



Escuela Superior  
de Diseño  
de Aragón

ESDA™

ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES  
DE GRADO EN DISEÑO DE MODA

## GUÍAS DOCENTES 2023/2024. 2º SEMESTRE **ÚLTIMAS TENDENCIAS EN DISEÑO DE MODA**

### ÍNDICE DE CONTENIDOS

1. IDENTIFICACIÓN DE LA ASIGNATURA
  - 1.1. Asignatura
  - 1.2. Profesores
2. DESCRIPCIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN DE LA ASIGNATURA
  - 2.1. Breve descripción
  - 2.2. Contextualización
3. CONTENIDOS
4. COMPETENCIAS
  - 4.1. Generales
  - 4.2. Transversales
  - 4.3. Específicas de la especialidad
5. METODOLOGÍA
  - 5.1. Técnicas docentes
  - 5.2. Desarrollo
  - 5.3. Trabajo del alumno
  - 5.4. Actividades evaluables
  - 5.5. Bibliografía
6. CRITERIOS DE EVALUACIÓN
  - 6.1. Instrumentos para la evaluación
  - 6.2. Criterios para la evaluación
7. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
8. CRONOGRAMA
9. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS
10. ACUERDOS DEL DEPARTAMENTO RESPONSABLE
11. ACUERDOS DE COORDINACIÓN
12. EL ALUMNO EN LA EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA

## 1. IDENTIFICACIÓN DE LA ASIGNATURA

### 1.1. Asignatura

Denominación	Últimas tendencias en Diseño de Moda
Tipo	Obligatoria
Materia	Historia del Diseño de Moda
Especialidad	Diseño de Moda
Curso y semestre	3er curso-2º semestre
Nº créditos ECTS	2
Horas lectivas semanales	1+ADD
Horario de impartición	Según horario oficial de <a href="http://www.esda.es">www.esda.es</a>
Departamento	HISTORIA Y CIENCIAS SOCIALES APLICADAS AL DISEÑO

### 1.1. Profesores

Nombre	Correo	Grupo
Jorge Sabino Pina Gil	<a href="mailto:jpina@esda.es">jpina@esda.es</a>	3º A y B

## 2. DESCRIPCIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN DE LA ASIGNATURA

### 2.1. Breve descripción

La asignatura, perteneciente a la materia de Historia del Diseño de Moda, realiza una aproximación a la historia de la indumentaria de los tejidos y de las técnicas decorativas en las principales etapas y culturas.

### 2.2. Contextualización

El periodo abarca el diseño de moda actual a partir de las últimas tendencias de finales de siglo XX y principios del XXI.

### 3. CONTENIDOS

- Diseñadores, movimientos y últimas tendencias del diseño de moda y de la indumentaria.
- Conocimiento, análisis y significado histórico.
- Métodos de investigación y experimentación propios de la asignatura.

### 4. COMPETENCIAS

#### 4.1. Generales

CG-6 Promover el conocimiento de los aspectos históricos, éticos, sociales y culturales del diseño.

CG-8 Plantear estrategias de investigación e innovación para resolver expectativas centradas en funciones, necesidades y materiales.

CG-12 Profundizar en la historia y la tradición de las artes y del diseño.

CG-13 Conocer el contexto económico, social y cultural en que tiene lugar el diseño.

CG-19 Demostrar capacidad crítica y saber plantear estrategias de investigación.

CG-21 Dominar la metodología de investigación.

#### 4.2. Transversales

CT-1 Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.

CT- 2 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y organizarla adecuadamente.

CT-8 Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.

CT-11 Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.

### 4.3. Específicas de la especialidad

CEDM-13 Conocer el contexto económico, social, cultural e histórico en el que se desarrolla el diseño de moda e indumentaria.

CEDM-15 Reflexionar sobre la influencia social positiva del diseño, su incidencia en la mejora de la calidad de vida y del medio ambiente y su capacidad para generar identidad, innovación y calidad en la producción.

## 5. METODOLOGÍA

### 5.1. Técnicas docentes

#### Clases teóricas

- Clases teóricas presenciales en las que se expondrán ordenadamente conocimientos relacionados con los bloques temáticos.

#### Trabajos individuales

- Trabajos prácticos relacionados con los bloques temáticos que el alumno elaborará individualmente tanto en el transcurso de las clases prácticas como autónomamente fuera del horario lectivo.

#### Tutorías académicas individuales

- Sesiones en horario lectivo en las que el profesor atenderá individualmente a cada alumno para aclarar, complementar y adaptar a las necesidades específicas el contenido de las clases teóricas y los trabajos prácticos de la asignatura

#### Sesiones de exposición y debate

Sesiones en horario lectivo en las que, individualmente o en grupo, los alumnos expondrán y defenderán públicamente los trabajos prácticos desarrollados.

Las técnicas docentes se desarrollarán con el apoyo de las herramientas de Google Suite, especialmente Meet y Classroom.

### 5.2. Desarrollo

- El método utilizado principalmente expositivo por parte del profesor, propio de las asignaturas anteriores al proceso de Bolonia, ha dado paso a materias de índole claramente teórico-práctica, con una gran carga de tutoría personalizada para el desarrollo de la labor de investigación por parte del alumnado de estudios superiores. En el ámbito teórico, el profesor realiza una serie de clases magistrales con explicaciones de la situación histórica, artística, social, pasando a continuación a explicar las

características generales de un período artístico determinado, y finalizando con una serie de ejemplos, proyectando las imágenes de los ejemplos más representativos de cada tema, a través de sistemas de representación digital como Power-Point o imágenes on-line. La introducción desde primaria de las TIC en el ámbito educativo dentro el estado español posibilita la consolidación de los medios informáticos como herramientas imprescindibles en el desarrollo de las tareas docentes para cualquier nivel de estudios.

- Dentro de tratarse de una asignatura para la cual los alumnos acuden al aula con el fin de tomar apuntes de lo expuesto por el profesor, se realizan, no obstante, una serie de actividades que hagan de la asignatura una experiencia más práctica y activa. Por ejemplo, visitas a exposiciones, que tengan que ver con el tema en galerías y museos de la ciudad o de poblaciones cercanas, para ver “in situ” una determinada obra, y puedan disfrutar de la obra y no por medio de una reproducción que muchas veces no hace justicia al original. De obligada visita son también los estudios de diseño profesional, muchos de los cuales serán luego espacio de prácticas externas en el 4º curso.

### 5.3. Trabajo del alumno

Actividades	Horas
<b>Actividades dirigidas</b>	<b>18,5</b>
Clases teóricas	15
Clases prácticas	
Presentación de trabajos y proyectos	1,5
Realización de exámenes y revisión	2
<b>Actividades supervisadas</b>	<b>1,5</b>
Asistencia a las tutorías	1,5
<b>Actividades de trabajo autónomo</b>	<b>30</b>
Estudio	12
Preparación y realización de trabajos	15
Asistencia a exposiciones o conferencias	3
<b>TOTAL VOLUMEN DE TRABAJO</b>	<b>50</b>

### 5.4. Actividades evaluables

### **Convocatoria ordinaria**

Se realizará:

- Al final del semestre, un examen global escrito para evaluar los conocimientos teórico-prácticos adquiridos por el alumno/a. Dicho examen consistirá en preguntas teóricas sobre los contenidos trabajados en clase y en análisis de obras de arte y de diseño.
- Se realizarán exposiciones y debates a lo largo del cuatrimestre, a través de las cuales se evaluará el interés y participación del alumno en clase y la capacidad de trabajo individual y grupal.
- Se evaluará un trabajo de investigación en grupo y su exposición. La exposición oral del análisis de dos obras de artes aplicadas y diseño.

### **Convocatoria extraordinaria**

- Para los alumnos con la asignatura pendiente la evaluación se realizará mediante el examen global escrito de la asignatura que incorporará tanto elementos teóricos como prácticos, de tal manera que en su conjunto permitirá constatar el logro de unas competencias similares a las de los estudiantes que hayan seguido el proceso de convocatoria ordinaria

Los alumnos de convocatoria extraordinaria entregarán los trabajos propuestos por la profesora, con las mismas características y dificultad que los requeridos para la convocatoria ordinaria.

## 5.5. Referencias Bibliográficas

### **Bibliografía general:**

AA.V.V. (1987). *España, 50 años de moda*. Barcelona: Area de Cultura del Ayuntamiento (Catálogo de la exposición).

BANDREAS OTO, M.: (1988). *El vestido y la moda*. Barcelona: Larousse

BOEHN, M. V.: *La Moda. Historia del traje en Europa. Desde los orígenes del Cristianismo hasta nuestros días*. (8 vols.) Barcelona.

BOUCHER, F. (2009). *Historia del traje en Occidente*. Desde los orígenes hasta la actualidad. Barcelona: Gustavo Gili

BOUCHER, F. (1965). *Historia del traje en Occidente: desde la Antigüedad hasta nuestros días*. Barcelona: Montaner y Simón.

BRUHN, W; TILKE, M *Breve historia del traje y de la moda*. Barcelona, Gustavo Gili, 1957

COSGRAVE, B.(2005).*Historia de la moda. Desde Egipto hasta nuestros días*.Barcelona: Gustavo Gili.

GABARROAN, L.(1982). *Mil caras tiene la moda*. Madrid: Ediciones Penthalon, S. A.

INSTITUTO DE LA INDUMENTARIA DE KIOTO.(2004). *Moda desde el siglo XVIII al XX*.Colonia: Taschen.

KLEPPER, E..(1971).*El vestido a través de los tiempos*.Barcelona: Gustavo Gili.

LNHERD, GERTRUD.(2000). *Historia de la moda del s. XX*. Alemania Konnemann

PEREDA, R. M.: *Vestir en España*. Ediciones El Dragón.

RIVIERE, M.(1975).*Moda femenina y moda masculina*.Barcelona:Salvat

SPOSITO, S.(2016). *Historia de la Moda. Desde la Prehistoria hasta nuestros días*. Barcelona: Promopress.

**Bibliografía específica:**

BEMBRIBE, C. *Del Barroco al Rococó:indumentaria, encajes bordados*.Buenos Aires:Nobuko.

BOEHN, MAX VON.(1928-29). *La moda: Historia del traje en Europa desde los orígenes del cristianismo hasta nuestros días, (8 vol)* .Barcelona:Salvat.

BRONWYN,C. (2005).*Historia de la Moda. Desde Egipto hasta nuestros días*.Barcelona:Gustavo Gili.

BRUHN, W; TILKE, M (1957). *Historia del traje*.Barcelona:Gustavo Gili

BUXBAUM, G.(2007). *Iconos de la moda* .Barcelona: Electra.

CALATI, M.(1969). *El vestido a través de los tiempos*.Barcelona:Teide.

DESLANDRES, Y.(1985). *El traje imagen del hombre*.Barcelona:Tusquets.

DORLING KINDERSLEY. (2012) *Moda. Historia y estilos*. Londres:DK.

FATIE, O.(1922). *Historia del tejido de seda*.Barcelona

FOULKES, F. (2011).*Cómo leer la Moda*.Madrid: Akal

HANSEN H. H. (1969). *Historia gráfica de la moda*.Barcelona:Juventud.

JOHNSON, L.(2006).*La Moda del siglo XX en detalle*.Barcelona:Gustavo Gili.

FLEMING, F. (1928). *Tejidos artísticos. Colección de obras maestras de arte textil desde la Antigüedad, hasta principios del siglo XIX*.Barcelona: Gustavo Gili.

LAVER, J. (1988). *Breve historia del traje y de la moda*.Madrid:Cátedra.

LEVENTON, M. (2009). *Vestidos del mundo*.Barcelona:Blume.

- MIR BALMACEDA, M.J.(1995). *La moda femenina en el París de entreguerras:Las diseñadoras Coco Chanel y Elsa Schiaparelli*. Barcelona: Ediciones Internacionales Universitarias.
- O´HARA, G.(1999). *Diccionario de la moda y de los diseñadores*.Barcelona:Ediciones Destino.
- ORTIZ MÍGUELES M. R.(2001). *Resumen cronológico de la historia del traje y su evolución*.Madrid:Mediterráneo.
- RACINET, A. (1992). *Historia del vestido*.Madrid:Libsa.
- RACINET A. (2005). *Historia completa del traje*.Colonia:Taschen.
- RIEFF ANAWALT, P. (2008). *Historia del vestido*.Barcelona:Blume.
- RIVIERE, M. *Diccionario de la Moda*.Grijalbo.
- SEELING, Charlotte. *La Moda: el siglo de los diseñadores, 1900-1999*.Barcelona: Könemann
- WEIL, A. (2000).*La moda parisina*.París:Biblioteque de l´image
- ZAHN, J. (1966). *Historia del tejido*.Barcelona:Zeus.

## 6. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

### Los criterios de evaluación valoraran (BOA Núm. 195 de 03/10/2011)

- La capacidad para identificar y definir las realizaciones de moda contemporáneas.
- La capacidad de elaboración y profundización en ejercicios de investigación.
- El manejo de la terminología propia de la materia.
- El establecimiento correcto de la relación entre el lenguaje formal, simbólico y la funcionalidad específica.
- La capacidad para desarrollar un sentido crítico.
- La capacidad de entender la influencia de la moda en el arte y la cultura contemporáneos.
- La capacidad crítica y el planteamiento de estrategias de investigación.

## 7. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN



Para la superación de la asignatura será preciso tener aprobadas tanto la parte de clases teóricas como las actividades docentes dirigidas con todos sus trabajos.

Para que los alumnos sean evaluados y calificados, deben entregar los trabajos en soporte digital a través de la plataforma indicada por la profesora, salvo indicación expresa del profesor, con carácter obligatorio, en el plazo señalado por éste.

La ausencia injustificada del 20% del horario lectivo de clases tanto presenciales en el centro como on line supondrá la realización de una prueba específica.

Ponderación de las actividades evaluables:

- Prueba escrita: 70%
- Comentario de obras de arte del entorno: 10%
- Trabajo de investigación grupal : 10 %
- Participación y debate en clase: 10%

Cada una de las actividades será calificada de 0 a 10 y ponderada de acuerdo con la tabla anterior.

8. CRONOGRAMA								
ÚLTIMAS TENDENCIAS								
	S1	S2	S2	S4	S5	S6	S7	S8
Clases teóricas	Bloque temático 1			Bloque temático 1/ 2				
Trabajos clase	Trabajo de Clase							
Trabajos ADD	Trabajo de ADD							

	S9	S10	S11	S12	S13	S14	S15 ESTUD. 27-31 Mayo	S16 EXAM. 3-7 Junio
--	----	-----	-----	-----	-----	-----	-----------------------------	---------------------------

Clases teóricas	Bloque temático 2/ 3			Bloque temático 3		Pruebas escritas
Trabajos clase	Trabajo de Clase			Exposición oral TC		
Trabajos ADD	Trabajo de ADD	Trabajo de ADD	Trabajo de ADD	Exposición oral ADD		

CLASES TEÓRICAS	TRABAJOS DE CLASE	TRABAJOS DE ADD
<p>BLOQUE I. Flower Power y Glam Rock</p> <p>Bloque II: Posmodernidad y Minimalismo</p> <p>Bloque III: Tendencias del diseño de moda en el siglo XXI.</p>	<p>Análisis e investigación documental de una obra de diseño realizada en el periodo histórico que abarca la asignatura, y realización de una ficha documental con valoración crítica.</p>	<p>Se realizará un trabajo de investigación individual (TT1) y la exposición oral del mismo (TT2). A lo largo del cuatrimestre en las horas de tutoría se hará la supervisión y seguimiento del trabajo. Dicho trabajo versará acerca de un diseñador o estudio de diseño en activo.</p> <p>-Se contempla la posibilidad de trabajar en colaboración con el Departamento de Proyectos de Moda en el trabajo interdisciplinar de ADD propuesto desde la asignatura de Proyectos, siempre que guarde relación con los contenidos y competencias de la asignatura recogidas en esta guía y no suponga una sobrecarga para el alumno en base a lo ya dispuesto en la misma.</p>

COMENTARIOS:

El contenido de este cronograma tiene carácter estimatorio y puede sufrir modificaciones puntuales como consecuencia del desarrollo efectivo del cuatrimestre.

## 9. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

Se aprovecharán los distintos eventos y actividades organizadas por la ESDA

Se favorecerá las visitas a exposiciones y eventos culturales.

## 10. ACUERDOS DEL DEPARTAMENTO RESPONSABLE

Los trabajos de actividades docentes dirigidas tienen que ser supervisados por el profesor de la asignatura.

Cualquier detección de plagio en un trabajo supone un suspenso directo en la asignatura.

En aquellos trabajos en los que se especifique su exposición oral, ésta será necesaria para aprobar el trabajo en concreto.

La entrega de los trabajos se realizará en el día y hora señalados. El retraso en la misma implicará la no superación de dicho trabajo.

La asistencia del alumnado a clase, sea en la Escuela u on-line, tiene carácter obligatorio y por tanto para las actividades en línea será necesario tener la cámara activada. En el caso de cualquier problema para cumplir dicho requisito, el alumno/a debe comentarlo con el profesor/a para, junto con la dirección del centro, buscar solución al problema.

Es requisito indispensable para aprobar los trabajos que las citas, notas a pie de página y referencias bibliográficas se adapten a las normas establecidas con tal fin (APA) y a las indicaciones dadas por los profesores/as.

## 11. ACUERDOS DE COORDINACIÓN

En Coordinación de Diseño de Moda se aprueba mantener un listado de criterios que afectarán a la calificación de todos los trabajos teóricos y de investigación, tanto en asignaturas teóricas como prácticas.

1. Expresión fluida de contenidos, sin errores gramaticales, ortográficos y sintácticos. Se tendrá en cuenta, pudiendo afectar a la nota final el exceso de faltas de ortografía y de acentuación.
2. Corrección en la presentación de trabajos propuestos, con las especificaciones que en cada caso se particularizan (extensión, exposición oral, pautas estructurales y formales, etc ).

3. Capacidad para buscar información: coherencia en la documentación aportada y en el análisis de la misma.
4. Corrección y calidad de la presentación. Maqueta apropiada para transmitir claramente la información.
5. Corrección en la relación de las fuentes consultadas.
6. Los trabajos deberán incluir si lo precisan citas, notas al pie y referencia bibliográfica (APA 7)

En lo relativo a la interdisciplinariedad, se contempla la posibilidad de realizar proyectos coordinados con otras asignaturas a lo largo del semestre.

Se contempla la posibilidad de trabajar en algún proyecto/ejercicio de la asignatura aplicando en algún aspecto intervención educativa en Diseño Social o Diseño para la Innovación Social (poner nombre si se conoce). Este trabajo que puede requerir, en ocasiones, coordinación con otras asignaturas y/o colaboración con agentes externos a la ESDA, se comunicará a la jefatura de departamento, dirección y se reflejará en la memoria de la asignatura

## 12. EL ALUMNO EN LA EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA

El alumno podrá participar en la evaluación de la asignatura a través de las encuestas que proporciona el centro dentro del sistema de garantía de calidad.