



Escuela Superior
de Diseño
de Aragón

ESDA™

ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES DE GRADO EN DISEÑO DE MODA

GUÍAS DOCENTES 2026/2027 **LENCERÍA Y CORSETERÍA**

ÍNDICE DE CONTENIDOS
1. IDENTIFICACIÓN DE LA ASIGNATURA
1.1. Asignatura
1.2. Profesores
2. DESCRIPCIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN DE LA ASIGNATURA
2.1. Breve descripción
2.2. Contextualización
3. CONTENIDOS
4. COMPETENCIAS
4.1. Generales
4.2. Transversales
4.3. Específicas de la especialidad
5. METODOLOGÍA
5.1. Técnicas docentes
5.2. Desarrollo
5.3. Trabajo del alumno
5.4. Actividades evaluables
5.5. Bibliografía
6. CRITERIOS DE EVALUACIÓN
6.1. Instrumentos para la evaluación
6.2. Criterios para la evaluación
7. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
8. CRONOGRAMA
9. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS
10. ACUERDOS DEL DEPARTAMENTO RESPONSABLE
11. ACUERDOS DE COORDINACIÓN
12. EL ALUMNO EN LA EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA

1. IDENTIFICACIÓN DE LA ASIGNATURA		
1.1. Asignatura		
Denominación	Lencería y Corsetería	
Tipo	Obligatoria	
Materia	Proyectos de diseño de moda e indumentaria	
Especialidad	Diseño de Moda	
Curso y semestre	Cuarto curso	
Nº créditos ECTS	6	
Horas lectivas semanales	5h (3,5h clase + 1,5h ADD)	
Horario de impartición	Vespertino	
Departamento	Proyectos y Técnicas de Diseño de Moda	
1.1. Profesores		
Nombre	Correo	Grupo
Marta Jiménez Salcedo Jorge Duro Martín	mjimenez@esda.es jduro@esda.es	4º DM

2. DESCRIPCIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN DE LA ASIGNATURA
2.1. Breve descripción
La asignatura Lencería y Corsetería se enfoca en el diseño, confección y producción de prendas íntimas y estructuradas en el campo de la ropa interior. A través de esta materia, los estudiantes podrán aprender sobre patronaje especializado, selección de materiales, técnicas de costura y acabados específicos para este tipo de prendas. Además, se abordan aspectos estéticos, ergonómicos y funcionales para crear piezas que combinen comodidad, soporte y diseño innovador.
2.2. Contextualización
La provincia de Zaragoza posee una rica tradición textil que combina innovación y artesanía. En el ámbito de la corsetería, destaca la figura de Pilar Lana Sarto, una empresaria pionera originaria de Pina de Ebro. A finales del siglo XIX, Lana fundó en Zaragoza la primera fábrica de corsés de



Escuela Superior
de Diseño
de Aragón

ESDA™

España, introduciendo la primera máquina de vapor en la ciudad para optimizar la producción. Su visión empresarial la llevó a diversificar su negocio, incorporando la fabricación de hielo y chocolate en sus instalaciones. Además, su compromiso social se evidenció en su apoyo a la Cruz Roja, donando corsés para recaudar fondos destinados a los soldados heridos en las guerras de Cuba y Filipinas.

Por otro lado, en la actualidad en la localidad de Fayón (Bajo Aragón-Caspe), la industria textil tiene un papel clave gracias a **Corte Textil Arbonés**, empresa que confecciona prendas para la reconocida marca barcelonesa Turbo, líder en bañadores deportivos. Esta empresa viste a numerosos equipos de élite de natación y waterpolo a nivel mundial, consolidando a Zaragoza como un punto estratégico en la producción textil especializada.

En este contexto, la asignatura se convierte en una oportunidad para que los estudiantes adquieran conocimientos en patronaje, confección y acabados específicos de prendas íntimas, tanto desde una perspectiva artesanal como industrial. La combinación de la tradición representada por Pilar Lana y la innovación impulsada por la industria textil de Fayón ofrece un marco único para el aprendizaje, permitiendo a los futuros profesionales explorar desde la corsetería personalizada hasta la producción a gran escala de prendas técnicas y funcionales.

3. CONTENIDOS

1. Historia y evolución de la corsetería y la lencería.
2. Tipos de corsés, sus resistencias y niveles de reducción de cintura. Tendencias en corsetería y lencería, desde lo clásico hasta lo contemporáneo.
3. Nuevas tecnologías: impresión 3D, digitalización y avances en confección. Tejidos inteligentes y funcionales en ropa íntima.
4. Materiales y tejidos: encajes, microfibras, algodón, satén, tul y mallas técnicas.
5. Estructuras y refuerzos: varillas, aros, elásticos, rellenos y forros.
6. Diseño de prenda: creatividad, conceptualización y desarrollo de estilos.
7. Patronaje de corsetería y lencería.
8. Anatomía y ajuste en prendas íntimas para un diseño ergonómico y funcional.
9. Técnicas de confección: costuras especiales, aplicación de encajes y acabados.

4. COMPETENCIAS

4.1. Generales

CG2 Dominar los lenguajes y los recursos expresivos de la representación y la comunicación.

CG6 Promover el conocimiento de los aspectos históricos, éticos, sociales y culturales del diseño.

CG11 Comunicar ideas y proyectos a los clientes, argumentar razonadamente, saber evaluar las propuestas y canalizar el diálogo.

CG12 Profundizar en la historia y la tradición de las artes y del diseño.

CG13 Conocer el contexto económico, social y cultural en que tiene lugar el diseño.

CG19 Demostrar capacidad crítica y saber plantear estrategias de investigación.

CG21 Dominar la metodología de investigación.

4.2. Transversales

CT3 Solucionar problemas y tomar decisiones que correspondan a los objetivos del trabajo que se realiza.

CT6 Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.

CT8 Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.

CT13 Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.

CT15 Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.

4.3. Específicas de la especialidad

CEDM1 Generar propuestas creativas de diseño de moda e indumentaria adecuadas a los condicionamientos materiales, funcionales, estéticos y comunicativos de los supuestos de trabajo.

CEDM2 Concebir y materializar proyectos de diseño de moda e indumentaria que integren los aspectos formales, materiales, técnicos, funcionales, comunicativos y de realización.

CEDM3 Conocer las características, propiedades y comportamiento de los materiales utilizados en los distintos ámbitos del diseño de moda e indumentaria.

CDEM6 Fundamentar el proceso creativo en estrategias de investigación, metodológicas y estéticas.

CDEM8 Resolver los problemas estéticos, funcionales, técnicos y de realización que se planteen durante el desarrollo y ejecución del proyecto.

CDEM13 Conocer el contexto económico, social, cultural e histórico en el que se desarrolla el diseño de moda e indumentaria.



Escuela Superior
de Diseño
de Aragón

ESDA™

5. METODOLOGÍA

5.1. Técnicas docentes

Clases teóricas

Clases teóricas presenciales en las que se expondrán ordenadamente conocimientos relacionados con los bloques temáticos.

Clases prácticas

Clases prácticas presenciales en las que el alumno elaborará los trabajos prácticos planteados relacionados con los bloques temáticos.

Trabajos individuales

Trabajos prácticos relacionados con los bloques temáticos que el alumno elaborará individualmente tanto en el transcurso de las clases prácticas como autónomamente fuera del horario lectivo.

Sesiones de exposición y debate

Sesiones en horario lectivo en las que, individualmente o en grupo, los alumnos expondrán y defenderán públicamente los trabajos prácticos desarrollados.

Las técnicas docentes se desarrollarán con el apoyo de las herramientas de Google Suite:

Correo Gmail ESDA y Classroom → Comunicación de cualquier índole con el alumnado, entrega de briefing, trabajos y calificaciones.

Drive → En caso de trabajos grupales, se crean carpetas compartidas para que todo el grupo pueda acceder/visualizar el trabajo de los demás. Asimismo, servirá como plataforma de apoyo para cubrir cualquier incidencia en las demás.

Hangouts → Tutorías individuales, atención al alumnado, exposiciones o clases grupales por videollamada. Seguimiento de diapositivas a través del modo “compartir pantalla”.

5.2. Desarrollo

Las clases se dividen en una parte teórica (explicación de los contenidos a través de diapositivas y/o material audiovisual) y una práctica (trabajos que ayudan a asimilar la teoría). Tras la entrega del trabajo práctico se realiza una puesta en común con el objetivo de dar voz a los alumnos, propiciando la expresión pública de conocimientos e ideas y generando un espacio de opinión y debate. De ahí la importancia de la asistencia a clase, ya que se perderá la evaluación continua en caso de superar el 20% de faltas no justificadas.

Se realizarán también una serie de tutorías de carácter obligatorio y de una duración total de hora y media por alumno/a que se divide en tres sesiones. Cada sesión está planteada para orientar, revisar el trabajo del alumno y observar la evolución de su proyecto, así como la puesta en práctica de los conocimientos adquiridos a lo largo de la asignatura. Durante este periodo el resto del alumnado podrá trabajar en el taller para poner al día la asignatura.

5.3. Trabajo del alumno

Actividades	Horas
Actividades dirigidas	60
Clases teóricas	2
Clases prácticas	12
Presentación de trabajos y proyectos	1
Realización de exámenes y revisión	0
Actividades supervisadas	1,5
Asistencia a las tutorías	1,5
Actividades de trabajo autónomo	88,5
Estudio	6
Preparación y realización de trabajos	80,5
Asistencia a exposiciones o conferencias	2
TOTAL VOLUMEN DE TRABAJO	150

5.4. Actividades evaluables

Asistencia a clases presenciales

En el caso que el alumno supere el 20% de faltas no justificadas o el 50% de faltas justificadas perderá el derecho a evaluación continua y será evaluado al final del semestre (convocatoria ordinaria) con los criterios fijados para la pérdida de evaluación continua que serán los mismos que los aplicados en la convocatoria extraordinaria.

Asistencia a tutorías

El alumno/a deberá asistir a al menos a dos de las tres tutorías programadas con la finalidad de tener un seguimiento de manera individualizada del trabajo propuesto en clase. El alumnado deberá trabajar de manera autónoma en las diferentes tareas que se propongan semanalmente.

Convocatoria ordinaria.

La nota final se estructura de la siguiente manera:

85% - actividades de clase, trabajos de carácter práctico.

15% - tutorías individualizadas y trabajo autónomo realizado

Para aprobar la asignatura deberán estar presentados todos los ejercicios y proyectos dentro de plazo y obtener una calificación mínima de 5 en la media ponderada.

El alumno debe asistir con puntualidad y regularidad a clase, así como a las actividades programadas y presentar todos los trabajos prácticos planteados en clase dentro de los plazos fijados. Además, deberá utilizar correctamente la terminología técnica de la asignatura para poder defender su trabajo de forma oral.

Valoración de los trabajos.

Los trabajos se valorarán en función de los criterios de evaluación. El profesor entregará a los alumnos un documento escrito donde figuren las instrucciones del ejercicio a realizar, los plazos de revisión y entrega final y los criterios específicos de evaluación para cada uno de los ejercicios. Los trabajos se entregarán en las fechas previstas.



Escuela Superior
de Diseño
de Aragón

ESDA™

Faltas de asistencia y pérdida de evaluación continua

En caso de que el alumno supere el 20 % de faltas de asistencia con respecto a las horas totales de la asignatura (sin justificante emitido por entidades oficiales), o el 50 % (con justificante), o no asista a las horas marcadas de tutoría sin causa justificada, perderá el derecho al modelo de evaluación continua. Las faltas de puntualidad injustificadas, cuando se superen los 10 minutos, se contarán como falta de asistencia.

El alumno, entonces, deberá haber entregado las actividades detalladas en el apartado anterior en plazo y realizar, además, una prueba teórico-práctica donde demuestre haber adquirido las competencias necesarias para la superación de la asignatura.

50 %- Actividades teórico-prácticas

50 %- Prueba teórico-práctica

La prueba teórica, se calificará de 0 a 10 y para poder hacer media con el resto de actividades, tendrá que ser superada con una nota mínima de 5.

Convocatoria extraordinaria.

La convocatoria extraordinaria consistirá en la entrega de los trabajos suspensos o no entregados durante el curso, y un examen teórico-práctico. La nota final se estructura de la siguiente manera:

40 %- Actividades teórico-prácticas

60 %- Prueba teórico-práctica

La prueba teórica, se calificará de 0 a 10 y para poder hacer media con el resto de actividades, tendrá que ser superada con una nota mínima de 5. Para superar la asignatura, se deberán tener todos los trabajos entregados, presentarse al y examen y obtener un 5 como calificación mínima, haciendo la media ponderada.

5.5. Referencias Bibliográficas

Específica:

- Amador, J. (2014). *Corsetería y lencería: Técnicas de patronaje y confección*. Editorial GG.
- Doyle, L. (2010). *Pattern Cutting for Lingerie, Beachwear and Leisurewear*. Blackwell Publishing.
- Kemp, K. (2018). *The Basics of Corset Building: A Handbook for Beginners*. St. Martin's Press.
- Maimon, M. (2016). *Sewing Lingerie: Techniques for Beginners and Professionals*. Fashion Press.
- Waugh, N. (1998). *Corsets and Crinolines*. Dover Publications.
- González, M. (2020). *Evolución de la corsetería: Del corsé histórico a la lencería moderna*. Revista de Moda y Textil, 1*(2), 45-60.
- López, S. & Ramírez, T. (2019). *Innovación en tejidos técnicos para lencería funcional*. International Journal of Fashion Technology, 12(4), 78-92.
- Smith, J. (2017). *Sustainable lingerie: Ethical materials and production processes*. Journal of Textile Innovation, 9(3), 33-50.
- Quevedo, G. (s.f.). *Corsetería hecha por vos: Moldes y costura*. Recuperado de <https://www.tienda.gladysquevedo.com/us/productos/corseteria-hecha-por-vos/>
- Valverde Durán, R. (2020). *Sistema EDA de Patronaje 08: Lencería, Corsetería y Baño*. Recuperado de <https://www.amazon.com/-/es/Regla-Valverde-Dur%C3%A1n-ebook/dp/B08792Y43W>
- Murier Babier. (s.f.). *Lencería (Esenciales)*. Edimat Libros. Artículos académicos y tesis
- Catalán Figueroa, D. (2022). *Ropa interior funcional y femenina*. Memoria de título, Pontificia Universidad Católica de Chile. Recuperado de https://diseno.uc.cl/memorias/pdf/memoria_dno_uc_2022_1_CATALAN_FIGUEROA_D.pdf
- Castillo Tenorio, M. C. (s.f.). *Proyecto de lencería para mujeres con sobrepeso*. Trabajo de grado, Universidad ECCI. Recuperado de https://www.academia.edu/16807351/ARTICULO_DE_TESIS_DE_GRADO_PROYECTO_DE_LENCERIA_PARA_MUJERES_CON_SOBREPESO

6. CRITERIOS DE EVALUACIÓN



Escuela Superior
de Diseño
de Aragón

ESDA™

Específicos de la asignatura según el plan de estudios establecido por la Orden de 14 de septiembre de 2011 del BOA.

Los criterios de evaluación valoraran:

El conocimiento de las actuales tendencias del diseño o aplicadas a la investigación proyectual.

La aplicación de procedimientos, características y técnicas de representación en el proceso de análisis de una pieza de corsetería o lencería.

El conocimiento de las técnicas que se ven durante la asignatura.

La resolución del proceso de creación de un producto mediante el método de diseño adecuado, a través de los conocimientos sobre sistemas, análisis, síntesis, estrategias formales y criterios de control.

La capacidad de adaptación y el conocimiento de cada uno de los métodos elegidos en el diseño del producto de moda.

La polivalencia en la resolución de problemas y procesos a través de posibles métodos racionalizados.

La capacidad de rectificación autocrítica en cualquier actividad de procesos o fases de diseño de un producto de moda.

La capacidad crítica y el planteamiento de estrategias de investigación.

7. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Normativa general

Real Decreto 1614/2009, de 26 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores reguladas por la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. (BOE 27 de octubre de 2009), en su Artículo 5 dice textualmente:

1. La obtención de los créditos correspondientes a una materia comportará haber superado los exámenes o pruebas de evaluación correspondientes.
2. El nivel de aprendizaje conseguido por los estudiantes se expresará mediante calificaciones numéricas que se reflejarán en su expediente académico, junto con el porcentaje de distribución de estas calificaciones sobre el total de estudiantes que hayan cursado las materias correspondientes en cada curso académico.
3. La media del expediente académico de cada estudiante será el resultado de la aplicación de la siguiente fórmula: suma de los créditos obtenidos por el estudiante multiplicados cada uno de ellos por el valor de las calificaciones que correspondan y dividida por el número de créditos totales obtenidos por el estudiante.
4. Los resultados obtenidos por el estudiante en cada una de las asignaturas del plan de estudios se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, a la que podrá añadirse su correspondiente calificación cualitativa:
 - 0-4,9: Suspenso (SS).
 - 5,0-6,9: Aprobado (AP).
 - 7,0-8,9: Notable (NT).
 - 9,0-10: Sobresaliente (SB).
5. Los créditos obtenidos por reconocimiento de créditos correspondientes a actividades formativas no integradas en el plan de estudios no serán calificados numéricamente ni computarán a efectos de cómputo de la media del expediente académico.
6. La mención de «Matrícula de Honor» podrá ser otorgada a los estudiantes que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0. Su número no podrá exceder del cinco por ciento de los estudiantes matriculados en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número de estudiantes matriculados sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola «Matrícula de Honor».

Criterios de calificación de la asignatura:

La calificación final será el resultado de la suma de las pruebas y actividades realizadas durante el curso, cada una calificada de 0 a 10 y estableciendo la media ponderada.

En caso de pérdida de evaluación continua y en convocatoria extraordinaria, el examen teórico se calificará de 0 a 10 y para poder hacer media con el resto de actividades, tendrá que ser superado con una nota mínima de 5.

CONTENIDOS	TRABAJOS	Seguimiento ADD
1. Introducción a la asignatura. Tejidos habituales utilizados. 2. Historia y evolución de la corsetería y la lencería 3. Materiales y refuerzos.	A. Prenda 1 B. Prenda 2 D. Diseño y realización de una posible exposición en el centro o fuera de él o photo shoot.	X. Se plantean las ADDs como tutorías en las que se hará seguimiento de la evolución de los proyectos de diseño. El alumnado deberá trabajar de manera autónoma en las diferentes tareas que se propongan semanalmente.

COMENTARIOS:

La temporización del cronograma es orientativa, dadas las variables y circunstancias especiales del curso.

9. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

- Asistencia a charlas y ponencias sobre el diseño.
- Asistencia a jornadas de diseño.
- Visionado de documentales o vídeos que dan carácter a la asignatura.
- Participación en concursos de diseño.
- Visitas a empresas y talleres artesanales cuya actividad se enfoque en la Moda.
- Visitas a exposiciones de arte y diseño.
- Lecturas recomendadas.
- Otras actividades que se puedan ir completando durante el desarrollo del curso.

El valor de las actividades complementarias es muy alto en estos estudios. Sin embargo, dadas las circunstancias excepcionales del presente curso, este listado puede verse modificado.



Escuela Superior
de Diseño
de Aragón

ESDA™

10. ACUERDOS DEL DEPARTAMENTO RESPONSABLE

- 1.** En caso de pérdida de evaluación continua, las actividades evaluables serán calificadas en función de los criterios de convocatoria extraordinaria.
- 2.** Cualquier entrega fuera de plazo tendrá una calificación de 0 salvo que se haya presentado el justificante emitido por la entidad pertinente.
- 3.** En caso de no poder entregar un trabajo presencialmente, se contempla que una persona autorizada pueda realizar la entrega, siempre y cuando se haya notificado previamente por vía e-mail o Classroom al profesor/a.
- 4.** Cualquier copia o plagio implica el suspenso automático de la convocatoria.
- 5.** Ante indicio de plagio, copia o realización por terceros, el trabajo será revisado por todos los miembros del departamento. De ser confirmado, el alumno/a que haya incurrido en el plagio se someterá a una prueba de habilidades que, en caso de suspender, implicará el suspenso de la asignatura (punto 4) y en caso de haberse superado, el trabajo se calificará atendiendo a los criterios de la correspondiente convocatoria.
- 6.** Del mismo modo, podrán ser sancionadas aquellas personas que faciliten sus trabajos originales para ser objeto de copia o plagio.
- 7.** Para aprobar la asignatura deberán estar presentados todos los ejercicios y proyectos dentro de plazo y obtener una calificación mínima de 5 en la media ponderada.
- 8.** No será posible entregar de nuevo un trabajo para mejorar la calificación, sin embargo, podrán aplicarse las correcciones y presentarse nuevamente para recibir el feedback del profesorado.
- 9.** Cada asignatura, en función de sus particularidades, tendrá un tipo de pruebas o exámenes determinados por el profesor/a titular.
- 10.** Las Actividades Docentes Dirigidas no podrán tener un valor superior al 20%.
- 11.** En convocatoria extraordinaria será posible mantener las calificaciones de las actividades aprobadas en ordinaria. No siendo así en caso de nueva matriculación en la asignatura.
- 12.** No se devolverán los trabajos al alumnado hasta que haya pasado el cierre de actas de la convocatoria extraordinaria salvo excepciones aprobadas por el departamento.
- 13.** El alumnado será conocedor y respetará las normas de uso del taller y utilización de los recursos que facilita la ESDA, teniendo a su disposición dicho documento.
- 14.** El uso del taller para proyectos no vinculados a las asignaturas de la especialidad está prohibido salvo excepciones aprobadas por el departamento.
- 15.** En aquellos proyectos de diseño de moda que no estén vinculados a las asignaturas de Patronaje y Confección, cada profesor contemplará o no la externalización de la producción aunque se valorará positivamente la confección por parte del alumnado.



Escuela Superior
de Diseño
de Aragón

ESDA™

16. El alumnado conocerá y respetará los protocolos para la resolución de conflictos surgidos en el aula, siguiendo la jerarquía establecida (profesor/a de la asignatura, coordinador de la especialidad, jefatura de departamento, jefatura de estudios y dirección).

11. ACUERDOS DE COORDINACIÓN

Se plantea la colaboración entre las asignaturas **Lencería y corsetería** y **Proyectos interdisciplinares integrados** (las dos de 4to y 1er sem.). Se pretende que los trabajos principales de las asignaturas se diseñen bajo el mismo paraguas conceptual de manera que se complementen estéticamente.

Objetivos:

- Promover la interdisciplinaridad a favor de proyectos significativos y de aplicación concreta
- Involucrar al alumnado en dinámicas de diálogo grupales y de consenso propias de equipos profesionales en los que se trabaja un concepto común.

Por otra parte, en Coordinación de Diseño de Moda se aprueba mantener un listado de criterios que afectarán a la calificación de todos los trabajos teóricos y de investigación, tanto en asignaturas teóricas como prácticas.

1. Expresión fluida de contenidos, sin errores gramaticales, ortográficos y sintácticos. Se tendrá en cuenta, pudiendo afectar a la nota final el exceso de faltas de ortografía y de acentuación.
2. Corrección en la presentación de trabajos propuestos, con las especificaciones que en cada caso se particularizan (extensión, exposición oral, pautas estructurales y formales, etc).
3. Capacidad para buscar información: coherencia en la documentación aportada y en el análisis de la misma.
4. Corrección y calidad de la presentación. Maqueta apropiada para transmitir claramente la información.

5. Corrección en la relación de las fuentes consultadas.

6. Los trabajos deberán incluir si lo precisan citas, notas al pie y referencia bibliográfica según las siguientes indicaciones:

Libros:

Autor Apellido e inicial(es) de los nombre(s)

Año de publicación (entre paréntesis)

Título del libro en cursiva

Lugar de publicación: Editorial

Publicaciones periódicas y seriadas:

Autor Apellido e inicial(es) del nombre(s)

Fecha de publicación

Título del artículo entrecomillado

Título de la revista en cursiva

Volumen

Número si es una revista de paginación separada

Páginas si es un periódico o magacín se utiliza p. o pp. antes del número o números de la página.

12. EL ALUMNO EN LA EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA

El alumno podrá participar en la evaluación de la asignatura a través de las encuestas que proporciona el centro dentro del sistema de garantía de calidad.

El profesorado de la asignatura se reserva el derecho a rectificar alguna parte de esta guía docente por algún cambio en las circunstancias que se pueda producir.

Zaragoza, septiembre de 2026