



Escuela Superior
de Diseño
de Aragón

ESDA™

ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES DE GRADO EN DISEÑO GRÁFICO

GUÍAS DOCENTES 2026/2027.
WORDPRESS / FIGMA (OP)

ÍNDICE DE CONTENIDOS	
1.	IDENTIFICACIÓN DE LA ASIGNATURA
1.1.	Asignatura
1.2.	Profesores
2.	DESCRIPCIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN DE LA ASIGNATURA
2.1.	Breve descripción
2.2.	Contextualización
3.	CONTENIDOS
4.	COMPETENCIAS
4.1.	Generales
4.2.	Transversales
4.3.	Específicas de la especialidad
5.	METODOLOGÍA
5.1.	Técnicas docentes
5.2.	Desarrollo
5.3.	Trabajo del alumno
5.4.	Actividades evaluables
5.5.	Bibliografía
6.	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
6.1.	Instrumentos para la evaluación
6.2.	Criterios para la evaluación
7.	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
8.	CRONOGRAMA
9.	ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS
10.	ACUERDOS DEL DEPARTAMENTO RESPONSABLE
11.	ACUERDOS DE COORDINACIÓN
12.	EL ALUMNO EN LA EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA

1. IDENTIFICACIÓN DE LA ASIGNATURA		
1.1. Asignatura		
Denominación	WORDPRESS / FIGMA	
Tipo	OPTATIVA	
Materia		
Especialidad	DISEÑO GRÁFICO	
Curso y semestre	4º, 1º SEMESTRE	
Nº créditos ECTS	6 ECTS	
Horas lectivas semanales	3,5 (clase) + 1,5 (ADD) = 5	
Horario de impartición	El horario será el que estime la Jefatura de estudios.	
Departamento	DPTO. DE TECNOLOGÍAS APLICADAS AL DISEÑO	
1.1. Profesores		
Nombre	Correo	Grupo
Javier Marco Rubio	jmarco@esda.es	

2. DESCRIPCIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN DE LA ASIGNATURA	
2.1. Breve descripción	
Esta asignatura se enfoca en la enseñanza de diseño y desarrollo de sitios web profesionales, desde los fundamentos hasta la personalización básica. La parte de diseño se fundamenta en el prototipado en alto nivel con Figma. La parte de desarrollo se fundamenta en el uso del CMS Wordpress. Se integran aspectos de maquetación web y adaptabilidad a diferentes dispositivos.	
2.2. Contextualización	
El curso capacita al alumnado en el manejo de herramientas de diseño y desarrollo web, integrando aspectos clave como la maquetación, el diseño responsivo y el uso de herramientas	

digitales esenciales para la comunicación visual. Se enfoca en el diseño de interfaces en Figma y la aplicación de buenas prácticas de diseño; para posteriormente usar dichas prácticas en el desarrollo de sitios web básicos con WordPress.

3. CONTENIDOS

1. Desarrollo de habilidades en el uso de lenguajes y técnicas de representación y comunicación aplicadas al diseño web.
2. Conocimiento de los fundamentos del diseño de interfaces digitales y de la interacción con el usuario.
3. Aplicación de criterios de accesibilidad y usabilidad en entornos digitales.
4. Aplicación de herramientas digitales de prototipado en el proceso de diseño web.
5. Uso de plataformas CMS para la creación de sitios
6. web funcionales.
7. Desarrollo de proyectos de diseño web desde la conceptualización hasta su implementación.
8. Adaptación del diseño web a diferentes dispositivos y formatos.

4. COMPETENCIAS

4.1. Generales

CG 4: Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación en el desarrollo del diseño web.

CG 6: Desarrollar la capacidad creativa e innovadora aplicada a la resolución de problemas de comunicación visual.

CG 22: Aplicar conocimientos técnicos para el desarrollo de proyectos de diseño digital y multimedia.

4.2. Transversales

CT 1: Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.

CT 2: Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.

CT 3: Solucionar problemas y tomar decisiones que correspondan a los objetivos del trabajo que se realiza.

CT 4: Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.

CT 13: Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.

4.3. Específicas de la especialidad

CE 1: Aplicar los principios del diseño visual en la creación de interfaces web atractivas y funcionales.

CE 2: Utilizar WordPress como herramienta principal para la creación y gestión de sitios web.

CE 3: Implementar estrategias de diseño responsivo y accesibilidad web.

5. METODOLOGÍA

5.1. Técnicas docentes

Clases teóricas presenciales en las que se expondrán ordenadamente conocimientos relacionados con los bloques temáticos.

Clases prácticas presenciales en las que el alumno elaborará individualmente los trabajos prácticos planteados relacionados con los bloques temáticos.

Trabajos prácticos relacionados con los bloques temáticos que el alumno elaborará individualmente tanto en el transcurso de las clases prácticas como autónomamente fuera del horario lectivo.

Proyecto Actividad Docente Dirigida (ADD): Propuesta de carácter individual en los que el alumnado deberá demostrar, de manera global, la correcta utilización de las herramientas informáticas tratadas en la asignatura a lo largo del semestre, también su capacidad crítica e investigadora. Estos proyectos se realizarán, siempre que sea posible, de manera coordinada con otras asignaturas y su seguimiento se engloba dentro de los períodos docentes dedicados a ADD.

Las técnicas docentes se desarrollarán con el apoyo de las herramientas de Google Suite.

5.2. Desarrollo

En la primera parte del semestre se dedicará todo el horario asignado a la asignatura al desarrollo de la parte teórica de los contenidos (clases teóricas) y a la aplicación de los mismos en la resolución de trabajos prácticos que serán propuestos de idéntica forma a todo el alumnado y desarrollados, al menos en parte, en el tiempo dedicado a las clases prácticas de la asignatura.

La distribución de las horas teóricas y las prácticas, que se irán alternando a lo largo del semestre, vendrá marcada por el avance en el desarrollo de los contenidos que irá permitiendo a su vez el progreso en la resolución de las distintas fases de los ejercicios propuestos.

El horario asignado a las tutorías individualizadas se recuperará en la parte final del semestre y se dedicará al seguimiento y tutorización de la resolución individualizada del proyecto ADD. Su desarrollo engloba la aplicación de todos los conceptos y habilidades desarrollados en la primera parte del semestre.

La programación de esta asignatura se entiende como un proceso dinámico y flexible orientado a la consecución de los objetivos finales marcados anteriormente. Por tanto, y teniendo en cuenta la lógica retroalimentación de todo proceso de enseñanza-aprendizaje, podrá experimentar las modificaciones que dicho proceso requiera para una mejor adaptación a la situación real del aula.

Los bloques temáticos que se impartirán durante el periodo de clases teóricas y clases prácticas son:

Unidad 1: Introducción al Diseño web

- historia y evolución del diseño web
- evolución de los estudios de diseño

Unidad 2: Diseño de prototipos de alta fidelidad de sitios web con Figma

- Introducción a Figma
- Herramientas de dibujo

- Organización y gestión de componentes.
- Adaptabilidad y maquetación de webs.
- Prototipado de la navegación.
- prototipado de la interacción.
- prototipado de animación.
- Herramientas de exportación para desarrollo web.

Unidad 3: Principios del diseño web

- Las pantallas en el diseño web (responsive)
- Layout
- Superficies y formas
- Colores y gradientes
- Tipografía e iconografía
- Inclusión de fotos e ilustraciones
- Componentes: botones, widgets, tablas, modales, popups
- Barras de navegación. Arquitectura de la navegación
- Animación
- Accesibilidad en web
- Sistemas de diseño

Unidad 4: Introducción a WordPress

- Configuración inicial y ajustes básicos.
- Roles de usuarios
- Entradas y páginas
- Multimedia
- Elementos de navegación, arquitectura de la información en Wordpress

Unidad 5: Temas y Personalización Básica

- Instalación y cambio de temas.
- Widgets y menús de navegación.

Unidad 6: Plugins y Extensiones

- Instalación y configuración de plugins esenciales (SEO, seguridad, formularios de contacto, copias de seguridad).
- Buenas prácticas para la selección de plugins.

5.3. Trabajo del alumno

Actividades	Horas
Actividades dirigidas	58,5
Clases teóricas	12
Clases prácticas	43,5
Realización de exámenes y revisión	3
Actividades supervisadas	1,5
Asistencia a las tutorías	1,5
Actividades de trabajo autónomo	90
Estudio	10
Preparación y realización de trabajos	77
Asistencia a exposiciones o conferencias	3
TOTAL VOLUMEN DE TRABAJO	150 horas

5.4. Actividades evaluables

Trabajos prácticos englobados en la actividad de las clases prácticas

Son el conjunto de ejercicios propuestos a lo largo del semestre durante la fase de docencia directa al grupo. Su planteamiento pretende fijar en el alumno las herramientas, métodos y estrategias de trabajo abordadas a lo largo del desarrollo de las clases teóricas.

Proyecto ADD

Se trata de un trabajo tutorado en el que el alumnado debe plasmar su conocimiento global de las herramientas, métodos y estrategias de trabajo planteadas a lo largo de la asignatura en la fase de docencia directa, así como su capacidad crítica y de investigación.

Examen final

Es una prueba práctica global sobre las herramientas, métodos y estrategias establecidas en el desarrollo de esta programación que se realizará a aquellos alumnos convocados a evaluación final (no por evaluación continua) siempre que hayan entregado todas las actividades realizadas durante el curso y proyecto ADD.

5.5. Referencias Bibliográficas

Fernández, J. (2022). Diseño web con WordPress: Guía completa para crear y optimizar sitios web. Anaya Multimedia.

Michał Malewicz, Diana Malewicz. (2024). Designing user interfaces

Muñoz, Á. (2020). SEO y WordPress: Posiciona tu web para triunfar en Internet. Profit Editorial.

Pérez, R. (2021). Figma: Diseño y prototipado de interfaces profesionales. Ediciones Marcombo.

6. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Para aquellas actividades evaluables desarrolladas durante la docencia reglada y para el ADD, se seguirá los siguientes criterios de evaluación:

- Aplicación adecuada de herramientas de diseño en Figma y desarrollo en WordPress.
- Implementación de buenas prácticas en el diseño y usabilidad del sitio web.
- Capacidad para generar propuestas innovadoras y originales en el diseño web.
- Uso eficiente de elementos gráficos y tipográficos en la composición visual.
- Navegabilidad clara y coherente dentro de la estructura del sitio web.
- Implementación adecuada de accesibilidad digital.
- Optimización del rendimiento y tiempos de carga del sitio.
- Presentación profesional del proyecto y justificación de decisiones de diseño.
- Claridad y estructuración del documento de entrega.
- Uso adecuado de formatos de exportación de imágenes y archivos.
- Entrega de los proyectos en los tiempos establecidos.

Además, en el caso de tener que realizar el examen práctico de la convocatoria ordinaria por pérdida de evaluación continua, o en la convocatoria extraordinaria; a parte de los criterios de evaluación descritos anteriormente, también se añadirán:

- La correcta resolución de las pruebas planteadas en el tiempo indicado.
- El dominio de las técnicas, herramientas y aplicaciones para el diseño y desarrollo de sitios web.

7. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Las herramientas de evaluación descritas en el apartado “5.4. Actividades evaluables” se calificarán de 0 a 10 con expresión de un decimal, atendiendo a los criterios de evaluación, y serán utilizadas en cada una de las convocatorias de la asignatura tal y como se indica a continuación:

Convocatoria ordinaria por Evaluación Continua

Se prioriza que el alumno supere la asignatura en convocatoria ordinaria mediante Evaluación Continua. Para lo cual el alumno no puede superar el 20% de faltas de asistencia. En caso de que el alumno pierda la evaluación continua, será evaluado como se indica en el apartado “Convocatoria Ordinaria con pérdida de evaluación continua”.

Para aprobar la asignatura por evaluación continua será necesario haber entregado y superado satisfactoriamente (nota superior a 5) todos los trabajos y proyecto ADD planteados durante el semestre. Las fechas de entrega de dichos trabajos son definidas por el profesor a través del classroom de la asignatura en el momento en el que se plantea el trabajo. Los trabajos presentados dentro del plazo se califican de 0 a 10 a través de una rúbrica.

Los trabajos prácticos presentados fuera de plazo tendrán una penalización del 30% en su calificación. Pasado un plazo de 5 días desde el vencimiento del plazo de entrega, los trabajos se calificarán al final del semestre (tras la fecha de entrega del proyecto ADD).

Los trabajos prácticos evaluados por debajo de 5 deben ser recuperados al final del semestre y si no es así, tendrán que presentarse y aprobarse en convocatoria extraordinaria.

El trabajo ADD tiene una única fecha de entrega al final del semestre; una vez presentado dentro del plazo se califica de 0 a 10 a través de una rúbrica. El trabajo ADD, debe ser aprobado (calificación de 5 en adelante) para poder aprobar la asignatura.

Es obligatoria la asistencia a las tutorías ADD para poder realizar un seguimiento adecuado del trabajo.

El profesor puede pedir, si lo considera conveniente, el proceso desarrollado por el alumno hasta alcanzar el arte final, para evitar plagios. En caso de detectar plagio, el trabajo estará suspendido.

Si se han superado los trabajos prácticos y ADD, la nota final se calcula de la siguiente forma.

Nota Final	Media trabajos prácticos	40%
	Trabajo ADD	60%

La mención de «Matrícula de Honor» podrá ser otorgada a los estudiantes que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0. Su número no podrá exceder del tanto por ciento, establecido por la legislación vigente en el momento, de los matriculados en una asignatura en el correspondiente curso académico.

Los alumnos que no aprueben la asignatura en la convocatoria ordinaria, dispondrán de la convocatoria extraordinaria para superar la asignatura.

Convocatoria ordinaria por pérdida de Evaluación Continua

Los alumnos que superen el 20% de faltas de asistencia al periodo lectivo, serán convocados a Evaluación final Ordinaria.

En dicha convocatoria, además de entregar todos los proyectos prácticos y trabajo ADD, el alumno deberá superar un examen teórico-práctico.

Es necesario tener una nota de aprobado (5 ó más) en el examen, en la MEDIA de todos los trabajos prácticos, y en el trabajo ADD para poder aprobar la asignatura. Si esto no se cumple, el alumno será convocado a Evaluación Extraordinaria.

En caso de que se cumpla que el alumno tiene aprobados todos estos apartados, se calculará la nota final ordinaria de la siguiente forma:

Nota Final	trabajos clase	30%
	Examen	30%
	Trabajo ADD	40%

En caso de no alcanzar el 5 en alguna de las tres notas, el alumno suspende la asignatura con la nota que le ha hecho suspender, y será convocado a la Evaluación Extraordinaria.

Convocatoria Extraordinaria

Están convocados a la evaluación extraordinaria aquellos alumnos que no hayan aprobado la asignatura mediante evaluación ordinaria.

En este caso el alumno deberá superar un examen teórico-práctico. Además de entregar todos los proyectos de aula y proyecto ADD.

Es necesario tener una nota de aprobado (5 ó más) en el examen, en la MEDIA de todos los trabajos prácticos, y en el trabajo ADD para poder aprobar la asignatura.

Nota Final	Media Trabajos clase	30%
	Examen	30%
	Trabajo ADD	40%

En caso de no alcanzar el 5 en alguna de las tres notas, el alumno suspende la asignatura con la nota que le ha hecho suspender.

Los profesores responsables de la asignatura se reservan el derecho a rectificar alguna parte de esta guía docente por algún cambio en las circunstancias que se pueda producir.

8. CRONOGRAMA								
Wordpress/Figma								
	S1	S2	S3	S4	S5	S6	S7	S8
Contenidos	U1, U2	U2	U2	U3	U3	U3	U4	U4,U5
Trabajos	*	*	*	*	*	*	*	*
Seguimient o ADD								

	S9	S10	S11	S12	S13	S14	S15	S16 C. Ord. 11-15 Enero	S17 C. Ord. 18-22 Enero
Contenidos	U5	U6						X	X
Trabajos	*	*	*	*	*	*	*	X	X
Seguimient o ADD			ADD	ADD	ADD	ADD	ADD	X	X

CONTENIDOS	TRABAJOS PRÁCTICOS	Seguimiento ADD
U1: Introducción al Diseño web U 2: Diseño de prototipos de alta fidelidad de sitios web con Figma U 3: Principios del diseño web	*Un máximo de 5 pruebas de tipo práctico sobre ejercicios individuales que se encarguen en la clase.	Un solo trabajo dirigido individual, que recoge una aplicación práctica de los contenidos vistos en las clases: Las sesiones de actividad docente dirigida se dedicarán a la resolución de problemas que surjan para la realización de los trabajos individuales de la asignatura

U4: Introducción a WordPress		
U 5: Temas y Personalización Básica		
U 6: Plugins y Extensiones		

COMENTARIOS:

La temporización del cronograma es orientativa, dadas las variables y circunstancias especiales del curso.

9. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

Previsión, si lo permiten las circunstancias:

1. Visitar alguna exposición que el/la profesor/a considere de interés.
2. Otras actividades que puedan surgir durante el semestre; charlas, conferencias, etc.

10. ACUERDOS DEL DEPARTAMENTO RESPONSABLE

En la convocatoria extraordinaria de las asignaturas del departamento será obligatoria la realización de un examen (teórico, práctico, o teórico/práctico según la asignatura), así como los trabajos que estipule el profesor/a a través de su guía didáctica.

Se acuerda el uso de las herramientas de la Google Suite del centro para el desarrollo de las asignaturas.

11. ACUERDOS DE COORDINACIÓN

Estas decisiones por ser conjuntas se aplican a todas las asignaturas de la especialidad.



Escuela Superior
de Diseño
de Aragón

ESDA™

Cada profesor decidirá en qué porcentaje afectarán estos criterios a la nota final, que estará en cualquier caso entre un 20% y un 30%.

En Coordinación de diseño gráfico se aprueba mantener un listado de criterios que afectarán a la calificación de todos los trabajos teóricos y de investigación, tanto en asignaturas teóricas como prácticas.

1. Expresión fluida de contenidos, sin errores gramaticales, ortográficos y sintácticos. Se tendrá en cuenta, pudiendo afectar a la nota final el exceso de faltas de ortografía y de acentuación.
2. Corrección en la presentación de trabajos propuestos, con las especificaciones que en cada caso se particularicen (extensión, exposición oral, pautas estructurales y formales, etc).
3. Capacidad para buscar información: coherencia en la documentación aportada y en el análisis de la misma.
4. Corrección y calidad de la presentación. Maqueta apropiada para transmitir claramente la información.
5. Corrección en la relación de las fuentes consultadas.

En los trabajos se deberá incluir una bibliografía y se deberán seguir para las citas y referencias bibliográficas las normas APA 7.

Propuesta de articulación abierta entre asignaturas y proyectos

La programación de la asignatura contempla la posibilidad de establecer conexiones con otras materias, niveles y proyectos del centro, tanto internos como externos. Estas conexiones no se plantean como una estructura rígida, sino como un marco abierto que cada docente puede adaptar a lo largo del semestre en función de los intereses de su grupo, de la naturaleza de los contenidos y de las oportunidades que surjan durante el curso.

En este sentido, la coordinación puede adoptar formas diversas:

Multidisciplinar: Fomentar la asignatura de Proyectos del curso correspondiente como eje vertebrador donde convergen todos los conocimientos, para fomentar el aprendizaje significativo y aprovechar las sinergias entre asignaturas.

Internivelar: promover la continuidad de aprendizajes entre cursos o etapas, facilitando que un mismo proyecto se desarrolle en fases progresivas.

Interdisciplinar: integrar enfoques y metodologías de distintas áreas, respetando la identidad de cada asignatura pero favoreciendo una mirada transversal.

Proyectos internos de centro: vincularse a actividades comunes como talleres, jornadas, exposiciones o iniciativas pedagógicas que impliquen a varias asignaturas.

Proyectos externos: abrir la asignatura a colaboraciones con instituciones culturales, entidades sociales, empresas u otros agentes del entorno.

USO DE LA IA

El alumno deberá declarar de manera explícita, sistemática y verificable el uso de herramientas de inteligencia artificial y de contenidos generados total o parcialmente mediante IA dentro de los procesos de investigación y de diseño gráfico. Se detallarán las herramientas utilizadas, el tipo de intervención de la IA y su incidencia en las decisiones de diseño.

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

La asignatura tendrá en cuenta la diversidad del alumnado, adoptando las medidas metodológicas y organizativas necesarias para favorecer su participación y aprendizaje, de acuerdo con lo establecido en el Proyecto Educativo de Centro y la normativa vigente.

12. EL ALUMNO EN LA EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA

El alumno podrá participar en la evaluación de la asignatura a través de las encuestas que proporciona el centro dentro del sistema de garantía de calidad.

El profesorado responsable de la asignatura se reserva el derecho a rectificar alguna parte de esta guía docente por algún cambio en las circunstancias que se pueda producir.