



Escuela Superior  
de Diseño  
de Aragón

ESDA™

## ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES DE GRADO EN DISEÑO DE MODA

GUÍAS DOCENTES 2024/2025. 1º SEMESTRE

### MATERIALES, FIBRAS Y ESTRUCTURAS TEXTILES III

#### ÍNDICE DE CONTENIDOS

1. IDENTIFICACIÓN DE LA ASIGNATURA
  - 1.1. Asignatura
  - 1.2. Profesores
2. DESCRIPCIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN DE LA ASIGNATURA
  - 2.1. Breve descripción
  - 2.2. Contextualización
3. CONTENIDOS
4. COMPETENCIAS
  - 4.1. Generales
  - 4.2. Transversales
  - 4.3. Específicas de la especialidad
5. METODOLOGÍA
  - 5.1. Técnicas docentes
  - 5.2. Desarrollo
  - 5.3. Trabajo del alumno
  - 5.4. Actividades evaluables
  - 5.5. Bibliografía
6. CRITERIOS DE EVALUACIÓN
  - 6.1. Instrumentos para la evaluación
  - 6.2. Criterios para la evaluación
7. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
8. CRONOGRAMA
9. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS
10. ACUERDOS DEL DEPARTAMENTO RESPONSABLE
11. ACUERDOS DE COORDINACIÓN
12. EL ALUMNO EN LA EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA

## 1. IDENTIFICACIÓN DE LA ASIGNATURA

### 1.1. Asignatura

Denominación	Materiales, fibras y estructuras textiles III
Tipo	Obligatoria
Materia	Materiales y tecnología aplicados al diseño de moda
Especialidad	Diseño de Moda
Curso y semestre	Curso 3º/ 1er Semestre
Nº créditos ECTS	3 créditos
Horas lectivas semanales	2+ 1,5 ADD
Horario de impartición	Vespertino
Departamento	Fundamentos científicos del diseño

### 1.1. Profesores

Nombre	Correo	Grupo
Samuel Beamonte	sbeamonte@esda.es	A, B

## 2. DESCRIPCIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN DE LA ASIGNATURA

### 2.1. Breve descripción

La asignatura comprende el estudio sobre materiales y tecnologías aplicadas al diseño de indumentaria, estructuras textiles y sus tratamientos, así como también los procesos de producción y conocimiento de los materiales propios de la especialidad.

Se abordan los métodos de investigación y experimentación específicos, entre los que se incluye el análisis de materiales no textiles, sus propiedades, nuevas tecnologías de fabricación, y aplicaciones en el sector de la moda.

### 2.2. Contextualización

La asignatura Materiales, fibras y estructuras textiles III, de 5º Semestre, constituye una continuación de las precedentes Materiales, fibras y estructuras textiles I y II, y se enmarca dentro del ámbito del conocimiento tecno-científico, con el propósito de que los estudiantes

desarrollen las destrezas y competencias necesarias para el desarrollo de su futura labor en el sector de la moda.

### 3. CONTENIDOS

- Conocimiento de los materiales y tecnologías aplicadas al diseño de indumentaria y textil.
- Materiales, estructuras textiles y tratamientos textiles.
- Propiedades generales de las fibras.
- Tintes, acabados y color en la industria textil.
- Fibras ecológicas. Nuevos materiales.
- Biodegradabilidad, reutilización de fibras.
- Normas de etiquetado, de uso y cuidado de prendas de indumentaria.
- Ecoeficiencia y sostenibilidad. Ciclo de vida. Moda sostenible. Moda ecológica. Moda sin tóxicos.
- Métodos de investigación y experimentación propios de la asignatura.

### 4. COMPETENCIAS

#### 4.1. Generales

CG 4. Tener una visión científica sobre la percepción y el comportamiento de la forma, de la materia, del espacio, del movimiento y del color.

CG5. Actuar como mediadores entre la tecnología y el arte, las ideas y los fines, la cultura y el comercio.

CG 19. Demostrar capacidad crítica y saber plantear estrategias de investigación.

CG21. Dominar la metodología de investigación.

#### 4.2. Transversales

CT 1. Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.

CT 2. Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.

#### 4.3. Específicas de la especialidad

CE 3 Conocer las características, propiedades y comportamiento de los materiales utilizados en los distintos ámbitos del diseño de moda e indumentaria.

CE 4 Conocer la maquinaria y los procesos de fabricación, producción y manufacturado de los sectores vinculados al diseño de moda e indumentaria.

CE 5 Adecuar la metodología y las propuestas de diseño a la evolución tecnológica e industrial propia del sector.

## 5. METODOLOGÍA

### 5.1. Técnicas docentes

#### **Clases teóricas**

Clases teóricas presenciales en las que se expondrán ordenadamente conocimientos relacionados con los bloques temáticos.

#### **Clases prácticas**

Clases prácticas presenciales en las que el alumno elaborará los trabajos prácticos planteados relacionados con los bloques temáticos.

#### **Ejercicios prácticos individuales o grupales**

Actividades prácticas relacionadas con los bloques temáticos que el alumno elaborará principalmente en el transcurso de las clases prácticas, o en coordinación con otras asignaturas, y ocasionalmente fuera del horario lectivo. Puede conllevar la entrega de resultados físicos, o la realización de una memoria explicativa del trabajo realizado.

#### **Exámenes teóricos**

Pruebas escritas teóricas, basadas en contenidos teóricos sobre los bloques temáticos.

#### **Examen teórico-práctico**

Prueba basada en contenidos teóricos y en resolución de casos prácticos. La prueba tendrá una parte escrita, pero puede incluir también una parte de preguntas orales o una parte de resolución práctica.

#### **Trabajos individuales**

Trabajos prácticos relacionados con los bloques temáticos que el alumno elaborará autónomamente fuera del horario lectivo, y será tutorizado en las tutorías académicas individuales.

**Tutorías académicas individuales o grupales**

Sesiones en horario lectivo en las que el profesor atenderá a cada alumno para aclarar, complementar y adaptar a las necesidades específicas el contenido de las clases teóricas y los trabajos prácticos de la asignatura.

**Sesiones de exposición y debate**

Sesiones en horario lectivo en las que, individualmente o en grupo, los alumnos expondrán y defenderán públicamente los trabajos prácticos desarrollados.

Las técnicas docentes se desarrollarán con el apoyo de las herramientas de Google Suite.

## 5.2. Desarrollo

Se seguirán bloques temáticos estructurados de manera que el alumno progrese asimilando conocimientos y desarrollando herramientas que le permitan abordar de diferentes formas la resolución de los ejercicios planteados en el aula.

Los bloques temáticos se iniciarán con la exposición de los conceptos teóricos que servirán de base para la resolución de los ejercicios y trabajos que se desarrollarán tanto en el aula como fuera de esta.

Se buscará, siempre que sea posible, la alternancia en el aula de materia teórica con actividades prácticas que permitan la asimilación y entendimiento de la materia impartida, así como la coordinación con otras asignaturas para la realización de trabajos, que ayuden al afianzamiento de los conocimientos teóricos expuestos en el aula.

Se potenciará la intervención de los alumnos en las distintas sesiones en que se dividirán los bloques temáticos con el fin de incidir en la comprensión de conceptos y valorar así los conocimientos adquiridos y su actitud frente al trabajo.

Las actividades docentes dirigidas se dedicarán a supervisar el afianzamiento de conceptos y herramientas aplicadas a las actividades prácticas realizadas dentro o fuera del aula, potenciando la construcción de instrumentos intelectuales que capaciten al alumno para analizar, interpretar, representar y explicar de forma eficaz, aquellos aspectos contemplados en las actividades prácticas.

5.3. Trabajo del alumno	
Actividades	Horas
<b>Actividades dirigidas</b>	<b>30</b>
Clases teóricas	18
Clases prácticas	8
Presentación de trabajos y proyectos	2
Realización de exámenes y revisión	2
<b>Actividades supervisadas</b>	<b>1,5</b>
Asistencia a las tutorías	1,5
<b>Actividades de trabajo autónomo</b>	<b>43,5</b>
Estudio	18
Preparación y realización de trabajos	23
Asistencia a exposiciones o conferencias	2,5
<b>TOTAL VOLUMEN DE TRABAJO</b>	<b>75</b>
5.4. Actividades evaluables	
<p><b><u>Evaluación convocatoria ordinaria</u></b></p> <p>Los trabajos y pruebas previstos son los siguientes:</p> <p><b>Trabajo de ADD</b></p> <p>Se prevé la realización de un trabajo individual relacionado con los bloques temáticos vistos en el aula, que será tutorizado durante las horas de actividades docentes dirigidas. El trabajo se enfocará al diseño de un elemento para una colección de moda de vanguardia, donde el alumno ponga en práctica los contenidos vistos en la</p>	

asignatura y demuestre su criterio para aplicarlos. Se realizará una exposición en clase comunicando los aspectos más relevantes del trabajo.

**Ejercicios de clase:**

Son el conjunto de ejercicios prácticos propuestos a lo largo del semestre englobados en la actividad de las clases, y por lo tanto estarán relacionados con los contenidos vistos en cada clase. Su planteamiento tendrá carácter de aplicación práctica de los contenidos teóricos, y pretenden fijar en el alumno las herramientas, métodos y estrategias de trabajo abordadas a lo largo del desarrollo de las clases teóricas. El alumno deberá ser capaz de demostrar que comprende las actividades realizadas, que es capaz de relacionarlas con los fundamentos teóricos, y explicar los conceptos trabajados.

**Exámenes teóricos:**

Se realizarán varias pruebas escritas teóricas a lo largo del semestre, basadas en contenidos teóricos sobre los bloques temáticos.

**Prueba final teórico-práctica:**

Se realizará una prueba final teórico-práctica basada en contenidos teóricos y en resolución de casos prácticos sobre los contenidos vistos en la asignatura. Esta prueba se realizará por quien no pueda optar a la evaluación continua, y por quien se presente en la convocatoria extraordinaria.

La evaluación del estudiante será global, y se realizará mediante evaluación continua valorando las actividades evaluables. Se perderá la evaluación continua si se da alguno de los siguientes casos:

- No aprobar el trabajo de ADD.
- No aprobar el conjunto de los ejercicios de clase.
- No aprobar el conjunto de pruebas teórico-prácticas.
- Una falta de asistencia superior al 20%, justificada o no. El carácter teórico-práctico de la materia es criterio fundamental para la evaluación más correcta del estudiante, por ello se tendrá en cuenta la asistencia regular al horario lectivo, tanto de las clases teóricas como en el seguimiento de los trabajos prácticos en las horas destinadas a ADD. Las faltas de puntualidad cuando se superen los 10 minutos, se contarán como falta de asistencia.

La pérdida de evaluación continua supondrá la evaluación mediante prueba final escrita teórico-práctica y el trabajo de ADD.

#### **Evaluación convocatoria extraordinaria**

Los estudiantes que no hayan superado la asignatura en la convocatoria ordinaria, podrán optar a aprobar la asignatura en la convocatoria extraordinaria, realizando una prueba final teórico-práctica, y entregando el trabajo de ADD. La prueba escrita junto al trabajo entregado, permitirá constatar el logro de las competencias alcanzadas por los estudiantes.

### 5.5. Referencias Bibliográficas

#### **Referencias específicas**

- Carrera, Enric. (2017). *Física textil. Propiedades físicas para caracterizar la calidad de las fibras textiles*. Universitat Politècnica de Catalunya.
- Fidel, E. (Ed.), y Lavado, L. (Ed.) (2013). *La industria textil y su control de calidad*. Fidel y Lavado.
- Hallett, C. y Johnston, A. (2010). *Telas para moda: Guía de fibras naturales*. Blume.
- Hollen, N. (2002). *Introducción a los textiles*. Limusa.
- Kadolph, S. J y Marcketti, S. B. (2012). *Textiles*. Pearson.
- Russell, A. (2013). *Principios básicos del diseño textil*. Gustavo Gili.

#### **Referencias generales**

- Ashby, M. F. (2009). *Materials and the Environment: Eco-informed Material Choice*. BH.
- Peña, J. (2009). *Selección de materiales en el proceso de diseño*. CPG.
- Spotio, S. (2014). *Los tejidos y el diseño de moda*. Promopress.

#### **Webgrafía**

- Ribes y Casals. *Diccionario Textil on line*.  
<https://telas.com/glosario-textil/glosario-textil-de-la-a-a-la-c/>



## 6. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Los criterios de evaluación valoraran:

- La identificación de la composición y estructura de las materias empleadas en la fabricación de productos de moda.
- La identificación y aplicación de los hilos en función de sus propiedades.
- La identificación y aplicación de los ligamentos en función de sus propiedades.
- Identificación y aplicación de las telas no tejidas en función de sus propiedades.
- Aplicación de las técnicas analíticas de textiles y determinación de propiedades.
- La capacidad crítica y el planteamiento de estrategias de investigación.
- La capacidad de organizar y planificar el trabajo de forma eficiente.
- La capacidad de recoger información significativa y coherente, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
- Los recursos para solucionar problemas y tomar decisiones que correspondan a los objetivos del trabajo.
- La elección adecuada de soluciones conforme a criterios de eficiencia.
- El conocimiento y manejo de las TIC.
- Uso de terminología adecuada, capacidad de exponer conceptos y dominio del conocimiento y las técnicas propias de la materia.
- Adecuado uso del lenguaje, uso de la terminología adecuada, claridad, comprensibilidad y respeto a las normas ortográficas y sintácticas.

Las intervenciones en el aula y los posibles trabajos prácticos en equipo también valorarán:

- La capacidad de exponer delante de un grupo de compañeros y del profesor las ideas más relevantes de un proyecto o trabajo práctico.
- El trabajo en equipo, la iniciativa y el respeto por los demás.

Los criterios de evaluación serán los mismos en las convocatorias ordinaria y extraordinaria.

## 7. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

### **CONVOCATORIA ORDINARIA**

Si todos los ejercicios, trabajos y exámenes resultan aprobados, y la asistencia a clase y a las sesiones de ADD es del 80% - las faltas, justificadas o no, resultarán iguales o inferiores al 20%-, la o el estudiante superará la asignatura por evaluación continua.

En ese caso, la calificación final se obtendrá de acuerdo con los siguientes porcentajes de las actividades evaluables:

40% Ejercicios de clase.

30% Exámenes teóricos.

30% Trabajo de ADD.

Los trabajos se entregarán en las fechas fijadas por el profesor; el retraso en la entrega de los trabajos conllevará una disminución de 1 punto de la nota por cada día de retraso; se establece un retraso máximo de 2 días más allá de los cuales no se recogerá el trabajo, considerándose como no entregado y obteniendo así una calificación de cero.

Se considerará no superada la asignatura por evaluación continua cuando no se obtenga una calificación igual o superior al 5 sobre 10 en los ejercicios de clase, en los exámenes teóricos, o en el trabajo de ADD.

En el caso de pérdida de la evaluación continua, la calificación final se obtendrá de acuerdo con los siguientes porcentajes de las actividades evaluables:

70% Prueba final teórico-práctica.

30% Trabajo de ADD.

Para considerar aprobada la asignatura debe obtenerse una calificación de al menos 5 sobre 10, tanto en la prueba final teórico-práctica como en el trabajo entregado. El trabajo deberá entregarse en la fecha indicada o se considerará no entregado, y por lo tanto suspenso.

En caso de suspender en la convocatoria ordinaria, existe la opción de presentarse en la convocatoria extraordinaria.

### **CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA**

En el caso de presentarse a la convocatoria extraordinaria, la calificación final se obtendrá de acuerdo con los siguientes porcentajes de las actividades evaluables:

70% Prueba final teórico-práctica.

30% Trabajo de ADD.



Trabajos ADD	ADD	ADD	ADD	ADD	ADD	ADD	ADD		
-----------------	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	--	--

CLASES TEÓRICAS	EJERCICIOS DE CLASE	TRABAJO DE ADD
<p><b>Bloque 1. Propiedades de los materiales.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Propiedades intrínsecas, atribuidas y sensoriales.</li> <li>• Materiales, arte, artesanía y moda.</li> </ul> <p><b>Bloque 2. Materiales no textiles y su aplicación en la moda.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pieles naturales y sintéticas.</li> <li>• Materiales leñosos.</li> <li>• Materiales metálicos.</li> <li>• Materiales pétreos.</li> <li>• Materiales cerámicos.</li> <li>• Materiales poliméricos.</li> </ul> <p><b>Bloque 3. Tecnologías de fabricación en su aplicación a la moda.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Procesos de fabricación y manipulado de materiales.</li> <li>• Materiales y estructuras en la fabricación digital.</li> <li>• Materiales y estructuras en la impresión 3D.</li> </ul>	<p>- Ejercicios prácticos desarrollados en clase, relacionados con las unidades de la asignatura.</p>	<p>- Trabajo en coordinación con la asignatura de Proyectos III. Se deberá integrar en una colección de moda de vanguardia, algunos de los materiales y técnicas vistos en esta asignatura.</p>

COMENTARIOS:

La temporización del cronograma es orientativa, y puede sufrir modificaciones puntuales como consecuencia del desarrollo efectivo del semestre.

9. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

Está prevista la participación de los estudiantes en el Concurso de Jóvenes Diseñadores de Aragón. Como parte de la asignatura, se contempla la posibilidad de asistir a charlas y talleres que puedan ayudarles a potenciar su participación en dicho concurso.

## 10. ACUERDOS DEL DEPARTAMENTO RESPONSABLE

- Los trabajos evaluables en los que se detecte algún plagio serán considerados como no presentados y por tanto no superados.
- Para obtener la calificación de las asignaturas, cada una de las pruebas que se valore (exámenes, trabajos, etc.) deberá tener una calificación igual o superior a 5.
- Se adoptarán también los criterios:

### **En trabajos y pruebas escritas u orales:**

- Expresión fluida de contenidos, sin errores gramaticales, ortográficos y sintácticos. Se tendrán en cuenta el exceso de faltas de ortografía y acentuación.

### **En trabajos:**

- Corrección en la presentación de trabajos propuestos, con las especificaciones que en cada caso se particularicen (extensión, exposición oral, pautas estructurales y formales, etc.).
- Capacidad para buscar información: coherencia en la documentación aportada y en el análisis de la misma.
- Corrección y calidad en la presentación.
- Corrección en la relación de las fuentes consultadas.
- Relación de fuentes consultadas en orden alfabético y según el siguiente esquema:
- Bibliografía:

APELLIDO/S, Nombre/s de autor/es. (Año). *Título*. Ciudad de edición: Editorial.
- Webgrafía:

Título. Autor. Disponible en (enlace). Consultado el día (fecha)

## 11. ACUERDOS DE COORDINACIÓN

En Coordinación de Diseño de Moda se aprueba mantener un listado de criterios que afectarán a la calificación de todos los trabajos teóricos y de investigación, tanto en asignaturas teóricas como prácticas.

1. Expresión fluida de contenidos, sin errores gramaticales, ortográficos y sintácticos. Se tendrá en cuenta, pudiendo afectar a la nota final el exceso de faltas de ortografía y de acentuación.
2. Corrección en la presentación de trabajos propuestos, con las especificaciones que en cada caso se particularizan (extensión, exposición oral, pautas estructurales y formales, etc ).
3. Capacidad para buscar información: coherencia en la documentación aportada y en el análisis de la misma.
4. Corrección y calidad de la presentación. Maqueta apropiada para transmitir claramente la información.
5. Corrección en la relación de las fuentes consultadas.
6. Los trabajos deberán incluir si lo precisan citas, notas al pie y referencia bibliográfica según APA 7ª Edición.
7. En lo relativo a la interdisciplinariedad, se prevé la realización de proyectos coordinados con otras asignaturas a lo largo del semestre.

## 12. EL ALUMNO EN LA EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA

El alumno podrá participar en la evaluación de la asignatura a través de las encuestas que proporciona el centro dentro del sistema de garantía de calidad.