



Escuela Superior
de Diseño
de Aragón

ESDA™

ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES DE GRADO EN DISEÑO DE MODA

GUÍAS DOCENTES 2025/2026. 1º SEMESTRE **HISTORIA DEL TEJIDO Y DE LA INDUMENTARIA II**

ÍNDICE DE CONTENIDOS	
1.	IDENTIFICACIÓN DE LA ASIGNATURA
1.1.	Asignatura
1.2.	Profesores
2.	DESCRIPCIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN DE LA ASIGNATURA
2.1.	Breve descripción
2.2.	Contextualización
3.	CONTENIDOS
4.	COMPETENCIAS
4.1.	Generales
4.2.	Transversales
4.3.	Específicas de la especialidad
5.	METODOLOGÍA
5.1.	Técnicas docentes
5.2.	Desarrollo
5.3.	Trabajo del alumno
5.4.	Actividades evaluables
5.5.	Bibliografía
6.	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
6.1.	Instrumentos para la evaluación
6.2.	Criterios para la evaluación
7.	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
8.	CRONOGRAMA
9.	ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS
10.	ACUERDOS DEL DEPARTAMENTO RESPONSABLE
11.	ACUERDOS DE COORDINACIÓN
12.	EL ALUMNO EN LA EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA



Escuela Superior
de Diseño
de Aragón

ESDA™

CURSO 2025/2026
ESPECIALIDAD DISEÑO DE MODA

HISTORIA DEL TEJIDO Y DE LA INDUMENTARIA II

1. IDENTIFICACIÓN DE LA ASIGNATURA

1.1. Asignatura

Denominación	HISTORIA DEL TEJIDO Y DE LA INDUMENTARIA II
Tipo	OBLIGATORIA
Materia	HISTORIA DEL DISEÑO DE MODA
Especialidad	Diseño de Moda
Curso y semestre	3er curso- 1er semestre
Nº créditos ECTS	2
Horas lectivas semanales	4
Horario de impartición	Según horario oficial de www.esda.es
Departamento	Historia y Ciencias Sociales aplicadas al Diseño

1.1. Profesores

Nombre	Correo	Grupo
Santiago Meis Casalderrey	smeis@esda.es	A+B

2. DESCRIPCIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN DE LA ASIGNATURA

2.1. Breve descripción

La asignatura, perteneciente a la materia de Historia del Diseño de Moda, realiza una aproximación a la historia de la indumentaria de los tejidos y de las técnicas decorativas en las principales etapas y culturas.

2.2. Contextualización

El periodo de estudio abarca desde la Revolución Industrial hasta la segunda mitad del siglo XX.



Escuela Superior
de Diseño
de Aragón

ESDA™

CURSO 2025/2026
ESPECIALIDAD DISEÑO DE MODA

HISTORIA DEL TEJIDO Y DE LA INDUMENTARIA II

3. CONTENIDOS

- Conocimiento, análisis y significado del diseño de moda. Historia de la indumentaria de los tejidos y de las técnicas decorativas en las principales etapas y culturas.
- Diseñadores movimientos y tendencias.
- Métodos de investigación y experimentación propios de la asignatura.

4. COMPETENCIAS

4.1. Generales

CG 6 Promover el conocimiento de los aspectos históricos, éticos, sociales y culturales del diseño.

CG 8 Plantear estrategias de investigación e innovación para resolver expectativas centradas en funciones, necesidades y materiales.

CG 12 Profundizar en la historia y la tradición de las artes y del diseño.

CG 13 Conocer el contexto económico, social y cultural en que tiene lugar el diseño.

CG 19 Demostrar capacidad crítica y saber plantear estrategias de investigación.

CG 21 Dominar la metodología de investigación.

4.2. Transversales

CT 1 Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.

CT 2 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.

CT 8 Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.

CT 11 Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.

4.3. Específicas de la especialidad

CEDM-13 Conocer el contexto económico, social, cultural e histórico en el que se desarrolla el diseño de moda e indumentaria.

CEDM-15 Reflexionar sobre la influencia social positiva del diseño, su incidencia en la mejora de la calidad de vida y del medio ambiente y su capacidad para generar identidad, innovación y calidad en la producción.



Escuela Superior
de Diseño
de Aragón

ESDA™

CURSO 2025/2026
ESPECIALIDAD DISEÑO DE MODA

HISTORIA DEL TEJIDO Y DE LA INDUMENTARIA II

5. METODOLOGÍA

5.1. Técnicas docentes

Clases teóricas

- Clases teóricas presenciales en las que se expondrán ordenadamente conocimientos relacionados con los bloques temáticos.

Trabajos individuales

- Trabajos prácticos relacionados con los bloques temáticos que el alumno elaborará individualmente tanto en el transcurso de las clases prácticas como autónomamente fuera del horario lectivo.

Tutorías académicas individuales

- Sesiones en horario lectivo en las que el profesor atenderá individualmente a cada alumno para aclarar, complementar y adaptar a las necesidades específicas el contenido de las clases teóricas y los trabajos prácticos de la asignatura

Sesiones de exposición y debate

Sesiones en horario lectivo en las que, individualmente o en grupo, los alumnos expondrán y defenderán públicamente los trabajos prácticos desarrollados.

Las técnicas docentes se desarrollarán con el apoyo de las herramientas de Google Suite, especialmente en la semana en casa.

Se aplicará, como parte del proyecto de innovación docente de la ESDA, la metodología activa del *Design Thinking*.

5.2. Desarrollo



Escuela Superior
de Diseño
de Aragón

ESDA™

CURSO 2025/2026
ESPECIALIDAD DISEÑO DE MODA

HISTORIA DEL TEJIDO Y DE LA INDUMENTARIA II

- Explicación, mediante clase teórica impartida por la profesora, de los contenidos incluidos en los diferentes bloques temáticos correspondientes a la asignatura.
- Seguimiento de las tareas de investigación realizadas por los alumnos para el desarrollo de los contenidos.
- Atención personalizada a cada alumno.
- Coordinación de las puesta en común de exposición y debate de las lecturas recomendadas.
- Propuesta y seguimiento de un trabajo grupal de investigación.
- Supervisión de la exposición oral del trabajo.
- Se dejarán las tareas más complejas para la semana presencial.

5.3. Trabajo del alumno

Actividades	Horas
Actividades dirigidas	18,5
Clases teóricas	13
Clases prácticas	2
Presentación de trabajos y proyectos	1,5
Realización de exámenes y revisión	2
Actividades supervisadas	1,5
Asistencia a las tutorías	1,5
Actividades de trabajo autónomo	30
Estudio	12
Preparación y realización de trabajos	15
Asistencia a exposiciones o conferencias	3
TOTAL VOLUMEN DE TRABAJO	50



Escuela Superior
de Diseño
de Aragón

ESDA™

CURSO 2025/2026
ESPECIALIDAD DISEÑO DE MODA

HISTORIA DEL TEJIDO Y DE LA INDUMENTARIA II

5.4. Actividades evaluables

Convocatoria ordinaria

Se realizará:

- Al final del semestre, un examen global escrito para evaluar los conocimientos teórico-prácticos adquiridos por el alumno/a. Dicho examen consistirá en preguntas teóricas sobre los contenidos trabajados en clase.
- Se realizarán exposiciones y debates a lo largo del cuatrimestre, a través de las cuales se evaluará el interés y participación del alumno en clase y la capacidad de trabajo individual y grupal.
- Se evaluará una lectura dirigida y un trabajo de investigación y crítica expuesto oralmente.

Convocatoria extraordinaria

- Para los alumnos con la asignatura pendiente la evaluación se realizará mediante el examen global escrito de la asignatura que incorporará tanto elementos teóricos como prácticos, de tal manera que en su conjunto permitirá constatar el logro de unas competencias similares a las de los estudiantes que hayan seguido el proceso de convocatoria ordinaria

Los alumnos de convocatoria extraordinaria entregarán los trabajos propuestos por la profesora, con las mismas características y dificultad que los requeridos para la convocatoria ordinaria.

5.5. Referencias Bibliográficas



Escuela Superior
de Diseño
de Aragón

ESDA™

CURSO 2025/2026
ESPECIALIDAD DISEÑO DE MODA

HISTORIA DEL TEJIDO Y DE LA INDUMENTARIA II

Bibliografía general:

AA.V.V. (1987). *España, 50 años de moda*. Barcelona: Area de Cultura del Ayuntamiento (Catálogo de la exposición).

BANDREAS OTO, M. (1988). *El vestido y la moda*. Barcelona: Larousse

BOEHN, M. V.: *La Moda. Historia del traje en Europa. Desde los orígenes del Cristianismo hasta nuestros días*. (8 vols.) Barcelona.

BOUCHER, F. (2009). *Historia del traje en occidente*. Desde los orígenes hasta la actualidad. Barcelona: Gustavo Gili

BOUCHER, F. (1965). *Historia del traje en Occidente: desde la Antigüedad hasta nuestros días*. Barcelona: Montaner y Simón.

BRUHN, W; TILKE, M ***Breve historia del traje y de la moda***. Barcelona, Gustavo Gili, 1957

COSGRAVE, B. (2005). *Historia de la moda. Desde Egipto hasta nuestros días*. Barcelona: Gustavo Gili.

GABARROAN, L. (1982). *Mil caras tiene la moda*. Madrid: Ediciones Penthalon, S. A.

INSTITUTO DE LA INDUMENTARIA DE KIOTO. (2004). *Moda desde el siglo XVIII al XX*. Colonia: Taschen.

KLEPPER, E. (1971). *El vestido a través de los tiempos*. Barcelona: Gustavo Gili.

LNHERD, GERTRUD. (2000). *Historia de la moda del s. XX*. Alemania Konnemann

PEREDA, R. M.: *Vestir en España*. Ediciones El Dragón.

RIVIERE, M. (1975). *Moda femenina y moda masculina*. Barcelona: Salvat

SPOSITO, S. (2016). *Historia de la Moda. Desde la Prehistoria hasta nuestros días*. Barcelona: Promopress.

Bibliografía específica:

BEMBRIBE, C. *Del Barroco al Rococó: indumentaria, encajes bordados*. Buenos Aires: Nobuko.

BOEHN, MAX VON. (1928-29). *La moda: Historia del traje en Europa desde los orígenes del cristianismo hasta nuestros días, (8 vol)*. Barcelona: Salvat.

BRONWYN, C. (2005). *Historia de la Moda. Desde Egipto hasta nuestros días*. Barcelona: Gustavo Gili.

BRUHN, W; TILKE, M (1957). *Historia del traje*. Barcelona: Gustavo Gili

BUXBAUM, G. (2007). *Iconos de la moda*. Barcelona: Electra.

CALATI, M. (1969). *El vestido a través de los tiempos*. Barcelona: Teide.

DESLANDRES. Y. (1985). *El traje imagen del hombre*. Barcelona: Tusquets.



Escuela Superior
de Diseño
de Aragón

ESDA™

CURSO 2025/2026
ESPECIALIDAD DISEÑO DE MODA

HISTORIA DEL TEJIDO Y DE LA INDUMENTARIA II

6. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Los criterios de evaluación valoraran (BOA 03/10/2011):

La capacidad para ubicar las obras de diseño en sus correspondientes coordenadas espacio-temporales y asociarlas al entorno histórico, político, social y económico.

El manejo de la terminología propia de la materia.

La actitud crítica ante el hecho artístico.

La capacidad de valorar e interpretar el hecho artístico en función de las claves culturales.

El establecimiento correcto de la relación entre el lenguaje formal, simbólico y la funcionalidad específica.

7. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN



Escuela Superior
de Diseño
de Aragón

ESDA™

CURSO 2025/2026
ESPECIALIDAD DISEÑO DE MODA

HISTORIA DEL TEJIDO Y DE LA INDUMENTARIA II

Normativa general

Real Decreto 1614/2009, de 26 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores reguladas por la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. (BOE 27 de octubre de 2009), en su Artículo 5 dice textualmente:

1. La obtención de los créditos correspondientes a una materia comportará haber superado los exámenes o pruebas de evaluación correspondientes.
2. El nivel de aprendizaje conseguido por los estudiantes se expresará mediante calificaciones numéricas que se reflejarán en su expediente académico, junto con el porcentaje de distribución de estas calificaciones sobre el total de estudiantes que hayan cursado las materias correspondientes en cada curso académico.
3. La media del expediente académico de cada estudiante será el resultado de la aplicación de la siguiente fórmula: suma de los créditos obtenidos por el estudiante multiplicados cada uno de ellos por el valor de las calificaciones que correspondan y dividida por el número de créditos totales obtenidos por el estudiante.
4. Los resultados obtenidos por el estudiante en cada una de las asignaturas del plan de estudios se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, a la que podrá añadirse su correspondiente calificación cualitativa:
0-4,9: Suspenso (SS).
5,0-6,9: Aprobado (AP).
7,0-8,9: Notable (NT).
9,0-10: Sobresaliente (SB).
5. Los créditos obtenidos por reconocimiento de créditos correspondientes a actividades formativas no integradas en el plan de estudios no serán calificados numéricamente ni computarán a efectos de cómputo de la media del expediente académico.
6. La mención de «Matrícula de Honor» podrá ser otorgada a los estudiantes que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0. Su número no podrá exceder del cinco por ciento de los estudiantes matriculados en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número de estudiantes matriculados sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola «Matrícula de Honor».

Criterios de calificación de la asignatura



Escuela Superior
de Diseño
de Aragón

ESDA™

CURSO 2025/2026
ESPECIALIDAD DISEÑO DE MODA

HISTORIA DEL TEJIDO Y DE LA INDUMENTARIA II

8. CRONOGRAMA								
HISTORIA DEL TEJIDO Y LA INDUMENTARIA II								
	S1	S2	S3	S4	S5	S6	S7	S8
Contenidos	Bloque I Tema 1	Tema 1	Tema 2	Tema 3	Tema 3	Tema 4	Tema 4 y 5	Bloque II Tema 6
Trabajos	TC							
Seguimiento ADD	Seguimientos de las actividades dirigidas							

	S9	S10	S11	S12	S13	S14	S15	S16 C. Ord. 12-16 Enero	S17 EXAM. C. Ord. 19-23 Enero
Contenidos	Tema 6	Tema 6	Tema 6 y 7	Tema 7	Tema 7 y 8	Tema 8	Tema 8		
Trabajos									
Seguimiento ADD	Seguimientos de las actividades dirigidas								

CLASES TEÓRICAS	TRABAJOS DE CLASE	TRABAJOS DE ADD
-----------------	-------------------	-----------------



Escuela Superior
de Diseño
de Aragón

ESDA™

CURSO 2025/2026
ESPECIALIDAD DISEÑO DE MODA

HISTORIA DEL TEJIDO Y DE LA INDUMENTARIA II

<p>BLOQUE I. LA REVOLUCIÓN INDUSTRIAL y SIGLO XIX</p> <ol style="list-style-type: none">1. La época de las revoluciones y el Estilo Imperio.2. El ascenso del Dandi.3. Charles Worth.4. La época de Klimt y Mucha.5. La mujer deportiva. <p>BLOQUE II. De las Belle Époque al New Look</p> <ol style="list-style-type: none">6. Coco Chanel y la Belle Époque. La era del Jazz7. Del Glamour al utilitarismo de guerra.8. El <i>New Look</i> de Christian Dior	<p>Lectura de un texto fundamental para la asignatura y presentación oral del mismo. Generación de contenidos.</p>	<p>El trabajo individual se concretará en coordinación con el proyecto presentado por el departamento de Moda.</p> <p>Se realizará la exposición oral del mismo.</p> <p>A lo largo del semestre, en las horas de ADD, se hará la supervisión y seguimiento de ambos trabajos de investigación.</p>
--	--	--

COMENTARIOS:

La temporización del cronograma es orientativa y está sujeta a cambios determinados por el profesor, así como por necesidades de coordinación con otras materias y actividades organizadas por la ESDA o por agentes externos, de interés para la asignatura."

9. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

Se aprovecharán los distintos eventos y actividades organizadas por la ESDA.

Se favorecerán las visitas a exposiciones y eventos culturales en función de la programación cultural de la ciudad.

Todas estas actividades están sujetas a modificaciones o suspensión debido a las circunstancias especiales que puede plantear la situación de la Covid 19.

10. ACUERDOS DEL DEPARTAMENTO RESPONSABLE



Escuela Superior
de Diseño
de Aragón

ESDA™

CURSO 2025/2026
ESPECIALIDAD DISEÑO DE MODA

HISTORIA DEL TEJIDO Y DE LA INDUMENTARIA II

- Los trabajos de actividades docentes dirigidas tienen que ser supervisados por el profesor/a de la asignatura.
- Cualquier detección de plagio en un trabajo supone el suspenso en la convocatoria correspondiente.
- Es requisito indispensable para aprobar los trabajos que las citas, notas a pie de página y referencias bibliográficas se adapten a las normas establecidas con tal fin (APA 7) y a las indicaciones dadas por los profesores/as.
- La entrega de los trabajos se realizará en el día y hora señalados. El retraso en la misma supondrá la no superación de dicho trabajo.

11. ACUERDOS DE COORDINACIÓN



Escuela Superior
de Diseño
de Aragón

ESDA™

CURSO 2025/2026
ESPECIALIDAD DISEÑO DE MODA

HISTORIA DEL TEJIDO Y DE LA INDUMENTARIA II

En Coordinación de Diseño de Moda se aprueba mantener un listado de criterios que afectarán a la calificación de todos los trabajos teóricos y de investigación, tanto en asignaturas teóricas como prácticas.

1. Expresión fluida de contenidos, sin errores gramaticales, ortográficos y sintácticos. Se tendrá en cuenta, pudiendo afectar a la nota final el exceso de faltas de ortografía y de acentuación.
2. Corrección en la presentación de trabajos propuestos, con las especificaciones que en cada caso se particularizan (extensión, exposición oral, pautas estructurales y formales, etc).
3. Capacidad para buscar información: coherencia en la documentación aportada y en el análisis de la misma.
4. Corrección y calidad de la presentación. Maqueta apropiada para transmitir claramente la información.
5. Corrección en la relación de las fuentes consultadas.
6. Los trabajos deberán incluir si lo precisan citas, notas al pie y referencia bibliográfica (APA 7):

Libros:

Autor Apellido e inicial(es) de los nombre(s)

Año de publicación (entre paréntesis)

Título del libro en cursiva

Lugar de publicación: Editorial

Publicaciones periódicas y seriadas:

Autor Apellido e inicial(es) del nombre(s)

Fecha de publicación

Título del artículo entrecomillado

Título de la revista en cursiva

Volumen

Número si es una revista de paginación separada

Páginas si es un periódico o magacín se utiliza p. o pp. antes del número o números de la página.

Si se trata de una revista, únicamente se indica los números de página sin poner p. o pp.



Escuela Superior
de Diseño
de Aragón

ESDA™

CURSO 2025/2026

ESPECIALIDAD DISEÑO DE MODA

HISTORIA DEL TEJIDO Y DE LA INDUMENTARIA II

12. EL ALUMNO EN LA EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA

El alumno podrá participar en la evaluación de la asignatura a través de las encuestas que proporciona el centro dentro del sistema de garantía de calidad.