



Escuela Superior  
de Diseño  
de Aragón

ESDA™

ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES  
DE GRADO EN DISEÑO DE PRODUCTO

## GUÍAS DOCENTES 2023/2024. 2º SEMESTRE **MODELOS Y PROTOTIPOS II**

### ÍNDICE DE CONTENIDOS

1. IDENTIFICACIÓN DE LA ASIGNATURA
  - 1.1. Asignatura
  - 1.2. Profesores
2. DESCRIPCIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN DE LA ASIGNATURA
  - 2.1. Breve descripción
  - 2.2. Contextualización
3. CONTENIDOS
4. COMPETENCIAS
  - 4.1. Generales
  - 4.2. Transversales
  - 4.3. Específicas de la especialidad
5. METODOLOGÍA
  - 5.1. Técnicas docentes
  - 5.2. Desarrollo
  - 5.3. Trabajo del alumno
  - 5.4. Actividades evaluables
  - 5.5. Bibliografía
6. CRITERIOS DE EVALUACIÓN
  - 6.1. Instrumentos para la evaluación
  - 6.2. Criterios para la evaluación
7. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
8. CRONOGRAMA
9. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS
10. ACUERDOS DEL DEPARTAMENTO RESPONSABLE
11. ACUERDOS DE COORDINACIÓN
12. EL ALUMNO EN LA EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA

## 1. IDENTIFICACIÓN DE LA ASIGNATURA

### 1.1. Asignatura

Denominación	Modelos y prototipos II
Tipo	Obligatoria
Materia	Proyectos de producto y sistemas
Especialidad	Diseño de Producto
Curso y semestre	Curso 2º - Semestre 2º
Nº créditos ECTS	3
Horas lectivas semanales	3,5
Horario de impartición	Horario oficial disponible en la web del centro
Departamento	Fundamentos Artísticos del Diseño

### 1.1. Profesores

Nombre	Correo	Grupo
Olga Moreno Maza	omoreno@esda.es	A y B

## 2. DESCRIPCIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN DE LA ASIGNATURA

### 2.1. Breve descripción

Los contenidos desarrollados en esta asignatura aportan al alumno los conceptos teórico-prácticos necesarios para la construcción y representación tridimensional del objeto, en relación a su proceso de ideación y verificación mediante maquetas y prototipos.

En esta segunda parte de la asignatura se desarrollarán contenidos de introducción al prototipado rápido, elaboración de moldes y reproducciones, prototipo final y validaciones del diseño.

### 2.2. Contextualización

Las asignaturas “Modelos y Prototipos I y II”, son asignaturas específicas del segundo curso del grado de Diseño de Producto y se integran en la materia “Proyectos de producto y sistemas”. Esta asignatura dotará al alumno de los conocimientos y herramientas actuales para la elaboración y valoración de los modelos y prototipos necesarios en el desarrollo del proyecto. Se trabajarán conceptos propios de la materia aplicados a la construcción análisis y valoración de prototipos. Así como procedimientos técnicos y materiales, desde los procesos tradicionales hasta el manejo de las últimas herramientas de fabricación digital y prototipado rápido.

### 3. CONTENIDOS

Principios de creación y diseño de elementos tridimensionales.  
El modelo tridimensional en el proceso de diseño. Modelos de volumen.  
Modelos estructurales. Modelos funcionales. Modelos ergonómicos. Modelos descriptivos y dioramas.  
Concepto de prototipo y ámbito de aplicación.  
Técnicas de realización: modelado, talla, mecanizado. Moldeado y vaciado. Métodos de investigación y experimentación propios de la materia.

### 4. COMPETENCIAS

#### 4.1. Generales

CG-2 Dominar los lenguajes y los recursos expresivos de la representación y la Comunicación en la realización de modelos y prototipos.  
CG-4 Tener una visión científica sobre la percepción y el comportamiento de la forma, de la materia, del espacio, del movimiento y del color.  
CG-15 Conocer procesos y materiales y coordinar la propia intervención con otros profesionales, según las secuencias y grados de compatibilidad.  
CG-20 Comprender el comportamiento de los elementos que intervienen en el proceso comunicativo, dominar los recursos tecnológicos de la comunicación y valorar su influencia en los procesos y productos del diseño.  
CG 21 Dominar la metodología de investigación.

#### 4.2. Transversales

CG-2 Dominar los lenguajes y los recursos expresivos de la representación y la Comunicación en la realización de modelos y prototipos.

CG-4 Tener una visión científica sobre la percepción y el comportamiento de la forma, de la materia, del espacio, del movimiento y del color.

CG-15 Conocer procesos y materiales y coordinar la propia intervención con otros profesionales, según las secuencias y grados de compatibilidad.

CG-20 Comprender el comportamiento de los elementos que intervienen en el proceso comunicativo, dominar los recursos tecnológicos de la comunicación y valorar su influencia en los procesos y productos del diseño.

CG 21 Dominar la metodología de investigación.

#### 4.3. Específicas de la especialidad

ECEDP-6 Determinar las soluciones constructivas, los materiales y los principios de producción adecuándose en cada caso.

CEDP-8 Conocer los procesos para la producción y desarrollo de productos, servicios y sistemas.

CEDP-9 Dominar los recursos gráfico plásticos de la representación bi- y tridimensional.

CEDP-12 Dominar la tecnología digital específica vinculada al desarrollo y ejecución de proyectos de diseño de producto.

## 5. METODOLOGÍA

### 5.1. Técnicas docentes

Clases teóricas presenciales en las que se expondrán ordenadamente conocimientos relacionados con los bloques temáticos.

Clases prácticas presenciales en las que el alumno elaborará los trabajos prácticos planteados relacionados con los bloques temáticos.

Trabajos prácticos relacionados con los bloques temáticos que el alumno elaborará individualmente tanto en el transcurso de las clases prácticas como autónomamente fuera del horario lectivo.

Actividades docentes dirigidas sesiones en horario lectivo en las que el profesor atenderá individualmente a cada alumno, con el fin de reforzar los conocimientos impartidos en el aula y guiar el trabajo autónomo y personal basado en la investigación y la experimentación de un proyecto personal.

Las técnicas docentes se desarrollarán con el apoyo de las herramientas de Google Suite, especialmente en la semana en casa.

Las clases on line se desarrollarán a través de meet, classroom y telegram.

## 5.2. Desarrollo

Al inicio de cada uno de los bloques temáticos se realizará una introducción mediante una clase teórica al tema mediante exposición de conceptos, referencias, así como la presentación de las técnicas y soportes de trabajo.

Después se plantearán trabajos prácticos, pequeños trabajos (individuales o grupales) que ayuden a fijar lo explicado en las clases teóricas, por lo que es de vital importancia la asistencia a clase bajo pérdida de la evaluación continua, en el supuesto de que el alumno no pueda justificar más del 20% de faltas de asistencia. De ser así, deberá presentar todos los trabajos del curso y el ADD de la misma manera que si hubiera acudido a todas las clases y tutorías

Como adaptación a las circunstancias del COVID se procurará dar las explicaciones teóricas y los ejercicios más complejos de manera presencial.

Los contenidos y el desarrollo de los trabajos prácticos se estructurarán de acuerdo con las siguientes unidades didácticas:

Al inicio de cada uno de los bloques temáticos se realizará una introducción mediante una clase teórica al tema mediante exposición de conceptos, referencias, así como la presentación de las técnicas y soportes de trabajo.

Después se plantearán trabajos prácticos, pequeños trabajos (individuales o grupales) que ayuden a fijar lo explicado en las clases teóricas, por lo que es de vital importancia la asistencia a clase bajo pérdida de la evaluación continua, en el supuesto de que el alumno no pueda justificar más del 20% de faltas de asistencia. De ser así, deberá presentar todos los trabajos del curso y realizar un examen final.

Los contenidos y el desarrollo de los trabajos prácticos se estructurarán de acuerdo con las siguientes unidades didácticas:

### **UD 1. Introducción al prototipado**

- 1.1 Concepto de prototipado y su utilidad en el Diseño de producto.
- 1.2 Tecnologías, materiales y aplicaciones.
- 1.3 Tipos de archivos, CAD-CAM.
- 1.4 Post-procesado de prototipos .

### **UD 2. Moldes y reproducciones.II**

- 2.1 Introducción a la elaboración de moldes. Procesos, materiales y aplicaciones.
  - 2.2 Molde perdido, moldes rígidos y moldes flexibles.
  - 2.2 Resinas, cargas, aditivos y acabados. Las resinas: de poliéster, epoxy, poliuretano y acrílicas.
- Distintos tipos de cargas, aditivos y fibras.

\*Esta unidad se desarrollará en colaboración con la asignatura “Materiales y tecnología II”, desde la que se abordarán cuestiones de experimentación con los materiales.

### **UD 3. Prototipos. La alteración y metodología proyectual en el desarrollo del producto.**

- 3.1 Concepto de Iteración y desarrollo de una serie de prototipos en el diseño de producto.
- 3.2 Combinación de recursos, comprobaciones y verificaciones mediante el uso de distintos materiales y técnicas.

Las tutorías individuales o grupales realizadas durante las horas de actividad docente dirigida son de carácter obligatorio con una duración total de hora y media, dividida en tres partes. Cada espacio de tutoría representa una revisión del trabajo y la evolución de los conocimientos adquiridos. Al final del semestre el alumno entregará su proyecto personal de actividades docentes dirigidas acompañado de una memoria del trabajo realizado en formato físico y digital. Se prevé que algunas asignaturas puedan colaborar en estas actividades, se

abordarán aspectos propios de la materia en proyectos interdisciplinarios propuestos por la asignatura de “Proyectos II”. Es necesario solicitar cita previa y concretar la asistencia a la tutoría para evitar solapamiento de alumnos en la franja horaria. Todos los proyectos deberán ser tutelados y supervisados por el profesor.

La programación y desarrollo de esta asignatura se entiende como un proceso dinámico y flexible orientado a la consecución de los objetivos finales marcados anteriormente. Por tanto, y teniendo en cuenta la lógica retroalimentación de todo proceso de enseñanza-aprendizaje, podrá experimentar las modificaciones que dicho proceso requiera para una mejor adaptación a la situación real del aula.

### 5.3. Trabajo del alumno

Actividades	Horas
<b>Actividades dirigidas</b>	
Clases teóricas	6
Clases prácticas	14,5
Presentación de trabajos y proyectos	6
Realización de pruebas y revisión	2
<b>Actividades supervisadas</b>	
Asistencia a las tutorías	1,5
<b>Actividades de trabajo autónomo</b>	
Estudio	8
Preparación y realización de trabajos	35
Asistencia a exposiciones o conferencias	2
<b>TOTAL VOLUMEN DE TRABAJO</b>	<b>75</b>

### 5.4. Actividades evaluables

La convocatoria ordinaria de esa asignatura se desarrolla durante el primer semestre. Se realizarán al menos tres trabajos en el semestre, relacionados con las unidades didácticas, definidos y estructurados en el tiempo según se indica en el cronograma adjunto.

#### **Trabajo en el aula**

El método a seguir en el desarrollo de los contenidos será mediante la realización de propuestas de proyectos, con la siguiente estructura:

- Introducción teórica al tema. Exposición de los contenidos. Búsqueda de información
- Desarrollo del ejercicio práctico en el aula
- Exposición pública y comentario de los resultados obtenidos, entrega de memoria o compendio del proceso realizado.

Los trabajos se desarrollarán obligatoriamente en el aula, en los horarios fijados, en actividad académica dirigida por el profesor. El tiempo necesario para su elaboración se completará con la actividad autónoma del alumno fuera del horario lectivo.

#### **Actividades docentes dirigidas**

Supone el proyecto autónomo del alumno, en el que reflejará los conocimientos adquiridos en el aula y su aplicación al proyecto. Se desarrollará a lo largo del semestre mediante un seguimiento directo del profesor por medio de tutorías

Las tutorías individuales o grupales realizadas durante las horas de **actividad docente dirigida** son de carácter obligatorio con una duración total de hora y media, dividida en tres partes. Cada espacio de tutoría representa una revisión del trabajo y la evolución de los conocimientos adquiridos. Al final del semestre el alumno entregará su proyecto personal de actividades docentes dirigidas acompañado de una memoria del trabajo realizado en formato físico y digital. Se prevé que algunas asignaturas puedan colaborar en estas actividades, se abordarán aspectos propios de la materia en proyectos interdisciplinares.

Es necesario solicitar cita previa y concretar la asistencia a la tutoría para evitar solapamiento de alumnos en la franja horaria. Todos los proyectos deberán ser tutelados y supervisados por el profesor.

#### **Evaluación convocatoria ordinaria**

- La nota final de la asignatura se compondrá;
- 70% de la media de todos los trabajos entregados durante el curso.
- 30% sobre el proyecto de actividades docentes dirigidas.



Es necesario tener aprobadas todas las partes para realizar el promedio.

Evaluación convocatoria extraordinaria y alumnos con pérdida de evaluación continua

Los alumnos que no han completado o realizado con éxito las actividades realizadas a lo largo del semestre tendrán que entregar de nuevo los trabajos que no hayan sido superados y/o en su caso el ADD y además una memoria gráfica explicando los procesos y técnicas de trabajo utilizados en los diferentes ejercicios de clase.

La nota final se compondrá;

50% de la media de todos los trabajos entregados

30% sobre el proyecto de actividades docentes dirigidas.

20% memoria gráfica de procesos y técnicas.

Es necesario tener aprobadas todas las partes para realizar el promedio.

## 5.5. Referencias Bibliográficas

- Arheim, R. (2002). Arte y percepción Visual. Alianza forma.
- Berchon, M. y Luyt, B. (2016) La impresión 3D. Guía definitiva para makers, diseñadores profesionales, artistas y manitas en general. Editorial Gustavo Gili.
- Bryden, D. (2019) Diseño de producto: CAD y prototipado rápido. Promopress.
- Hallgrímsson, B. (2016). Diseño de producto. Maquetas y prototipos. Promopress.
- Midgley, B. (1993) Escultura y modelado. Técnicas y materiales. AKAL.
- Maier, M. (1982) Procesos elementales de proyección y configuración, Editorial Gustavo Gili.
- Navarro, J.L. (2002) Maquetas Modelos y moldes: materiales y técnicas para dar forma a las ideas. Publicaciones de la Universitat Jaume I.
- Plowman, J. (2007). Directorio de escultura. Efectos de superficie. Editorial Acanto.
- Rosier, P. (2005). Le Moulage. Dessain Et Tolra.
- VVAA. (2008). Ultramateriales, Editorial Blume.
- VVAA, La revolución de la impresión 3D, Ediciones Anaya.
- VVAA. (1982) Guía completa de escultura, modelado y cerámica. Técnicas y materiales. Blume.

Shimizu, Y. (1991) Models and prototypes. Graphic-sha Pub.

Wittkower, R. (1994). La escultura: Procesos y principios. Alianza forma.

Wong, W. (1995). Fundamentos del diseño vi y tridimensional, Gustavo gili.

## 6. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Específicos de la asignatura según el plan de estudios establecido por la Orden de 14 de septiembre de 2011 del BOA.

Los criterios de evaluación valoraran:

La comprensión de los recursos tecnológicos en el desarrollo y proceso del producto

La aplicación adecuada de los lenguajes y recursos expresivos en la realización de modelos y Prototipos

El dominio y conocimiento de las características y comportamiento de la forma, la materia y el espacio.

El desarrollo del proyecto de forma coordinada formando parte de un equipo.

El conocimiento de los elementos que forman parte del proceso y realización de modelos y prototipos y su comportamiento en el proceso de comunicación.

La capacidad para desarrollar y elaborar soluciones propias tanto técnicas como metodológicas y conceptuales

El conocimiento de los procesos productivos para desarrollar los prototipos indicados en el proyecto.

La aplicación del proceso bi-tridimensional para definir los modelos proyectados.

El conocimiento de la tecnología y programas específicos para generar modelos tridimensionales

El dominio de las técnicas de realización de modelos tridimensionales.

La capacidad crítica y el planteamiento de estrategias de investigación

Los criterios de evaluación serán los mismos en las convocatorias ordinaria y extraordinaria.

CRITERIOS DE COORDINACIÓN EN DISEÑO DE PRODUCTO. CALIFICACIÓN DE TRABAJOS TEÓRICOS Y DE INVESTIGACIÓN

1. Expresión fluida de contenidos, sin errores gramaticales, ortográficos y sintácticos. No se aceptarán trabajos con exceso de faltas de ortografía y de acentuación.
2. Rigor en la presentación de trabajos propuestos, con las especificaciones que en cada caso se particularicen (extensión, exposición oral, pautas estructurales y formales, respeto por las fechas de entrega, etc...).
3. Capacidad para buscar información: coherencia en la documentación aportada y en el análisis de la misma.
4. Relación de las fuentes consultadas según simplificación de la norma APA (no se considera Wikipedia como fuente de información fiable)
6. Se penalizará rigurosamente cualquier tipo de plagio, pudiendo ser motivo de suspenso directo en la asignatura.

#### Medidas excepcionales

Individualmente, si por circunstancias de carácter excepcional fuera necesario, se podrá adaptar el proceso de evaluación a las necesidades específicas de cada alumno previa revisión y decisión consensuada del Departamento

## 7. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Según la orden de 14 de septiembre de 2011, por la que se aprueba el plan de estudios de las enseñanzas artísticas superiores de Grado en Música, Grado en Diseño y Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales establecidas por la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación y se implantan dichas enseñanzas en la Comunidad Autónoma de Aragón:

Las calificaciones se expresarán numéricamente de 0 a 10, con expresión de un decimal.

A las que podrá añadirse su correspondiente calificación cualitativa:

- 0 - 4,9 Suspenso (SS)
- 5,0 - 6,9 Aprobado (AP).
- 7,0 - 8,9 Notable (NT).
- 9,0 - 10 Sobresaliente (SB)

La mención de «Matrícula de Honor» podrá ser otorgada a los estudiantes que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0. Su número no podrá exceder del cinco por ciento de los matriculados en la asignatura en el correspondiente curso académico,





Escuela Superior  
de Diseño  
de Aragón

ESDA™

	UD 1.	UD 1.	UD 1.	UD 1.	UD 2	UD 2	UD 2	UD 2
Trabajos clase	Realización de maquetas por métodos aditivos- Moldes rígidos y reproducción.	Realización de maquetas por métodos aditivos- Moldes rígidos y reproducción.	Realización de maquetas por métodos aditivos- Moldes rígidos y reproducción.	Realización de maquetas por métodos aditivos- Moldes rígidos y reproducción.	Realización de maquetas por medios sustractivos. Moldes flexibles y reproducción.	Realización de maquetas por medios sustractivos. Moldes flexibles y reproducción.	Realización de maquetas por medios sustractivos. Moldes flexibles y reproducción.	Realización de maquetas por medios sustractivos. Moldes flexibles y reproducción.
Trabajos ADD	Tutoría 1	Tutoría 1	Tutoría 1	Tutoría 1	Tutoría 2	Tutoría 2	Tutoría 2	Tutoría 2

CLASES TEÓRICAS	TRABAJOS DE CLASE	TRABAJOS DE ADD
<p>UD 1. Introducción al prototipado</p> <p>1.1 Concepto de prototipado y su utilidad en el Diseño de producto.</p> <p>1.2 Tecnologías, materiales y aplicaciones.</p> <p>1.3 Tipos de archivos, CAD-CAM.</p> <p>1.4 Post-procesado de prototipos .</p> <p>UD 2. Moldes y reproducciones.II</p> <p>2.1 Introducción a la elaboración de moldes. Procesos, materiales y aplicaciones.</p> <p>2.2 Molde perdido, moldes rígidos y moldes flexibles.</p> <p>2.2 Resinas, cargas, aditivos y acabados. Las resinas: de poliéster, epoxy, poliuretano y acrílicas.</p> <p>Distintos tipos de cargas, aditivos y fibras.</p> <p>*Esta unidad se desarrollará en colaboración con la asignatura “Materiales y tecnología II”, desde la que se abordarán cuestiones de experimentación con los materiales.</p>	<p>Realización de maquetas por métodos aditivos- Moldes rígidos y reproducción.</p> <p>Ejercicios individuales</p> <p>Realización de moldes flexibles y reproducciones en resinas. Moldes para alimentación y reproducción en chocolate.</p>	<p>Revisión de ejercicios. Aclaración de dudas y planteamientos. Se atenderá especialmente al progreso de los trabajos teórico-prácticos que deberán entregar los alumnos al final de cada unidad didáctica.</p> <p>Las tutorías se realizarán en horario lectivo, en número total de tres, correspondientes con el número de unidades didácticas.</p>



Escuela Superior  
de Diseño  
de Aragón

ESDA™

--	--	--

	S9	S10	S11	S12	S13	S14	S15 ESTUD. Y EXTRAOR. 27-31 Mayo	S16 EXAM. 3-7 Jun
Clases teóricas	Clase teórica UD 3	Clase teórica UD 3	Clase teórica UD 3	Clase teórica UD 3	Clase teórica UD 3	Entrega de trabajos	Presenta ción trabajo ADD	
Trabajo s clase	Ejercici os de impresi ón 3 D.	Ejercici os de impresi ón 3 D	Ejercici os de impresi ón 3 D	Ejercici os de impresi ón 3 D	Ejercici os de impresi ón 3 D			
Trabajo s ADD	Tutoría 3	Tutoría 3	Tutoría 3	Tutoría 3	Tutoría 3			

CLASES TEÓRICAS	TRABAJOS DE CLASE	TRABAJOS DE ADD
UD 3. Prototipos. La alteración y metodología proyectual en el desarrollo del producto. 3.1 Concepto de Iteración y desarrollo de una serie de prototipos en el diseño de producto. 3.2 Combinación de recursos, comprobaciones y verificaciones mediante el uso de distintos materiales y técnicas.	Ejercicios diversos de impresión 3D. Ejercicios individuales. Desarrollo de diversos prototipos combinando recursos, técnicas y materiales.	Revisión de ejercicios. Aclaración de dudas y planteamientos. Se atenderá especialmente al progreso de los trabajos teórico-prácticos que deberán entregar los alumnos al final de cada unidad didáctica. Las tutorías se realizarán en horario lectivo, en número total de tres, correspondientes con el número de unidades didácticas.

COMENTARIOS:

La temporización del cronograma es orientativa, dadas las variables y circunstancias especiales del curso.

En caso de confinamiento debido al COVID, se aplicarán las medidas excepcionales previstas e incluidas en las guías docentes del curso 2020-2021.

## 9. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

Visitas a empresas del sector.

Actividades programadas por el centro, como por ejemplo las “Jornadas sobre la práctica del diseño”.

Asistencia a conferencias y presentaciones relacionadas con la asignatura Lecturas recomendadas

Visionado de audiovisuales

Actividades interdisciplinares dentro y fuera del grado.

## 10. ACUERDOS DEL DEPARTAMENTO RESPONSABLE

El Departamento de fundamentos Artísticos del Diseño acuerda los siguientes criterios de evaluación para los trabajos teóricos y de investigación realizados en las diferentes asignaturas impartidas desde el mismo.

Expresión fluida de contenidos sin errores gramaticales ortográficos y sintácticos se tendrá en cuenta pudiendo afectar a la nota final el exceso de faltas de ortografía y de acentuación.

Corrección en la presentación de trabajos propuestos con las especificaciones que en cada caso se particularicen (extensión, exposición oral, pautas estructurales y formales etc).

Capacidad para buscar información: coherencia, extensión exposición oral pautas estructurales y formales E.T.C. Capacidad para buscar información, coherencia en la documentación aportada y en el análisis de la misma.

Corrección y calidad de la presentación. Maquetación apropiada para transmitir claramente la información.

Corrección en la relación de las fuentes consultadas.

Asimismo, en los casos en los que los alumnos entreguen fuera de plazo los trabajos requeridos, el profesor/a podrá restar hasta un 20% de la nota final.

En cuanto a la metodología, el Departamento aprueba que los trabajos sean propuestos a los alumnos a través de un brief, en el que se especifiquen por escrito las características, formatos, condiciones de entrega y todo aquello que el profesor/a considere que es necesario para su correcta entrega.

Tanto los trabajos como los exámenes prácticos, incluidos los extraordinarios, podrán ser requeridos, además de en forma analógica (originales), en formato digital.

En el caso de que un alumno/a no se presente a cualquier prueba a lo largo del curso alegando motivos justificados, el profesor no tendrá la obligación de realizar el examen en otro día y hora a no ser que, una vez estudiado el caso en Jefatura de Estudios, se haga constar por escrito al profesor la conveniencia de realizar dicha prueba.

## 11. ACUERDOS DE COORDINACIÓN

### **PLATAFORMA DE TRABAJO:**

Los profesores de la especialidad de Producto trabajarán con la plataforma Google Suite, utilizando las aplicaciones que crea necesarias: classroom, gmail, drive, hangout, meet... y deberá comunicar al alumno.

### **CALIFICACIÓN DE TRABAJOS TEÓRICOS Y DE INVESTIGACIÓN:**

Listado de criterios que afectarán a la calificación de todos los trabajos teóricos y de investigación, tanto en asignaturas teóricas como prácticas:

1. Expresión fluida de contenidos, sin errores gramaticales, ortográficos y sintácticos. No se aceptarán trabajos con exceso de faltas de ortografía y de acentuación.



2. Rigor en la presentación de trabajos propuestos, con las especificaciones que en cada caso se particularicen (extensión, exposición oral, pautas estructurales y formales, respeto por las fechas de entrega, etc...).
3. Capacidad para buscar información: coherencia en la documentación aportada y en el análisis de la misma.
4. Relación de las fuentes consultadas según simplificación de la norma APA. (No se considera Wikipedia como fuente de información fiable)
5. Se penalizará rigurosamente cualquier tipo de plagio, pudiendo ser motivo de suspenso directo en la asignatura.
6. Los trabajos deberán incluir si lo precisan citas, notas al pie y referencia bibliográfica según las indicaciones del Dpto de HCCSS:

**Libros:**

- Autor Apellido e inicial(es) de los nombre(s)
- Año de publicación (entre paréntesis)
- Título del libro en cursiva
- Lugar de publicación: Editorial

**Publicaciones periódicas y seriadas:**

- Autor Apellido e inicial(es) del nombre(s)
- Fecha de publicación
- Título del artículo entrecomillado
- Título de la revista en cursiva
- Volumen
- Número si es una revista de paginación separada
- Páginas si es un periódico o magacín se utiliza p. o pp. antes del número o números de la página. Si se trata de una revista, únicamente se indica los números de página sin poner p. o pp.
- Si se trata de un periódico, el nombre de la publicación va en cursiva y no se pone la ciudad donde se publica

**Documentos electrónicos:**

- Autor Apellido e inicial(es) del nombre(s)
- Título del documento
- Fecha de publicación
- Fecha de consulta
- Dirección URL-Universal Resource Locator

Cada profesor decidirá en qué porcentaje afectarán estos criterios a la nota final, que estará en cualquier caso entre un 20% y un 30%..

## 12. EL ALUMNO EN LA EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA

La evaluación pertinente responderá de acuerdo con los criterios de calificación expuestos. El alumno podrá participar en la evaluación de la asignatura mediante una encuesta que se realizará en la última semana lectiva del cuatrimestre.