EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA

El alumno podrá participar en la evaluación de la asignatura a través de las encuestas que proporciona el centro dentro del sistema de garantía de calidad.

Las profesoras responsables de la asignatura se reservan el derecho a rectificar alguna parte de esta guía docente por algún cambio en las circunstancias que se pueda producir.

En Zaragoza, septiembre de 2023.