



Escuela Superior
de Diseño
de Aragón

ESDA™

ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES DE GRADO EN DISEÑO DE MODA

GUÍAS DOCENTES 2024/2025. 1º SEMESTRE **PATRONAJE III**

ÍNDICE DE CONTENIDOS

1. IDENTIFICACIÓN DE LA ASIGNATURA
 - 1.1. Asignatura
 - 1.2. Profesores
2. DESCRIPCIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN DE LA ASIGNATURA
 - 2.1. Breve descripción
 - 2.2. Contextualización
3. CONTENIDOS
4. COMPETENCIAS
 - 4.1. Generales
 - 4.2. Transversales
 - 4.3. Específicas de la especialidad
5. METODOLOGÍA
 - 5.1. Técnicas docentes
 - 5.2. Desarrollo
 - 5.3. Trabajo del alumno
 - 5.4. Actividades evaluables
 - 5.5. Bibliografía
6. CRITERIOS DE EVALUACIÓN
 - 6.1. Instrumentos para la evaluación
 - 6.2. Criterios para la evaluación
7. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
8. CRONOGRAMA
9. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS
10. ACUERDOS DEL DEPARTAMENTO RESPONSABLE
11. ACUERDOS DE COORDINACIÓN
12. EL ALUMNO EN LA EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA

1. IDENTIFICACIÓN DE LA ASIGNATURA

1.1. Asignatura

Denominación	Patronaje III
Tipo	Obligatoria
Materia	Patronaje y Confección
Especialidad	Diseño de Moda
Curso y semestre	Tercer curso/ Primer semestre
Nº créditos ECTS	6
Horas lectivas semanales	5 (3,5h clase + 1,5 ADD)
Horario de impartición	Vespertino (el que se publica en la web)
Departamento	Proyectos y técnicas de diseño de moda.

1.1. Profesores

Nombre	Correo	Grupo
Daniel Ramos Vara	dramos@esda.es	3º A y B

2. DESCRIPCIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN DE LA ASIGNATURA

2.1. Breve descripción

En esta asignatura el alumno estudiará y desarrollará diversos patrones para plantear la construcción de las distintas tipologías de prendas en la indumentaria. Identificará y generará diferentes tipos de estructuras en la industrialización de una prenda específica.

La asignatura permite materializar la creación del diseñador y le aporta soluciones técnicas en la ejecución de lo proyectado.

2.2. Contextualización

Patronaje III es una continuación de Patronaje I y II, por lo que, para su máximo aprovechamiento, se recomienda haber superado estas asignaturas previamente. Algunos de los contenidos abordados serán aplicados en la asignatura Taller de Confección II y Proyectos III.

3. CONTENIDOS

Conocimientos del utillaje y maquinaria para la realización de patronaje y confección.

Técnicas de patronaje.

Técnicas de confección.

Toma de medidas. Realización de formas básicas de mujer.

Desarrollo de patrones a partir de las bases.

Modelismo y prototipos.

Industrialización del patrón. Transformación. Corrección de las alteraciones del patrón.

Técnicas de patronaje industrial para la confección de ropa de mujer.

Patronaje creativo y transformaciones.

4. COMPETENCIAS

4.1. Generales

CG 1 Concebir, planificar y desarrollar proyectos de diseño de acuerdo con los requisitos y condicionamientos técnicos, funcionales, estéticos y comunicativos.

CG 2 Dominar los lenguajes y los recursos expresivos de la representación y la comunicación.

CG 7 Organizar, dirigir y/o coordinar equipos de trabajo y saber adaptarse a equipos multidisciplinares.

CG 17 Plantear, evaluar y desarrollar estrategias de aprendizaje adecuadas al logro de objetivos personales y profesionales.

CG 21 Dominar la metodología de investigación.

4.2. Transversales

CT 6 Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.

CT 7 Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.

CT12 Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada.

CT 13 Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.

CT 15 Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.

CT 16 Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.

CT 14 Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.

4.3. Específicas de la especialidad

CEDM 3 Conocer las características, propiedades y comportamiento de los materiales utilizados en los distintos ámbitos del diseño de moda e indumentaria.

CEDM-2 Concebir y materializar proyectos de diseño de moda e indumentaria que integren los aspectos formales, materiales, técnicos, funcionales, comunicativos y de realización.

CEDM 4 Conocer la maquinaria y los procesos de fabricación, producción y manufacturado de los sectores vinculados al diseño de moda e indumentaria.

CEDM-8 Resolver los problemas estéticos, funcionales, técnicos y de realización que se planteen durante el desarrollo y ejecución del proyecto.

CEDM-15 Reflexionar sobre la influencia social positiva del diseño, su incidencia en la mejora de la calidad de vida y del medio ambiente y su capacidad para generar identidad, innovación y calidad en la producción.

5. METODOLOGÍA

5.1. Técnicas docentes

Clases teóricas

Clases teóricas presenciales en las que se expondrán ordenadamente conocimientos relacionados con los bloques temáticos.

Clases prácticas

Clases prácticas presenciales en las que el alumno elaborará los trabajos prácticos planteados relacionados con los bloques temáticos.

Trabajos individuales

Trabajos prácticos relacionados con los bloques temáticos que el alumno elaborará individualmente tanto en el transcurso de las clases prácticas como autónomamente fuera del horario lectivo

Trabajos de clase

Ejercicios prácticos relacionados con los bloques temáticos que el alumno elaborará individualmente tanto en el transcurso de las clases prácticas como autónomamente fuera del horario lectivo.

Trabajos de ADD

Propuestas de carácter individual en las que el alumnado deberá demostrar, de manera global, su capacidad para justificar de manera conceptual y teórica la evolución de su proyecto personal o lectivo.

Exposiciones / debates

Análisis y puesta en común de contenidos relacionados con la materia. Exposición de actividades realizadas en la asignatura.

Actividades Docentes Dirigidas

Sesiones de tutoría en horario lectivo en las que el profesor atenderá individualmente a cada alumno o grupo de alumnos, para aclarar, complementar y adaptar a las necesidades específicas el contenido de las clases teóricas y los trabajos prácticos planteados.

Actividades relacionadas con la ESDA.

Exposiciones, talleres, Jornadas de Diseño, etc

Las técnicas docentes se desarrollarán con el apoyo de las siguientes **herramientas de Google Suite**, que mejoran el proceso de comunicación con el alumnado: Correo Gmail ESDA, Google Classroom, Drive, Hangouts.

5.2. Desarrollo

Patronaje III se estructura en clases teóricas y prácticas, donde se enseñan los procedimientos necesarios para transformar patrones, lo que permitirá a los estudiantes crear prendas más complejas que en cursos anteriores, logrando así resultados de alta calidad. Después de presentar los contenidos y técnicas en las clases teóricas, se realizarán actividades prácticas en las que los alumnos aplicarán lo aprendido y demostrarán su comprensión de los conceptos estudiados.

Las actividades estarán coordinadas, siempre que sea posible, con la asignatura: Taller de Confección II. Esto incluye el prototipado y confección de algunos modelos, cuyos patrones habrán sido diseñados y resueltos previamente, para abordar el proceso técnico y de producción de manera complementaria.

De este modo, se llevará a cabo el prototipado y la confección de ciertos modelos, cuyos patrones habrán sido previamente desarrollados, para complementar el proceso técnico y de producción.

Estas dos materias están estrechamente relacionadas a través del currículo de ambas asignaturas. Al haber periodos muy cortos de enseñanza en la asignatura de confección II, se complementarán mutuamente generando un sistema de patronaje y confección que vayan de la mano y que ayuden a generar en el alumno un aprendizaje más significativo.

Las Actividades Docentes Dirigidas (ADD) se desarrollan de forma individual o en grupos, según lo que requiera cada estudiante. Estas actividades son de carácter obligatorio y el

profesor indicará en clase cómo se organizarán y distribuirán las sesiones. Su propósito es brindar orientación, evaluar el avance del alumno y facilitar la aplicación de los conocimientos aprendidos a lo largo del curso.

Cada sesión de tutoría servirá como una revisión del trabajo, donde se espera que el alumno muestre una evolución en su aprendizaje. En estas tutorías, también se coordinará con otras asignaturas, especialmente Taller de Confección II.

5.3. Trabajo del alumno

Actividades	Horas
Actividades en el aula	60
Clases teóricas	16
Clases prácticas	40
Presentación de trabajos y proyectos	3
Entregas y revisión	1
Actividades supervisadas	1,5
Asistencia a las tutorías	1,5
Actividades de trabajo autónomo	88,5
Estudio	10
Preparación y realización de trabajos	76,5
Asistencia a exposiciones o conferencias	2
TOTAL VOLUMEN DE TRABAJO	150

5.4. Actividades evaluables

Convocatoria ordinaria

Los instrumentos básicos de la evaluación se pondrán en marcha a través de actividades y pruebas objetivas individuales o grupales de carácter teórico y teórico-prácticas, donde se valorarán las competencias aptitudinales y actitudinales obtenidas en cada una de ellas.

La evaluación será continua, formativa, global, autocorrectora, sistemática y flexible. La evaluación de los aprendizajes de los alumnos se realizará tomando como referencia los

objetivos didácticos y los criterios de evaluación establecidos y se aplicará a lo largo de todo el proceso de enseñanza-aprendizaje, de modo coherente y progresivo.

Dado el carácter presencial de estos estudios, la asistencia será obligatoria para no perder el derecho al modelo de evaluación continua, siendo las siguientes las actividades evaluables, con su ponderación correspondiente:

60 % Actividades teórico-prácticas

20 % Prueba teórico-práctica

20 % Proyecto ADD

Para superar la asignatura, se deberán tener todos los trabajos y examen entregados y obtener un 5 como calificación mínima haciendo la media ponderada.

Faltas de asistencia y pérdida de evaluación continua

En caso de que el alumno supere el 20 % de faltas de asistencia con respecto a las horas totales de la asignatura (sin justificante emitido por entidades oficiales), o el 50 % (con justificante), o no asista a las horas marcadas de tutoría sin causa justificada, perderá el derecho al modelo de evaluación continua. Las faltas de puntualidad injustificadas, cuando se superen los 10 minutos, se contarán como falta de asistencia.

El alumno, entonces, deberá entregar las actividades detalladas en el apartado anterior y realizar, además, una prueba teórico-práctica donde demuestre haber adquirido las competencias necesarias para la superación de la asignatura.

40 % Prueba teórico-práctica

20 % ADD

40 % Actividades teórico-prácticas

Para superar la asignatura, se deberán tener todos los trabajos entregados. La prueba teórico-práctica, se calificará de 0 a 10 y para poder hacer media con el resto de actividades, tendrá que ser superada con una nota mínima de 5.

Convocatoria extraordinaria

El alumno deberá realizar una prueba teórico-práctica donde demuestre haber adquirido las competencias necesarias para la superación de la asignatura. En este caso, no serán evaluadas las competencias actitudinales dentro de las mismas y tendrán la siguiente ponderación:

40 % Prueba teórico-práctica

20 % ADD

40 % Actividades teórico-prácticas

Para superar la asignatura, se deberán tener todos los trabajos entregados. La prueba teórico-práctica, se calificará de 0 a 10 y para poder hacer media con el resto de actividades, tendrá que ser superada con una nota mínima de 5.

Bibliografía específica

- Amaden-Crowford, C. (2014). *Confección de moda Vol. 1*. Barcelona, España: Gustavo Gili.
- Arnold, J. (1977). *Patterns of Fashion 1: Englishwomen's Dresses & Their Construction C. 1660-1860*. New York, EE.UU.: Quite Specific Media Group.
- Arnold, J. (1977). *Patterns of Fashion 2: Englishwomen's Dresses & Their Construction C. 1860-1940*. New York, EE.UU.: Quite Specific Media Group.
- Arnold, J. (1985). *Patterns of Fashion: The Cut and Construction of Clothes for Men and Women, C. 1560-1620*. New York, EE.UU.: Drama Publishers.
- Blázquez Navas, I. (2020). *Patronaje industrial y escalado*. Madrid: Isa, Escuela de diseño y moda.
- Chunman Lo, D. (2011). *Patronaje*. Barcelona: Blume.
- Donnanno, A. (2016). *Técnicas de patronaje de moda Vol. 2*. Barcelona: Promopress.
- Donnanno, A. (2016). *Técnicas de patronaje de moda Vol. 3*. Barcelona: Promopress.
- Fischer, A. (2011). *Construcción de prendas. (Manuales de diseño de moda)*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Gilewska, T. (2012). *Patronaje, las bases*. Madrid: Drac, S.L.
- Mors de Castro, L. (2010). *Patrones de moda*. Köln: Taschen Benedikt.
- Mors de Castro, L. (2010). *Patrones de moda: paso a paso*. Madrid: Taschen Benedikt.
- Mors de Castro, L. (2011). *Patronaje de moda: una guía práctica paso a paso*. Barcelona: Promopress.
- Nakamichi, T. (2005). *Pattern Magic*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Nakamichi, T. (2007). *Pattern Magic II*. Laurence King Publishing.
16. Parish, P. (2015). *Fundamentos del patronaje creativo: La arquitectura de la moda*. Barcelona: Promopress.
- Smith, A. (2009). *El gran libro de la costura*. Madrid: Editorial E Drac. 2009.

6. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Específicos de la asignatura según el plan de estudios establecido por la Orden de 14 de septiembre de 2011 del BOA.

Los criterios de evaluación valorarán:

La comprensión, interpretación y aplicación de los fundamentos antropométricos y ergonómicos.

La coherencia entre diseño y desarrollo del patronaje.

La normalización y estandarización de tallajes y líneas.

La aplicación de las técnicas adecuadas para las rectificaciones oportunas en función de los factores que determinan las características del producto.

Los niveles de acabados.

La precisión en las representaciones gráficas de patrones

La fiabilidad de los prototipos y la aplicación en la producción del patronaje.

La capacidad crítica y el planteamiento de estrategias de investigación.

Otros criterios

Identificación con las funciones del diseñador en el mundo de la moda.

Análisis abstractivo de productos y definición de los sistemas y procesos productivos asociados.

Limpieza y pulcritud en los acabados.

Correcta gestión del mantenimiento y cumplimiento de las normas del taller.

7. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Normativa general

RD 1614/2009, de 26 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores reguladas por la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.
Artículo 5:

1. La obtención de los créditos correspondientes a una materia comportará haber superado los exámenes o pruebas de evaluación correspondientes.
2. El nivel de aprendizaje conseguido por los estudiantes se expresará mediante calificaciones numéricas que se reflejarán en su expediente académico, junto con el porcentaje de distribución de estas calificaciones sobre el total de estudiantes que hayan cursado las materias correspondientes en cada curso académico.
3. La media del expediente académico de cada estudiante será el resultado de la aplicación de la siguiente fórmula: suma de los créditos obtenidos por el estudiante

multiplicados cada uno de ellos por el valor de las calificaciones que correspondan y dividida por el número de créditos totales obtenidos por el estudiante.

4. Los resultados obtenidos por el estudiante en cada una de las asignaturas del plan de estudios se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, a la que podrá añadirse su correspondiente calificación cualitativa:

0-4,9: Suspenso (SS).

5,0-6,9: Aprobado (AP)

7,0-8,9: Notable (NT)

9,0-10: Sobresaliente (SB)

5. Los créditos obtenidos por reconocimiento de créditos correspondientes a actividades formativas no integradas en el plan de estudios no serán calificados numéricamente ni computarán a efectos de cómputo de la media del expediente académico.

6. La mención de «Matrícula de Honor» podrá ser otorgada a los estudiantes que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0. Su número no podrá exceder del cinco por ciento de los estudiantes matriculados en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número de estudiantes matriculados sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola «Matrícula de Honor».

Criterios de calificación de la asignatura

La calificación final será el resultado de la suma de las pruebas y actividades realizadas durante el curso, cada una calificada de 0 a 10 y ponderadas a continuación.

En caso de pérdida de evaluación continua y en convocatoria extraordinaria, el examen teórico se calificará de 0 a 10 y para poder hacer media con el resto de actividades, tendrá que ser superado con una nota mínima de 5.

En caso de realizarse trabajos grupales, la calificación será individual y se valorará no sólo el resultado final, sino la involucración de cada uno de los participantes. Aquellos alumnos que no participen de forma activa en el desarrollo del mismo, no obtendrán el apto.

Puntos del **1-8** del apartado 10 *Acuerdos del Departamento responsable*

8. CRONOGRAMA

PATRONAJE III

	S1	S2	S3	S4	S5	S6	S7	S8
--	----	----	----	----	----	----	----	----



Escuela Superior
de Diseño
de Aragón

ESDA™

Clases teóricas	1	2	2	3	4	4	5	5
Trabajos clase			A	C	A	B	A	C
Trabajos ADD		I	I	I	I	I	I	I

CLASES TEÓRICAS	TRABAJO DE CLASE	TRABAJO DE ADD
1. Introducción a la asignatura. 3. Patronaje de vestido 3. Transformación de patrones 4. Transformaciones de vestido 5. Desarrollo e interpretación de patrones 6. Patronaje de prenda exterior 7. Desarrollo de look	A. Desarrollo e interpretación de patrones B. Cuaderno de patronaje y confección C. Transformaciones a escala	I. Cuaderno de patronaje y confección coordinado con la asignatura de Confección II

	S9	S10	S11	S12	S13	S14	S15	S16 ESTUD. 20-24 ene	S17 EXAM. 27-31 ene
Clases teóricas	6	6	6	7	7	7	7		
Trabajos clase	A	B	A	C	A	B			E
Trabajos ADD	I	I	I	I	I	I	I		

COMENTARIOS:

Este cronograma tiene carácter orientativo y podrá ser modificado en función de las circunstancias.

9. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

- Asistencia a charlas y ponencias sobre el diseño.
- Participación en las Jornadas de Diseño ESDA 2023-2024.
- Visionado de documentales o vídeos que dan carácter a la asignatura.

- Participación en concursos de diseño.
- Visitas a empresas y talleres artesanales cuya actividad se enfoque en la Moda.
- Visitas a exposiciones de arte y diseño.
- Lecturas recomendadas.
- Otras actividades que se puedan ir completando durante el desarrollo del curso.

Las actividades complementarias son muy valiosas en estos estudios, por lo que se alienta a los estudiantes a asistir a charlas y eventos relacionados con el diseño que puedan ocurrir a lo largo del semestre. Estas actividades aún no se han establecido, ya que dependen en gran medida de lo que ofrezcan las diversas instituciones de la ciudad. Además, es posible que los planes cambien.

10. ACUERDOS DEL DEPARTAMENTO RESPONSABLE

1. En caso de pérdida de evaluación continua, las actividades evaluables serán calificadas en función de los criterios de convocatoria extraordinaria.
2. Cualquier entrega fuera de plazo tendrá una calificación de 0 salvo que se haya presentado el justificante emitido por la entidad pertinente.
3. En caso de no poder entregar un trabajo presencialmente, se contempla que una persona autorizada pueda realizar la entrega, siempre y cuando se haya notificado previamente por vía e-mail o Classroom al profesor/a.
4. Cualquier copia o plagio implica el suspenso automático de la convocatoria.
5. Ante indicio de plagio, copia o realización por terceros, el trabajo será revisado por todos los miembros del departamento. De ser confirmado, el alumno/a que haya incurrido en el plagio se someterá a una prueba de habilidades que, en caso de suspender, implicará el suspenso de la asignatura (punto 4) y en caso de haberse superado, el trabajo se calificará atendiendo a los criterios de la correspondiente convocatoria.
6. Del mismo modo, podrán ser sancionadas aquellas personas que faciliten sus trabajos originales para ser objeto de copia o plagio.
7. Para aprobar la asignatura deberán estar presentados todos los ejercicios y proyectos dentro de plazo y obtener una calificación mínima de 5 en la media ponderada.
8. No será posible entregar de nuevo un trabajo para mejorar la calificación, sin embargo, podrán aplicarse las correcciones y presentarse nuevamente para recibir el feedback del profesorado.

- 9.** Cada asignatura, en función de sus particularidades, tendrá un tipo de pruebas o exámenes determinados por el profesor/a titular.
- 10.** Las Actividades Docentes Dirigidas no podrán tener un valor superior al 20%.
- 11.** En convocatoria extraordinaria será posible mantener las calificaciones de las actividades aprobadas en ordinaria. No siendo así en caso de nueva matriculación en la asignatura.
- 12.** No se devolverán los trabajos al alumnado hasta que haya pasado el cierre de actas de la convocatoria extraordinaria salvo excepciones aprobadas por el departamento.
- 13.** El alumnado será conocedor y respetará las normas de uso del taller y utilización de los recursos que facilita la ESDA, teniendo a su disposición dicho documento.
- 14.** El uso del taller para proyectos no vinculados a las asignaturas de la especialidad está prohibido salvo excepciones aprobadas por el departamento.
- 15.** En aquellos proyectos de diseño de moda que no estén vinculados a las asignaturas de Patronaje y Confección, cada profesor contemplará o no la externalización de la producción aunque se valorará positivamente la confección por parte del alumnado.
- 16.** El alumnado conocerá y respetará los protocolos para la resolución de conflictos surgidos en el aula, siguiendo la jerarquía establecida (profesor/a de la asignatura, coordinador de la especialidad, jefatura de departamento, jefatura de estudios y dirección).

11. ACUERDOS DE COORDINACIÓN

En Coordinación de Diseño de Moda se aprueba mantener un listado de criterios que afectarán a la calificación de todos los trabajos teóricos y de investigación, tanto en asignaturas teóricas como prácticas.

- 1.** Expresión fluida de contenidos, sin errores gramaticales, ortográficos y sintácticos. Se tendrá en cuenta, pudiendo afectar a la nota final el exceso de faltas de ortografía y de acentuación.
- 2.** Corrección en la presentación de trabajos propuestos, con las especificaciones que en cada caso se particularizan (extensión, exposición oral, pautas estructurales y formales, etc).
- 3.** Capacidad para buscar información: coherencia en la documentación aportada y en el análisis de la misma.
- 4.** Corrección y calidad de la presentación. Maqueta apropiada para transmitir claramente la información.
- 5.** Corrección en la relación de las fuentes consultadas.

6. Los trabajos deberán incluir si lo precisan citas, notas al pie y referencia bibliográfica según las siguientes indicaciones:

Libros:

Autor Apellido e inicial(es) de los nombre(s)

Año de publicación (entre paréntesis)

Título del libro en cursiva

Lugar de publicación: Editorial

Publicaciones periódicas y seriadas:

Autor Apellido e inicial(es) del nombre(s)

Fecha de publicación

Título del artículo entrecomillado

Título de la revista en cursiva

Volumen

Número si es una revista de paginación separada

Páginas si es un periódico o magacín se utiliza p. o pp. antes del número o números de la página.

Si se trata de una revista, únicamente se indica los números de página sin poner p. o pp.

Si se trata de un periódico, el nombre de la publicación va en cursiva y no se pone la ciudad donde se publica

Documentos electrónicos:

Autor Apellido e inicial(es) del nombre(s)

Título del documento

Fecha de publicación

Fecha de consulta

Dirección URL-Universal Resource Locator

En lo relativo a la interdisciplinariedad, se plantea la posibilidad de una coordinación entre las asignaturas de Patronaje III y Taller de Confección II.

El alumno podrá participar en la evaluación de la asignatura a través de las encuestas que proporciona el centro dentro del sistema de garantía de calidad.

El profesorado de la asignatura se reserva el derecho a rectificar alguna parte de esta guía docente por cambios en las circunstancias que se puedan producir.

Zaragoza, Septiembre de 2024