



Escuela Superior
de Diseño
de Aragón

ESDA™

ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES EN DISEÑO DE PRODUCTO

GUÍAS DOCENTES 2026/2027. 1º SEMESTRE **TALLER DE PRODUCCIÓN DE OBJETOS (OP)**

ÍNDICE DE CONTENIDOS
1. IDENTIFICACIÓN DE LA ASIGNATURA
1.1. Asignatura
1.2. Profesores
2. DESCRIPCIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN DE LA ASIGNATURA
2.1. Breve descripción
2.2. Contextualización
3. CONTENIDOS
4. COMPETENCIAS
4.1. Generales
4.2. Transversales
4.3. Específicas de la especialidad
5. METODOLOGÍA
5.1. Técnicas docentes
5.2. Desarrollo
5.3. Trabajo del alumno
5.4. Actividades evaluables
5.5. Bibliografía
6. CRITERIOS DE EVALUACIÓN
6.1. Instrumentos para la evaluación
6.2. Criterios para la evaluación
7. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
8. CRONOGRAMA
9. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS
10. ACUERDOS DEL DEPARTAMENTO RESPONSABLE
11. ACUERDOS DE COORDINACIÓN
12. EL ALUMNO EN LA EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA

1. IDENTIFICACIÓN DE LA ASIGNATURA

1.1. Asignatura

Denominación	Taller de Producción de objetos
Tipo	Optativa
Materia	Proyectos de productos y sistemas
Especialidad	Diseño de producto
Curso y semestre	Curso 4º - Semestre
Nº créditos ECTS	6
Horas lectivas semanales	3,5 de clase + 1,5 de ADD
Horario de impartición	Vespertino, ver web de la ESDA
Departamento	Dep. Proyectos y técnicas de Diseño de Producto

1.2. Profesores

Nombre	Correo	Grupo
Juan Carlos Salas Ballestín	jcsalas@esda.es	4º

2. DESCRIPCIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN DE LA ASIGNATURA

2.1. Breve descripción

Desde esta asignatura se pretende trabajar el diseño objetual desde su primera configuración, de modo que establezca el proceso de diseño de conjuntos, desde las fases de requerimientos iniciales hasta la presentación y solución final. Para ello se realizará una serie de pequeños proyectos como hilo conductor de todos los temas tratados. Se persigue la capacitación del alumno en la conceptualización formal del proyecto de diseño, de manera que se consiga una simbiosis entre los medios visuales manuales y los digitales con el fin de formarles en el desarrollo tanto de la representación y comunicación de ideas en fases de investigación como en las de desarrollo formal del proyecto.

2.2. Contextualización

La asignatura se enmarca en el cuarto curso del grado en Diseño y dentro del área de las asignaturas optativas. Pretende aportar al alumno la profundidad necesaria para enfrentarse al trabajo físico en tres dimensiones aplicado al diseño de objetos de cualquier de las tres especialidades que oferta la ESDA: diseño gráfico, de interiores y de producto.

3. CONTENIDOS

El curso se basa en la realización de productos en el taller de producción mediante distintas técnicas de fabricación.

Bloque. 1.- Definición y lenguaje de diseño en procesos de producción

Bloque. 2.- Técnicas

Bloque. 3.- Procesos

Bloque. 4.- Criterios de selección de técnicas para la construcción de modelos y prototipos

4. COMPETENCIAS

4.1. Generales

CG 1 Concebir, planificar y desarrollar proyectos de diseño de acuerdo con los requisitos y condicionamientos técnicos, funcionales, estéticos y comunicativos.

CG 2 Dominar los lenguajes y los recursos expresivos de la representación y la comunicación.

CG 16 Ser capaces de encontrar soluciones ambientalmente sostenibles.

CG 21 Dominar la metodología de investigación.

4.2. Transversales

CT 1 Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.

CT 7 Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo de equipo.

CT 8 Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.

CT 14 Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.

4.3. Específicas de la especialidad

CEDP 2 Resolver problemas proyectuales mediante la metodología, destrezas, y procedimientos adecuados.

CEDP 4 Valorar e integrar la dimensión estética en relación a uso y funcionalidad del producto.

CEDP 9 Dominar los recursos gráfico-plásticos de la representación bi y tridimensional.

CEDP 10 Producir y comunicar la información adecuada relativa a la producción.

CEDP 15 Reflexionar sobre la influencia social positiva del diseño, su incidencia en la mejora de la calidad de vida y del medio ambiente y su capacidad para generar identidad, innovación y calidad en la producción.

5. METODOLOGÍA

5.1. Técnicas docentes

Clases teóricas

Clases teóricas presenciales en las que se expondrán ordenadamente conocimientos relacionados con los bloques temáticos.

Clases prácticas

Clases prácticas presenciales en las que el alumno elaborará los trabajos prácticos planteados relacionados con los bloques temáticos.

Trabajos individuales

Trabajos prácticos relacionados con los bloques temáticos que el alumno elaborará individualmente tanto en el transcurso de las clases prácticas como autónomamente fuera del horario lectivo.

Actividades Docentes Dirigidas (ADD)

Sesiones en horario lectivo en las que el profesor atenderá individualmente a cada alumno para aclarar, complementar y adaptar a las necesidades específicas el contenido de las clases teóricas y los trabajos prácticos de la asignatura

Sesiones de exposición y debate

Sesiones en horario lectivo en las que, individualmente o en grupo, los alumnos expondrán y defenderán públicamente los trabajos prácticos desarrollados.

Actividades relacionadas con la ESDA

Exposiciones, talleres, Jornadas de Diseño...

Asistencia a eventos culturales o de interés referentes al diseño

Como complemento formativo, fomentan la interacción del alumnado con el entorno cultural fuera de la escuela y el aprendizaje activo.

5.2. Desarrollo

La asignatura tiene un carácter eminentemente práctico, que se fundamenta en la realización de pequeños proyectos fraccionados en diferentes trabajos prácticos durante el semestre que se complementarán con las explicaciones teóricas en el aula y fomentarán la puesta en práctica de los conocimientos adquiridos en otras asignaturas. Durante las clases se dará tiempo para la realización de todos los trabajos y apoyo dirigido a las dudas que pudieran surgir, por lo que es de vital importancia la asistencia a clase bajo pérdida de la

evaluación continua, en el supuesto de que el alumno no pueda justificar más del 20% de faltas de asistencia o se retrase en las entregas.

El trabajo será supervisado por el profesor en las distintas sesiones de ADD. Estas sesiones son de carácter obligatorio con una duración total de hora y media, dividida en tres partes. Cada espacio de tutoría representa una revisión del trabajo en la que se espera una evolución de los conocimientos que va adquiriendo el alumno. Se prevé que algunas asignaturas puedan colaborar en estas tutorías. Es necesario solicitar cita previa y concretar la asistencia a la tutoría para evitar solapamiento de alumnos en la franja horaria.

Se fomentará la defensa de los trabajos y el análisis crítico del trabajo propio y ajeno mediante la exposición pública en el aula de los trabajos propuestos durante el desarrollo de la asignatura de modo que todos los alumnos puedan enriquecerse del trabajo de los demás. También se fomentará la participación del alumno en el aula, su creatividad, su curiosidad y capacidad crítica. Se pretende una comunicación fluida entre alumno/profesor.

5.3. Trabajo del alumno

Actividades	Horas
Actividades dirigidas	
Clases teóricas	10
Clases prácticas	42
Presentación de trabajos y proyectos	2,5
Realización de exámenes y revisión	4
Actividades supervisadas	
Asistencia a las tutorías	1,5
Actividades de trabajo autónomo	
Estudio	10
Preparación y realización de trabajos	77
Asistencia a exposiciones o conferencias	3
TOTAL VOLUMEN DE TRABAJO	150

5.4. Actividades evaluables

Los instrumentos básicos de la evaluación se pondrán en marcha a través de pruebas individuales o grupales de carácter teórico y teórico-prácticas.

En el caso que el alumno supere el 20% de faltas (justificadas o no) perderá el derecho a evaluación continua perdiendo la convocatoria ordinaria y debiendo presentarse a la convocatoria extraordinaria.

Actividades dirigidas (trabajo de clase)

Como trabajos de clase (en horario lectivo), en el marco de un sistema de evaluación continua, se entenderán las siguientes actividades:

- Actividades de aplicación relacionadas con desarrollos teóricos previos (desarrollados como parte de las clases prácticas).
- Actividades de aplicación relacionadas con el proyecto (desarrollados como parte de las clases prácticas).
- Presentación de ejercicios y proyectos (desarrollados en sesiones de exposición y debate).

Actividades de trabajo autónomo (supervisadas)

Como actividades de trabajo autónomo, en el marco de un sistema de evaluación continua y desarrollados como actividades docentes dirigidas (ADD), se entenderán las siguientes:

- Actividades de aplicación relacionadas con el proyecto.
- Actividades de investigación y de ampliación.

Pruebas teórico-prácticas

Regularmente, se podrán realizar pruebas objetivas de carácter teórico/teórico práctico en el marco de un sistema de evaluación continua.

Durante la semana de exámenes correspondiente a convocatoria ordinaria, el discente que hubiera perdido el derecho a evaluación continua o no hubiera superado la asignatura por este sistema de evaluación deberá realizar una prueba de carácter teórico-práctico individual, cuya finalidad será la evaluación global de los aprendizajes. Dicha prueba, de carácter final, podrá requerir la realización previa de determinadas actividades o ejercicios

de aplicación. En este caso, el profesor determinará su contenido y características con suficiente antelación.

Durante la semana de exámenes correspondiente a convocatoria extraordinaria, tendrá lugar un examen de carácter teórico-práctico individual para todos los alumnos que no hayan superado la asignatura en convocatoria ordinaria. Dicha prueba, de carácter final, podrá requerir la realización previa de determinadas actividades o ejercicios de aplicación. En este caso, el profesor determinará su contenido y características con suficiente antelación.

La fecha de realización de las pruebas y exámenes será la dispuesta en el calendario de Centro.

5.5. Referencias Bibliográficas

General:

- Balmaseda, S.; Mañá J. (1990). El desarrollo de un diseño industrial. Cuatro ejemplos ilustrativos. Madrid: IMPI.
- Bonsiepe, G. (1978) Teoría y práctica del diseño Industrial. Elementos para una manualística crítica. Ed. Gustavo Gili.
- Consalez, L. (2000) Maquetas: la representación del espacio en el proyecto arquitectónico. México: Gustavo Gili.
- ON DISEÑO, Nº 117 (1990) El Diseño en Detalle. Barcelona: Aram Ediciones.
- Knoll, W. y Hechinger, M. (1992) Maquetas de arquitectura: técnicas y construcción. México: Gustavo Gili.
- KUNKEL, Paul. Apple design: the work of the Apple industrial design group. New York. Graphis, 1997. 287 p. 30 cm. ISBN 1888001259
- KUNKEL, Paul. Digital dreams: the work of the sony design center. New York. Universe, 1999. 207 p. 30 cm. ISBN 0789302624

- LÖBACH, Berdn. Diseño Industrial. Bases para la configuración de productos industriales. Gustavo Gili. Barcelona, 1981. 204 p. 24'5 cm. ISBN 8425210321
- MAÑA, Jordi. El diseño industrial. Salvat. Barcelona, 1973.
- Manzini, Ezio. (1995) La materia de la invención: materiales y proyectos. Barcelona: Ceac.
- Payme C. (1996) The encyclopedia of modelmaking techniques. New Jersey: Chartwell

6. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

6.1 Instrumentos para la evaluación

Para evaluar la asignatura se emplearán instrumentos que midan tanto las habilidades prácticas como el análisis crítico del alumnado. La evaluación se basará en proyectos prácticos progresivos, donde cada entrega reflejará la evolución en la conceptualización, técnica y ejecución del diseño.

Las exposiciones públicas permitirán a los estudiantes defender su trabajo y desarrollar su capacidad de comunicación y análisis crítico, tanto de sus propios proyectos como de los de sus compañeros/as. A lo largo del semestre, los debates grupales fomentarán el desarrollo de habilidades interpersonales y el trabajo en equipo, mientras que las autoevaluaciones reflejarán la autocrítica del estudiante respecto a los logros y áreas de mejora en cada proyecto. Las tutorías personalizadas y continuas completarán esta evaluación, al permitir una revisión periódica de los avances y una adaptación constante a las correcciones, lo cual refuerza tanto la autonomía como la aplicación de conocimientos adquiridos en otras asignaturas.

6.2 Criterios para la evaluación

Específicos de la asignatura según el plan de estudios establecido por la Orden de 14 de septiembre de 2011 del BOA.

Los criterios de evaluación valorarán:

1. El desarrollo de proyectos de diseño de envases y embalajes acordes con los requisitos técnicos, funcionales, estéticos y comunicativos.

2. El dominio de las técnicas de presentación en las síntesis gráficas tridimensionales o documentales anexos al envase dominando los diferentes lenguajes y recursos expresivos de la representación y la comunicación.
3. La propuesta de soluciones alternativas a problemas complejos.
4. La solución de la problemática que se suscita en el proceso proyectual.
5. La influencia positiva del diseño, su incidencia en la mejora de la calidad de vida y del medio ambiente
6. La capacidad para generar identidad, innovación y calidad en la producción.
7. La capacidad crítica y el planteamiento de estrategias de investigación

7. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Real Decreto 1614/2009, de 26 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores reguladas por la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. (BOE 27 de octubre de 2009), en su Artículo 5 dice textualmente:

1. La obtención de los créditos correspondientes a una materia comportará haber superado los exámenes o pruebas de evaluación correspondientes.
2. El nivel de aprendizaje conseguido por los estudiantes se expresará mediante calificaciones numéricas que se reflejarán en su expediente académico, junto con el porcentaje de distribución de estas calificaciones sobre el total de estudiantes que hayan cursado las materias correspondientes en cada curso académico.
3. La media del expediente académico de cada estudiante será el resultado de la aplicación de la siguiente fórmula: suma de los créditos obtenidos por el estudiante multiplicados cada uno de ellos por el valor de las calificaciones que correspondan y dividida por el número de créditos totales obtenidos por el estudiante.
4. Los resultados obtenidos por el estudiante en cada una de las asignaturas del plan de estudios se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, a la que podrá añadirse su correspondiente calificación cualitativa:
0-4,9: Suspenso (SS).

5,0-6,9: Aprobado (AP).

7,0-8,9: Notable (NT).

9,0-10: Sobresaliente (SB).

La mención de «Matrícula de Honor» podrá ser otorgada a los estudiantes que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0. Su número no podrá exceder del cinco por ciento de los matriculados en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número de estudiantes matriculados sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola «Matrícula de Honor».

CONVOCATORIA ORDINARIA

Con evaluación continua:

La calificación final, vendrá dada por la suma de las pruebas y actividades realizadas a lo largo del curso, cada una de estas será calificada de 0 a 10 y ponderada de acuerdo con el cuadro de criterios de calificación mostrado más adelante.

Para poder aprobar la asignatura es necesario tener aprobadas por individual todas las actividades evaluables propuestas. No haber presentado todos los trabajos y/o tener algún suspenso también impide el aprobado.

Además, los trabajos entregados fuera de plazo sin causa justificada o que estén incompletos, tanto de clase como de tutoría, estarán suspensos.

Los requisitos para la superación de los trabajos son los expuestos en los criterios de evaluación.

Los porcentajes asignados a cada parte de la calificación final queda de la siguiente forma, definiendo el siguiente cuadro de criterios de evaluación de la calificación final:

Nota final	Actividades dirigidas	70%
	Ejercicio de ADD	30%

Con pérdida de evaluación continua:

Se compondrá de un examen teórico-práctico. Es necesario que el examen tenga una calificación mínima de 5 puntos sobre 10 y tener una nota de aprobado en todos los apartados del ADD para poder aprobar la asignatura. La nota final se compondrá de:

Nota final	Examen	70%
	Trabajo de ADD	30%

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

Se compondrá de un examen teórico-práctico. El examen debe tener una calificación mínima de 5 puntos sobre 10 para poder aprobar la asignatura.

Nota final	Prueba Global Teórico-práctica	100%
-------------------	--------------------------------	------

8. CRONOGRAMA

TALLER DE PRODUCCIÓN DE OBJETOS

	S1	S2	S3	S4	S5	S6	S7	S8
Contenidos	1		2			3		
Trabajos	A		B		C		D	E
ADD		I	I	I	I	I	I	I

	S9	S10	S11	S12	S13	S14	S15	S16 C. Ord. 11-15 Enero	S17 C. Ord. 18-22 Enero
Contenidos	4								
Trabajos clase			F		G				
ADD	I	I	I	I	I	I	I		

CONTENIDOS	TRABAJO	ADD
------------	---------	-----

Bloque. 1.- Definición y lenguaje de diseño en procesos de producción Bloque. 2.- Técnicas Bloque. 3.- Procesos Bloque. 4.- Criterios de selección de técnicas para la construcción de modelos y prototipos	A. Estructuras con soporte laminar B. Bloque para mecanizados C. Técnicas aditivas D. Técnicas sustractivas E. Deformaciones plásticas F. Diseño de un objeto G. Presentación de los trabajos realizados en una exposición	I. Cuaderno de trabajo
---	---	-------------------------------

COMENTARIOS:

La temporización del cronograma es orientativa, y puede sufrir modificaciones puntuales como consecuencia del desarrollo efectivo del semestre.

9. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

Asistencia a charlas y ponencias sobre el diseño

Asistencia a jornadas de diseño

Lecturas recomendadas

Otras actividades que se puedan ir completando durante el desarrollo del curso

10. ACUERDOS DEL DEPARTAMENTO RESPONSABLE

Criterios de evaluación de trabajos teóricos y de investigación específicamente elaborados por el departamento de Proyectos y Técnicas de Diseño de Producto:

Listado de criterios que afectarán a la calificación de todos los trabajos teóricos y de investigación, tanto en asignaturas teóricas como prácticas:

1. Expresión fluida de contenidos, sin errores gramaticales, ortográficos y sintácticos. Se penalizará el exceso de faltas de ortografía y de acentuación.
2. Corrección en la presentación de trabajos propuestos, con las especificaciones que en cada caso se particularicen (extensión, exposición oral, pautas estructurales y formales, etc).
3. Capacidad autónoma para buscar y ampliar información: coherencia en la documentación aportada y en el análisis de la misma.
4. Corrección y calidad de la presentación. Maquetación apropiada para transmitir claramente la información.
5. Corrección en la relación de las fuentes consultadas.
6. Penalización si se detectan plagios por atribución tanto de textos como de imágenes.
7. Utilización adecuada de técnicas de representación en las síntesis gráficas documentales y/o tridimensionales anexas al trabajo.
8. La bibliografía en la que se apoyen los alumnos deberá estar reflejada según la simplificación de la norma APA 7, que se facilitará a los alumnos desde el inicio del curso.
9. Relación de fuentes consultadas en orden alfabético y según el siguiente esquema:

Bibliografía:

APELLIDO/S, Nombre/s de autor/es. Título. Ciudad de edición: Editorial, Año.

Webgrafía:

Título. Autor. Disponible en (enlace). Consultado el día (fecha).

Cada profesor decidirá en qué porcentaje afectarán estos criterios a la nota final, que estará en cualquier caso entre un 20% y un 30%.

Si la realización de estas tareas conlleva la exposición pública y debate con iguales cuya resolución adecuada requiere evaluar los siguientes criterios:

- La utilización de las técnicas de representación en las síntesis gráficas tridimensionales o documentales anexas al proyecto.
- Exponer delante de un grupo de compañeros y del profesor las ideas más relevantes de un proyecto, trabajo práctico, trabajo teórico.

- Comentar las ideas expuestas por otros compañeros ampliando sus aportaciones, ejemplificando o relativizando las mismas

Prueba teórica final

En el caso de que se requiera la realización de una prueba teórica, la resolución adecuada de la prueba individual final escrita requiere:

- El conocimiento de los posibles planteamientos, estrategias y evaluaciones para conseguir objetivos personales y profesionales.
- La solución de problemas y procesos a través de los posibles métodos racionalizados.
- La resolución de los problemas que surgen durante el proceso proyectual mediante la aplicación de metodologías, destrezas y procedimientos adecuados.
- La propuesta de soluciones alternativas a la complejidad del diseño.
- Que el alumno use la terminología adecuada al diseño y se exprese con propiedad.
- Que el alumno conozca al menos los contenidos teóricos fundamentales de cada bloque temático.
- Que sea capaz de describir y realizar un producto teniendo en cuenta los diferentes condicionantes
- Que analice concienzudamente las imágenes y los productos recabando el mayor número posible de información y contrastando la misma con los conocimientos adquiridos en clase.
- Que todo ello lo pueda hacer de una manera organizada y ordenada, generando un texto claro y comprensible, cumpliendo las normas ortográficas.

Evaluación global final

Una resolución adecuada requiere:

- De cara a la calificación final, el alumno habrá entregado y aprobado todos los trabajos del curso.
- Para la superación de la asignatura será preciso tener aprobadas tanto la parte de clases teóricas como las tutorías con sus correspondientes trabajos.
- Que el alumno use la terminología adecuada al diseño
- Que el alumno use los conocimientos teóricos expuestos por el profesor o incluidos en las lecturas básicas
- Que sea capaz de describir y realizar comparaciones entre diferentes diseños y productos.

- Que analice adecuadamente las imágenes y los productos que le rodean.
- Que su redacción o respuestas presenten una secuenciación adecuada de ideas, expuestas de manera clara y ordenada, diferenciando los datos, las aportaciones teóricas y las valoraciones personales, todo ello con un lenguaje comprensible y que cumpla las normas ortográficas.
- Que haya elaborado un informe escrito atendiendo a unos criterios de calidad mínimos en el mismo, estableciendo una secuenciación adecuada de ideas, expuestas de manera clara y ordenada.
- Para que los alumnos sean evaluados y calificados, deben entregar los trabajos (siempre revisados en clase) en soporte físico, -salvo indicación expresa del profesor-, en el plazo señalado por este y en los plazos establecidos. No se admitirán trabajos con errores ortográficos ni gramaticales.
- La detección de un plagio en cualquiera de los trabajos supone el suspenso inmediato del alumno debiendo realizar una prueba específica.

Los criterios de evaluación serán los mismos en las convocatorias ordinaria y extraordinaria

Medidas excepcionales

Individualmente, si por circunstancias de carácter excepcional fuera necesario, se podrá adaptar el proceso de evaluación a las necesidades específicas de cada alumno.

11. ACUERDOS DE COORDINACIÓN

ACTIVIDADES COORDINADAS

En lo relativo a la interdisciplinariedad se prevé la realización de proyectos coordinados con otras asignaturas a lo largo del semestre.

PLATAFORMA DE TRABAJO:

Los profesores de la especialidad de Diseño de Producto trabajarán con la plataforma Google Workspace, utilizando las aplicaciones que crea necesarias: Classroom, Gmail, Drive, Hangout, Meet... Deberán comunicar al alumno esta circunstancia.

CALIFICACIÓN DE TRABAJOS TEÓRICOS Y DE INVESTIGACIÓN:

Listado de criterios que afectarán a la calificación de todos los trabajos teóricos y de investigación, tanto en asignaturas teóricas como prácticas:

1. Expresión fluida de contenidos, sin errores gramaticales, ortográficos y sintácticos. No se aceptarán trabajos con exceso de faltas de ortografía y de acentuación.
2. Rigor en la presentación de trabajos propuestos, con las especificaciones que en cada caso se particularicen (extensión, exposición oral, pautas estructurales y formales, respeto por las fechas de entrega, etc...).
3. Capacidad para buscar información: coherencia en la documentación aportada y en el análisis de la misma.
4. Relación de las fuentes consultadas según simplificación de la norma APA. (No se considera Wikipedia como fuente de información fiable)
5. Se penalizará rigurosamente cualquier tipo de plagio, pudiendo ser motivo de suspenso directo en la asignatura.

Cada profesor decidirá en qué porcentaje afectarán estos criterios a la nota final, que estará en cualquier caso entre un 20% y un 30%.

En los trabajos se deberá incluir una bibliografía y se deberán seguir para las citas y referencias bibliográficas las normas APA 7.

USO DE LA IA

El alumno deberá declarar de manera explícita, sistemática y verificable el uso de herramientas de inteligencia artificial y de contenidos generados total o parcialmente mediante IA dentro de los procesos de investigación y de diseño de producto. Se detallarán las herramientas utilizadas, el tipo de intervención de la IA y su incidencia en las decisiones de diseño.

Atención a la diversidad

En aquellos aspectos de carácter general relativos a la atención a la diversidad del alumnado, esta guía se remite a lo establecido en el Proyecto Educativo de Centro (PEC), en sus apartados 1, 2 y 3 (1.2.3. Proyecto Curricular).

12. EL ALUMNADO EN LA EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA

El alumnado podrá participar en la evaluación de la asignatura a través de las encuestas que proporciona el centro dentro del sistema de garantía de calidad.